



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ
ΒΕΡΟΙΑΣ



ΒΕΡΟΙΑ ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ 2021

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Φεστιβάλ ΔΑΣΩΝ

Φεστιβάλ ΑΙΓΩΝ «Στους δρόμους του Αλέξανδρου»

Φεστιβάλ ΒΕΡΟΙΑ ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ

Σχεδιασμός δράσεων / Οργ. παραγωγής

Νανά Καραγιαννίδου

Οικονομική Διαχείριση

Δημήτρης Ταρατσίδης

Ειρήνη Σαββίδου

Ξένια Πέτρου

Εκτέλεση Παραγωγής

Στέλλα Χρυσοπούλου

Παναγιώτης Πελαλίδης

Αντώνης Στεφανόπουλος

Γιώργος Ανδρεόπουλος

Κώστας Τυφλίδης

Λάζαρος Αβραμίδης

Ελένη Παλαπανίδου

Πόπη Χρυσοπούλου

Ευθύμης Σεραφείμ

Νομική υποστήριξη

Σαββουλίδης Δημήτρης

Μηχανοργάνωση

Καρατόλιος Δημήτρης

Εκπαιδευτικά τμήματα

Όλγα Μυλωνά

Γραμματεία

Δημήτρης Βέρρος

Θάνος Ζυγουλιάνος

Χαρά Γαβρίδου

Γενικών Καθηκόντων

Γιώργος Νιώπας

Προβολή - Επικοινωνία

Νανά Καραγιαννίδου

Βέροια
ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ
ΒΕΡΟΛΙΑΣ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Χαιρετισμός Προέδρου ΚΕΠΑ

«Τα φεστιβάλ της ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας είναι και πάλι η μεγάλη γιορτή της πόλης και της περιοχής μας.

Φέτος, παρά τις δυσκολίες, φιλοδοξούμε όχι απλά να συνεχίσουμε την πλούσια και ποιοτική πολιτιστική μας προσφορά στον τόπο, αλλά να εμπλουτίσουμε και να αναβαθμίσουμε το καλλιτεχνικό μας πρόγραμμα, προσθέτοντας δύο νέα Φεστιβάλ. Το «Φεστιβάλ Αιγών: Στους δρόμους του Αλέξανδρου» και το «Φεστιβάλ Δασών», που προσδοκούμε να αγαπηθούν όπως η «Εύηχη Πόλη».

Τέσσερα φεστιβάλ λοιπόν και δεκάδες εκδηλώσεις με ελεύθερη είσοδο, συνθέτουν ένα καλοκαιρινό μουσικό ταξίδι. Στο ταξίδι αυτό, όπως πάντα, σας θέλουμε συνεπιβάτες για να ξεχυθούμε στα δάση, στους κάμπους και στα γραφικά σοκάκια της Βέροιας, να αποτίσουμε φόρο τιμής στους ιερούς τόπους των Αιγών και της Μίεζας, έχοντας ως συνοδοιπόρο την καλή ποιοτική μουσική... αφού σε κάθε περίπτωση, παραμένουμε πάντα η ΒΕΡΟΙΑ ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ.

Ευχαριστώ από καρδιάς για την υποστήριξη τους την Π.Ε. Ημαθίας και τον Αντι-Περιφερειάρχη κο Κωνσταντίνο Καλαϊτζίδη, τον Δήμαρχο Νάουσας κο Νικόλα Καρανικόλα, την Προϊσταμένη της Εφορείας Αρχαιοτήτων κα Αγγελική Κοτταρίδη, τους συνεργαζόμενους Φορείς, τους χορηγούς, τους συνεργάτες στην ΚΕΠΑ και τους συντελεστές των εκδηλώσεων.

Θεόφιλος Κορωνάς

ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος Θεόφιλος Κορωνάς

Αντιπρόεδρος Κώστας Ρίζος

Μέλη

Καλλίστρατος Γρηγοριάδης

Κυριάκος Θεοδωρίδης

Βασίλης Λυκοστράτης

Μιρέλα Ορταντζόγλου

Κωνσταντία Παπαδοπούλου

Συρμούλα Τζήμα

Αλέξανδρος Τσαχουρίδης

Αθηνά Τσιπουρίδου

Στέλλα Χρυσοπούλου

Χαιρετισμός Δημάρχου Βέροιας

Η ΚΕΠΑ του Δήμου Βέροιας πρωτοπορεί ακόμη μια χρονιά εγκαινιάζοντας δυο νέες καινοτόμες πολιτιστικές δράσεις, το «Φεστιβάλ Δασών 5+» και το «Φεστιβάλ Αιγών», με σκοπό να προσφέρει στους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν, εντελώς δωρεάν, μουσικές εκδηλώσεις υψηλής πολιτιστικής αξίας. Μετά από μια μεγάλη περίοδο περιορισμένων κοινωνικών επαφών και πολιτιστικών εκδηλώσεων και λαμβάνοντας υπόψη τη μεγάλη ανάγκη των δημοτών για ψυχαγωγία και διασκέδαση, οι δυο νέες δράσεις σε συνδυασμό με το Κινητό Μουσικό Περίπτερο και την κορωνίδα των φεστιβάλ μας «Βέροια Εύηχη πόλη» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» το φυσικό και τον αρχαιολογικό πλούτο της πόλης μας με τον πολιτισμό και τη τέχνη, αναδεικνύοντας τις φυσικές ομορφιές και την ιστορική κληρονομιά του τόπου μας μέσα από τη μουσική και το τραγούδι.

Κωνσταντίνος Χ. Βοργιαζίδης

Χαιρετισμός Αντιπεριφερειάρχη Ημαθίας

Το φεστιβάλ Δασών είναι μια νέα και πρωτότυπη παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της Βέροιας και της Ημαθίας, που τη στηρίζουμε ως Περιφερειακή Ενότητα Ημαθίας, φιλοδοξώντας να συμβάλουμε κι από την πλευρά μας, στην ανανέωση της πολιτιστικής δράσης του τόπου μας, που πάντα χρειάζεται να υπάρχει παράλληλα με το κλασικό της ντόπιας παράδοσης, μέσω του οποίου η περιοχή είναι γνωστή στο πανελλήνιο και διεθνώς.

Συγχαίρω του εμπνευστές της διοργάνωσης, καλωσορίζω όλους τους συμμετέχοντες και ελπίζω η νέα πρόταση που κάνουμε στον χώρο του πολιτισμού, να βρει την ανταπόκριση που αξίζει και να εξελιχθεί σε ένα ακόμη θεσμό αντάξιο του πολιτιστικού δυναμικού της Ημαθίας.

Καλή επιτυχία
Κώστας Καλαϊτζίδης

Ευχαριστίες στους

- Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Πρασίνου **Βασίλη Παπαδόπουλο**
- Αντιδήμαρχο Τουρισμού **Βασίλη Λυκοστράτη** • Αστυνομικό Διευθυντή Ημαθίας Ταξίαρχο **Αδαμίδα Γεώργιο** • Διοικητή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέροιας Ταξίαρχο **Νικόλαο Παλαμούτη** • Διοικητή της Τροχαίας Ημαθίας **Ιωσήφ Παρούτογλου**
- Προϊσταμένη Δασαρχείου Βέροιας **Ελένη Κατσανίδου.**



PROJECT **ΚΙΝΗΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ**
καλοκαίρι 2021

Συνοπτικό Πρόγραμμα

- Τρίτη 13/7 **Οι Λούστροι**
 - Πέμπτη 15/7 **Melocotón**
 - Παρασκευή 16/7 **Gricanta**
 - Κυριακή 18/7 **Γαϊτάνι**
 - Τρίτη 27/7 **trio PERAN**
-

- Δευτέρα 16/8 **Πλέκοντας το νήμα της παράδοσης**
 - Τρίτη 17/8 **Λεφτοκάρυα**
 - Τρίτη 24/8 **Tir Fada**
-

- Δευτέρα 13/9 **STRÚMA Duo ακορντεόν-καβάλ**
- Τρίτη 14/9 **Καφαντάρδες**
- Παρασκευή 17/9 **Οι Άγγελοι του Τσιτσάνη**
- Τρίτη 21/9 **psychi a trio**
- Πέμπτη 23/9 **Nocturne στο δάσος: Duo Βιολί - Άρπα**
- Παρασκευή 24/9 **Γενεών Ήχοι**

Οι Λούστροι / Ρεμπέτικα και άλλα

“Και ποιό θα είναι το όνομα του σχήματος;” Αναρωτήθηκαν οι μουσικοί και φίλοι που όλο το καλοκαίρι του 2018 εργαζόταν κάθε εβδομάδα με μεράκι να ετοιμάσουν μια μουσική παράσταση.

Προτάθηκαν πολλές ονομασίες. Μία από αυτές φάνηκε να αντιπροσωπεύει το σύνολο των μουσικών. Το άκουσμά της δεν παραπέμπει σε προσδοκίες υψηλές. Σε θεϊκούς ήχους ή μεταφυσικές ανησυχίες “τεράτων” της μουσικής ή άλλης διανόησης. Παραπέμπει σε απλή, ειλικρινή, δημιουργική εργασία, με μεράκι και χωρίς πολλές αξιώσεις για πομπώδη αισθητικά αποτελέσματα που χρήζουν ειδικής ανάλυσης. Παραπέμπει στην ομορφιά του απλού που πηγάζει από την χαρά της δημιουργίας και της ανασύνθεσης των μουσικών καταβολών του κάθε μέλους αυτού του μουσικού συνόλου ξεχωριστά. Ανεξαρτήτως χρονοχώρου και χωρίς ορίζοντες.

Έτσι γεννήθηκαν “ΟΙ ΛΟΥΣΤΡΟΙ” τον Μάιο του 2018. Από τότε δίνουν μουσικές παραστάσεις και παράγουν μουσικά βίντεο.

Το ρεπερτόριο με επίκεντρο τον ελληνικό πολιτισμό καλύπτει πολλούς χώρους και χρόνους. Παραδοσιακή μουσική από Ελλάδα και Ανατολία, ρεμπέτικα, έντεχνα αλλά και μουσική του κόσμου κοινωνούνται στο κοινό με έναν ιδιαίτερο τρόπο. Το τραγούδι συνήθως χορωδιακό και μερικές φορές δίγλωσσο (Ελληνικά - Τούρκικα) ταξιδεύει από την Πόλη του Μπατζανού, στην Αθήνα του Ξαρχάκου και του Χατζιδάκι, τον Πόντο, τον Πειραιά του Μάρκου έως την Θεσσαλονίκη των “Λούστρων” στις μέρες μας.

Λεωνίδα Κυρίδης - Κόντρα μπάσο
Gorkem Saoulis - Τραγούδι - κανονάκι
Γιάννης Σαούλης - Τραγούδι - Μπουζούκι
Δημήτρης Αραμπατζής - Ακορντεόν
Γιώργος Βαρτσάκης - Τραγούδι - κιθάρα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 15

Έναρξη: 21:00

Ελλά
Βέροια

Melocotón / Μουσικές του κόσμου



Ένας Βεροιώτης στο Σουδάν, μια Αφρικάνα στη Σουηδία. Ένας Πόντιος στο Αμστερντάμ, μια Ρουμάνα στην Ινδία. Αέρηδες περνούν και παίρνουν τις ψυχές μας βόρεια και ανατολικά, νότια και δυτικά, όπου τύχει του καθενός. Συναντιόμαστε ξανά και ξανά, φέρνοντας τρόπους για να φτιάξουμε τόπους εδώ. τόπους ανοιχτούς και φωτεινούς, στέρεους όσο το σύννεφο που ταξιδεύει στον κάμπο και γενναίους όσο το μυρμήγκι που τα βάζει με το σκαθάρι. Στο Βεροιώτικο σταυροδρόμι ακούμε όλης της γης τους ανέμους και τους δένουμε σε μια δική μας γλώσσα που μιλάει για χορό, για ένωση, για σεβασμό και δημιουργία.

Πασχάλης Καρβουνάρης - τρομπέτα
Τάσος Σαρήογλου - σαξόφωνο/ πλήκτρα
Χρήστος Σαρκατζής - ηλεκτρική κιθάρα
Στέφανος Χαμαλίδης, - τρομπέτα
Μάνος Χάνος - ηλεκτρικό μπάσο
Δημήτρης Χατζηνικολάκης - ντραμς

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16

Έναρξη: 21:00

Κομνήνιο
Βέροια

Gricanta / Ταραντέλες



Μουσικές από τη Νότιο Ιταλία.

Οι Gricanta είναι ένα Italian/Greek Folk μουσικό σχήμα, το οποίο ερμηνεύει νοτιο-Ιταλικά παραδοσιακά τραγούδια με γλωσσικές επιρροές αρχαιο-ελληνικής διαλέκτου. Συγκροτήθηκε στις αρχές του 2015 στη Θεσσαλονίκη από τον Pierpaolo Sicuro, μουσικό και μουσικολόγο, γνωστό για τη συνεισφορά του στην παραδοσιακή μουσική του Salento (Κάτω Ιταλία). Αποτελείται από πέντε μουσικούς και μία χορεύτρια, οι οποίοι προέρχονται από διαφορετικές μουσικές κουλτούρες. Το όνομα «Gricanta» προέρχεται από τη λέξη «griko» (ή «grecanico», που είναι η ελληνική διάλεκτος της Ιταλίας) και «canta» (τραγουδάω). Η μουσική των Gricanta έχει την μελωδικότητα της ελληνικής διαλέκτου και την δύναμη του ρυθμού της Pizzica, η οποία είναι είδος μουσικής που χρησιμοποιήθηκε σαν θεραπευτικό μέσο για το τσίμπημα της αράχνης στη νότια Ιταλία.

Pierpaolo Sicuro - φωνή, φλάουτο, φλογέρα, ταμπουρέλλο

Δημήτρης Βαλιώτης - ταμπουρέλλο, φωνή

Θοδωρής Τζήκας - κιθάρα

Παναγιώτης Ανδρέογλου - ακορντεόν

Παναγιώτα Κολιούση - φωνή

Livia Giaffreda -τραγούδι, χορός

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Γαϊτάνι / Κρητικά



Το γαϊτάνι είναι ένα μάλλινο, βαμβακερό ή μεταξωτό κορδόνι που έχει πλεχτεί περίτεχνα με τρεις είτε τέσσερις κλωστές, που στόλιζε συνήθως το κάτω μέρος των μανικιών ή τον ποδόγυρο. Το μουσικό σχήμα Γαϊτάνι είναι το συγκρότημα που δημιούργησαν ο Ηλίας Ανδρεουλάκης, ο Μάριος Μπορμπουδάκης και ο Κωστής Κυριτσάκης, τρεις φίλοι με καταγωγή από την Κρήτη, οι οποίοι τα τελευταία χρόνια ζουν και δραστηριοποιούνται μουσικά στη Θεσσαλονίκη. Στόχος τους είναι να πειραματιστούν με νέους ήχους και νέες προσεγγίσεις πάνω στην παραδοσιακή, αλλά και τη σύγχρονη κρητική μουσική.

Ο μουσικός πειραματισμός του σχήματος αφορά, αφενός, τον τρόπο ερμηνείας και εκτέλεσης των μελωδιών, που είναι άλλοτε έντονα παλαικός και άλλοτε με πολλά σύγχρονα στοιχεία, και αφετέρου την προσθήκη του βιολοντσέλου, του οποίου ο ήχος ταιριάζει ιδιαίτερα με το ύφος της κρητικής μουσικής. Κατά καιρούς, έχουν γίνει διάφορες προσπάθειες ένταξης τόσο του τσέλου όσο και άλλων κλασικών οργάνων στο οργανολόγιο της κρητικής μουσικής, αλλά είναι η πρώτη φορά που το τσέλο αναλαμβάνει έντονα σολιστικό ρόλο και μοιράζεται ισάξια τις μουσικές φράσεις με τη λύρα και το λαούτο. Με τον τρόπο αυτόν, αναδεικνύονται ταυτόχρονα τα τρία όργανα του σχήματος με απόλυτη ισορροπία, όπως και σε ένα άρτια πλεγμένο γαϊτάνι, έχοντας όμως πάντοτε ως στόχο να εξηπηρετήσουν και να αναδείξουν την ίδια την κρητική μουσική.

Ανδρεουλάκης Ηλίας - λύρα
Μπορμπουδάκης Μάριος - λαούτο
Κυριτσάκης Κωστής - τσέλο, μαντολίνο
Παρασκευόπουλος Στάθης - κρουστά

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΤΡΙΤΗ 27

Έναρξη: 21:00

Πεζόδρομος
Κάππου - Ιπποκράτους

trio PERAN / Μουσικές από την Πόλη, τη Μικρασία και το Αιγαίο



Οι trio peran μας ταξιδεύουν εντός και πέραν των συνόρων αναδεικνύοντας μουσικές παραδόσεις του ελλαδικού χώρου και της Ανατολικής Μεσογείου.

Ένα βιολί, ένα λαούτο και ένα νέι, φέροντας το καθένα τη δίκη του παράδοση, συναντώνται στη Θεσσαλονίκη, ανακαλύπτοντας την πολυδιάστατη φύση τους. Παραδοσιακοί σκοποί από τη νησιωτική και στεριανή Ελλάδα, τραγούδια από τα παράλια της Μ. Ασίας και ακούσματα που αναδεικνύουν την πολυπολιτισμικότητα της Θεσσαλονίκης, έρχονται στο σήμερα, εκεί όπου τα όρια μεταξύ σύγχρονου και παραδοσιακού δεν είναι πλέον αισθητά.

Μάκης Μπακλατζής - βιολί & τραγούδι
Γιάννης Καρακαλακίδης - λαούτο
Ανδριάνα Αχιτζάνοβα Πεταλά - νέι & τραγούδι

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Πλέκοντας ήχους με... το νήμα της παράδοσης

Ένα μουσικό οδοιπορικό από τον Πόντο και τη Μαύρη Θάλασσα, μέχρι την ηπειρωτική Ελλάδα. Η ελληνική λαϊκή μουσική της υπαίθρου με την οποία μεγάλωσαν, γλέντησαν και έκλαψαν γενιές και γενιές, επιστρέφει σταδιακά στο φυσικό της περιβάλλον. Η Ρία Ελληνίδου και ο Χρήστος Καλιοντζίδης έχοντας αφιερώσει το σημαντικότερο μέρος της μουσικής τους πορείας στην λαϊκή μουσική παράδοση των Ελλήνων, μας ταξιδεύουν στο χρόνο μέσα από στίχους και μελωδίες που διεγείρουν το βιωματικό στοιχείο και μεταφέρουν όλα τα αγνά συναισθήματα του λαϊκού μας πολιτισμού στη σύγχρονη εποχή που ζούμε. Το νήμα της παράδοσης αποτελεί την πρώτη ύλη για το πλεκτό μιας μουσικής παράστασης γεμάτη παλαιές αγαπημένες και διαχρονικές δημιουργίες αλλά και νέες, γεμάτες φρεσκάδα, μουσικά χρώματα, και ελπίδα.

Ρία Ελληνίδου - Τραγούδι
Χρήστος Καλιοντζίδης - Τραγούδι, Ποντιακή λύρα, Βιολί
Νίκος Αγγούσης - Κλαρίνο, καβάλ
Γιάννης Γκραίκος - Κρουστά
Νίκος Σιδηρόπουλος - Λαούτο

Λεφτοκάρυα / Σύγχρονη παραδοσιακή μουσική

«Τα Λεφτοκάρυα», που στην ποντιακή διάλεκτο είναι τα φουντούκια, δημιουργήθηκαν το 2017 γύρω από τον πυρήνα του πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη. Αφορμή ήταν η σύμπραξη σε μία πτυχιακή συναυλία, όπου εκεί συναντήθηκαν το μεράκι και η αγάπη για την ποντιακή μουσική μέσα από την κοινή αισθητική και διάθεση αναζήτησης των μελών του σχήματος. Έχουν παρουσιάσει θεματικές συναυλίες για τη μουσική του Πόντου στο πλαίσιο του πανεπιστημίου και σε φεστιβάλ, όπως «Της τριανταφυλλιάς τα φύλλα – Οι νέοι και η Δόμνα Σαμίου» το 2019, καθώς και σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και ταβερνοχώρους. Έχουν ηχογραφήσει δυο μουσικές ενότητες στο δίσκο του Γιάννη Τσανασίδη «Εγω εμ' η' εραγώδεσα» και μία ζωντανή εμφάνιση. Έχοντας βιωματική σχέση και μελετώντας τη μουσική του Πόντου, επιλέγουν να παίζουν παραδοσιακούς σκοπούς και τραγούδια από την αστείρευτη αυτή μουσική παράδοση της Μαύρης θάλασσας. Ανήκοντας στη νέα γενιά μουσικών, έχουν τα αυτιά και τους ορίζοντες ανοιχτούς προς όλα τα είδη της μουσικής και νέους πειραματισμούς, με στόχο μέσα από τον ήχο τους και από ένα προσωπικό φίλτρο να αποτυπώσουν με μια πιο φρέσκια και σύγχρονη ματιά τη μουσική αυτή.

Νατάσα Τσακνρίδου - τραγούδι
 Γιάννης Τσανασίδης - ποντιακή λύρα
 Ιάκωβος Μωυσιάδης - πολίτικο λαούτο και ταμπουρά

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΤΡΙΤΗ 24

Έναρξη: 21:00

Πεζόδρομος
Κάππου - Τσούπελη

Tir Fada / Κέλτικη μουσική παράδοση



Οι Tir Fada είναι ένα μουσικό σχήμα με βάση τη Θεσσαλονίκη που δημιουργήθηκε από την αγάπη των μελών του για την κελτική μουσική παράδοση, λαμβάνοντας υπ' όψιν όμως και τις καταβολές τους.

Η πρώτη εμφάνιση του συγκροτήματος πραγματοποιήθηκε στο Φεστιβάλ Χουδετσίου 2012, που διοργανώνει κάθε καλοκαίρι ο Ross Daly. Έκτοτε, συνεχίζει την παρουσία του σε μουσικές σκηνές της χώρας. Κορυφαία στιγμή ήταν η συναυλία που έδωσε το σχήμα στο Εδιμβούργο το 2012.

Το ρεπερτόριο αποτελείται από σκοπούς και τραγούδια από την Ιρλανδία και τη Σκωτία, στην αγγλική αλλά και στην κελτική γλώσσα. Επίσης, το πρόγραμμά τους περιέχει και πρωτότυπες μουσικές συνθέσεις των μελών του.

Έλσα Μουρατίδου - τραγούδι, αφήγηση
Γιώργος Σκαρογιάννης - κιθάρα, ιρλανδικό μπουζούκι
Κώστας Κυριτσάκης - βιολόι, μαντολίνο
Σάκης Λάιος - μπανσούρι, φλογέρες
Στάθης Παρασκευόπουλος - κρουστά

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 13

Έναρξη: 21:00

Οδός Μητροπόλεως
Βέροια

STRÚMA / Duo καβάλ - ακορντεόν



Ζυγιά καβάλ με ακορντεόν σε ήχους σερραϊκού μετα-τοπίου συμπεριλαμβάνοντας το σύνολο των στοιχείων που ρέουν από τη βόρεια πλευρά του και καταλήγουν στον πολυχητικό κάμπο.

Στρατής Πασόπουλος - καβάλ-φωνή

Σταμάτης Πασόπουλος - ακορντεόν-πλεκτρονικά

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΤΡΙΤΗ 14

Έναρξη: 21:00

Πλατεία Ωρολογίου
Βέροια

Καφαντάρδες / Η μουσική της Θράκης



Οι Καφαντάρδες, που σημαίνει επιστήθιοι φίλοι, από το 2017 είμαστε συγκρότημα παραδοσιακής μουσικής, αποτελούμενο από μουσικούς που συνεργάζονταν ήδη πολλά χρόνια πριν, ερμηνεύοντας τη μουσική της Θράκης, σε συναυλίες, εκδηλώσεις πολιτισμού και παράδοσης, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ιδιαίτερη στιγμή μας, η συνεργασία μας στο Ηρώδειο με τον μέγιστο της Θράκης Χρόνη Ανδονίδη. Η τελευταία μας παρουσία ήταν σε αφιέρωμα στη μουσική μας, από την πιο αντιπροσωπευτική τηλεοπτική εκπομπή για την ελληνική παραδοσιακή μουσική, Το Αλάτι Της Γης. Με σεβασμό στη μουσική ιστορία και στις παραδόσεις μας, ερευνούμε, ηχογραφούμε, ερμηνεύουμε, πιστεύοντας ότι συμβάλλουμε στη διάσωση και τη διάδοση της μουσικής της Θράκης.

Μαρίνα Ζωγράφου - Τραγούδι
Νίκος Μπόζογλου - Ακορντεόν
Τριαντάφυλλος Κωνσταντινίδης - Γκάντα, Καβάλ
Στάθης Παρασκευόπουλος - Κρουστά
Παναγιώτης Ελληνίδης - Κλαρίνο

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17

Έναρξη: 21:00

Πεζόδρομος
Κάππου - Ιπποκράτους

Άγγελοι του Τσιτσάνη / Ρεμπέτικα



«Το φρετινό καλοκαίρι η ανάγκη για ταξίδια και καλοκαιρινές εμπειρίες είναι μεγαλύτερη από ποτέ. Οι Άγγελοι του Τσιτσάνη αποφάσισαν να φτιάξουν μια μουσική εκδρομή από το Φάληρο ως το Μπαχτσέ Τσιφλίκι, με μια μικρή βαρκούλα σε φινό ακρογιάλι, με μπύρες και καλαμαράκια, πεύκο και ακροθαλασσιά γιατί απλά... απόψε το κορίτσι θέλει θάλασσα! Σας καλούν λοιπόν να ταξιδέψετε μαζί τους».

Οι Άγγελοι του Τσιτσάνη είναι ένα γυναικείο ρεμπέτικο σχήμα. Αποτελείται από τρεις μουσικούς, που παίζουν παραδοσιακά κρουστά, μπαλαμάς και κιθάρα.

Το ρεπερτόριο ξεκινάει από τις αρχές του ρεμπέτικου τραγουδιού μέχρι και τον Τσιτσάνη. Η δωρική ενορχήστρωση έχει χρώμα που παραπέμπει στις πρώτες εκτελέσεις του ρεμπέτικου τραγουδιού, η προσέγγιση όμως έχει σύγχρονα στοιχεία και επιρροές από άλλα είδη μουσικής με χιούμορ και σεβασμό.

Η αγάπη του κόσμου για το συγκεκριμένο είδος μουσικής είχε ως αποτέλεσμα το σχήμα να ταξιδέψει στο μεγαλύτερο μέρος της Ελλάδας για να δώσει συναυλίες, με αφετηρία πάντα την πόλη της Θεσσαλονίκης, στην σχεδόν δεκαετή πορεία του. Επιπλέον, έχει κάνει εμφανίσεις σε τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές εκπομπές.

Μαριάννα Βογιατζή - μπαλαμάς/τραγούδι

Ελένη Νοταρίδου - κρουστά/τραγούδι

Λένα Τζαμπάζη - κιθάρα/τραγούδι

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΤΡΙΤΗ 21

Έναρξη: 21:00

Ελλά
Βέροια

Psychi a trio / Έντεχνα +++



Οι Psychi a trio είναι δύο συν ένας. Η προσθήκη προέκυψε εν μέσω οινοπνευματωδών ποτών και αντιβίωσης... Κοινός παρονομαστής για όλους υπήρξε η ανάγκη να μοιραστούν τα κοινά αλλά ταυτόχρονα να μπολιάσουν τα ετερόκλητα μουσικά τους βιώματα. Το ρεπερτόριό τους αποτελείται από αγαπημένα τραγούδια της έντεχνης λαϊκής δημιουργίας. Ένα μουσικό οδοιπορικό που περιλαμβάνει συνθέσεις των Μ. Χατζιδάκι, Μ. Λοΐζου, Ν. Παπάζογλου, Σ. Μάλαμα, Ο. Περίδη, Θ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Ζήκα, Β. Αλαγιάννη, Χ. Νικολόπουλου, Α. Βαρδή, Μ. Τόκα, Α. Ιωαννίδη κ.α.

Χρήστος Κεσικιάδης - τραγούδι και κιθάρα
Γιώργος Παραπέρογλου - ακορντεόν και τραγούδι
Δημήτρης Βλαχομήτρος - μπουζούκι και κιθάρα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 23

Έναρξη: 20:00

Λόφος Προφήτη Ηλία

Βέροια

Nocturne στο δάσος / Duo βιολί-άρπα



Στη συναυλία, με τίτλο «Nocturne στο δάσος», θα παρουσιαστούν μεταγραφές γνωστών κλασικών, ιμπρεσιονιστικών έργων για τα δύο αυτά όργανα. Ο συνδυασμός των παραπάνω οργάνων είναι αρκετά συνήθης, καθώς περιλαμβάνει ένα καθαρά μελωδικό όργανο, το βιολί, και την άρπα, η οποία εκτός από το σολιστικό της χαρακτήρα μπορεί κάλλιστα να αντικαταστήσει το συνοδευτικό ρόλο του πιάνου στο ευρύ ρεπερτόριο για βιολί και πιάνο.

Η μακρόχρονη φίλια, η οποία κρατάει από τα μαθητικά χρόνια των συντελεστών, και η συνεργασία τους σε πολλές συναυλίες διαφόρων μουσικών συνόλων, οδήγησε στη δημιουργία του συγκεκριμένου σχήματος.

Χριστίνα Γεωργελή - βιολί

Πέλη Πλίκα - άρπα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24

Έναρξη: 20:00

Δημοτική Κοινότητα
Πατρίδας

Κυριάκος Τριανταφυλλίδης / Γενεών Ήχοι



Ο πατριάρχης της ποντιακής λύρας Γώγος Πετρίδης

Ένα ταξίδι της λύρας του Πόντου από γενιά σε γενιά με βάρκα το δοξάρι της ψυχής.

Αναφορά αφιέρωμα σε λυράρηδες του Πόντου πρώτης, δεύτερης και τρίτης γενιάς, τεχνοτροπία και μουσικό ύφος που αποτελούν ορόσημα για την κάθε εποχή και για την εξέλιξη της ποντιακής μουσικής.

Τριανταφυλλίδης Κυριάκος - τραγούδι
Παπαδόπουλος Δημήτρης - λύρα
Σιδηρόπουλος Νικόλαος - λαούτο
Πετρίδης Κώστας - νταούλι
Γκραικός Θάνος - ούτι
Αποστολίδης Φοίβος - κρουστά
Γεωργιάδης Γεώργιος - (δημοσιογράφος - παρουσιαστής)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ
ΒΕΡΟΙΑΣ



30/07 ΣΥΚΙΑ
01/08 ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

5+ Φεστιβάλ Δασών

Όταν τα δάση εμπνέουν ...

Κάθε δάσος της περιοχής μας έχει να διηγηθεί τη δική του μουσική ιστορία. Γιορτάζουμε και τιμούμε τη συνύπαρξη του ανθρώπου με τη φύση.

Στα όρια του Δήμου μας υπάρχουν σημεία απείρου φυσικού κάλλους και συγκεκριμένα στο Βέρμιο και στα Πιέρια όμορφα μικρά δάση. Το Φεστιβάλ Δασών 5+ είναι μία νέα, προτεινόμενη δράση.

Δύο όμορφα δάση, τρεις συναυλίες με φόντο τη φύση, Workshops, Μύθοι του Νερού, των Δασών και των Θεών, ηχογραφήσεις και videos, νυχτερινά τραγούδια και ήχοι του δάσους αλλά και παράλληλες οικολογικές δράσεις αποτελούν σημεία ενδιαφέροντος και εκδηλώσεις που προσελκύουν το ενδιαφέρον του κοινού.

Τόποι συναυλιών:

Δάσος Ξηρολιβάδου, Πιέρια όρη (Συκιά).

30 Ιουλίου & 1 Αυγούστου 2021

Συνδιοργάνωση: ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας - Π.Ε. ΗΜΑΘΙΑΣ



ΙΟΥΛΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30

Έναρξη: 20:00



Βάντα
Συκιά

ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ / Πανκοπανηγυροψυχεδέλεια



Κανείς δεν μπορεί να κάτσει ακίνητος όταν παίζουν οι ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ!

Τι σχέση μπορεί να έχουν τα παραδοσιακά κάλαντα της Θράκης με την Πανκ; Με αυτό το ερώτημα ξεκίνησαν οι ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ, όταν ο Γιώργος Σταυρίδης (νταούλι, θρακιώτικη λύρα, φωνή) και ο Βαΐτσης Χαρακοπίδης (γκάνιτα, καβάλ, ζουρνάς, φωνή) βρέθηκαν το 2008 και ξεκίνησαν να παίζουν τα τραγούδια των διαφορετικών μουσικών ειδών που αγαπάνε. Με εμφανίσεις σε πολύ διαφορετικά μέρη (γάμος, πανηγύρια, δρόμους, φεστιβάλ κλπ) και με οδηγό το πάθος τους για τη μουσική συνάντησαν σε ένα αυτοσχεδιαστικό jam session τον Πάνο Γκίνη με την κιθάρα του και πλέον οι Θραξ Πανκς είναι ασταμάτητοι!

Αναμειγνύοντας συστατικά από όλες τις μουσικές και κουλτούρες του κόσμου, παίζουν τη μουσική τους, χωρίς τη λέξη Πανκοπανηγυροψυχεδέλεια να φτάνει για να περιγράψει τον ήχο τους. Οι τρεις θρακιώτες με εργαλεία τους γκάνιτες, λύρες, νταούλια, πετάλια αλλά και την αστείρευτη ενέργεια και το χιούμορ τους, παρασέρνουν στο διάβα τους κάθε αναστολή οδηγώντας σε ένα πρωτόλειο γλέντι καθώς αναμειγνύουν τις μεγάλες τους αγάπες, την παράδοση με τον σκληρό ήχο. Κανείς δεν μπορεί να κάτσει ακίνητος όταν παίζουν οι ΘΡΑΞ ΠΑΝΚΣ!

Βαΐτσης Χαρακοπίδης - γκάνιτα, καβάλ

Γιώργος Σταυρίδης - νταούλι, λύρα

Πάνος Γκίνης - ηλεκτρικό μπασοκιθάρο

Επιμέλεια Ήχου: Μάρκος Κουτσιανάς

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30

Έναρξη: 22:00



Βάντα
Συκιά

Κωσταντής Πισιόλης Loop station



«Ο Κωσταντής Πισιόλης, μουσικός πνευστών οργάνων, κατάγεται από την Κόνιτσα Ιωαννίνων και έχει συνεργαστεί με τους Θανάση Παπακωνσταντίνου, Γιάννη Χαρούλη, Villagers of Ioannina City, Χαϊνδες και Ματούλα Ζαμάνη.

Φέτος το καλοκαίρι, με ένα loop station μεταφέρει τους ήχους του χθες στο σήμερα, ταξιδεύοντας τον ακροατή στην παράδοση.

Μέσω της λούπας (loop station) και με συντροφιά μία μεγάλη γκάμα πνευστών, έγχορδων και κρουστών μουσικών οργάνων, τα οποία παίζει ο ίδιος,

παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με ποικίλα ακούσματα από τη Μικρά Ασία, τη Θράκη, τη Μακεδονία μέχρι την Ήπειρο.

Με τον ίδιο στα φωνητικά, διασκευάζει παραδοσιακά τραγούδια και δημιουργεί ένα ιδιαίτερο πειραματικό ηχητικό μείγμα,

κρατώντας στις νεότερες γενιές ζωντανή την παραδοσιακή μουσική, η οποία παραμένει πάντοτε επίκαιρη».

Οργάνωση παραγωγής **box**
arts and culture pr

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Μύθοι του Νερού, των Δασών και των Θεών



Πως γεννήθηκαν τα ποτάμια; Ποια μουσική τα γέννησε; Πως φύτεψαν τα δέντρα στη γη; Τι λένε με το θρόισμα των φύλλων τους; Πότε γεννήθηκε η γη; Τα βότσαλα πότε έμαθαν να γράφουν νότες; τι έγινε όταν γέλασε ο βάτραχος... Παραδοσιακά παραμύθια, μύθοι και θρύλοι για την κοσμογονία, τη δημιουργία του κόσμου και τις πρώτες λέξεις που είπε με τη μουσική.

Η αφηγήτρια Ροδάνθη Δημητρέση και η καταξιωμένη μουσικός Γιούλα Μιχαήλ, θα συμπράξουν για να ιστορήσουν μύθους για την αναγέννηση της φύσης, τις περιπέτειες του Θεού Πάνα, πλαισιωμένους από ελεύθερους μουσικούς αυτοσχεδιασμούς.

Η παράσταση αφήγησης θα αποτελείται από παραμύθια, θρύλους και μύθους της Παγκόσμιας Άυλης Κληρονομιάς για τη φύση με παράλληλη πρωτότυπη συνοδεία μουσικής. Με την καθοδήγηση μουσικού θα ανακαλύψουν τους ήχους που μπορούν να παράγουν τα υλικά της φύσης. Σε συνδυασμό με τους ήχους της φωνής θα συνοδεύσουν την αφήγηση των ιστοριών ξετυλίγοντας από κοινού το μυστήριο της φύσης σε μία γεμάτη φαντασία διαδρομή.

Αφήγηση - επιμέλεια κειμένων: Ροδάνθη Δημητρέση

Μουσική: Γιούλα Μιχαήλ

Οργάνωση προγράμματος: Action Art

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 1

Έναρξη: 21:00



Ξηρολίβαδο
Βέροιας

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

Goran Bregović

Wedding & Funeral Band



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Goran Bregovic – Wedding & The Funeral Band

Μια γιορτή συναισθημάτων. Μια γιορτή γεμάτη με ήχους γνώριμους από τραγούδια των Βαλκανίων που έγιναν και δικά μας τραγούδια. Ο διάσημος συνθέτης Γκόραν Μπρέγκοβιτς και η μπάντα του δηλώνουν παρόντες στο πρώτο φεστιβάλ Δασών της ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας και της Περιφερειακής Ενότητας Ημαθίας και γιορτάζουν μαζί μας τη δύναμη της μουσικής, μια πανανθρώπινη γλώσσα που ενώνει αντί να χωρίζει και καταφέρνει να χτίζει γέφυρες από την μια καρδιά στην άλλη.

Το πρόγραμμα που θα παρουσιάσει το σχήμα περιλαμβάνει τις πιο διάσημες στιγμές του από το παραδοσιακό «Ederlezi» και τον «Καιρό των Τσιγγάνων» μέχρι το «Mesecina» και το «Kalasnjikon» αλλά και το υπέροχο «Ausencia» από το «Underground» και φυσικά μελωδίες που τυύθηκαν με ελληνικούς στίχους και έγιναν αγαπημένα τραγούδια όπως «Το Βενζινάδικο» ή το «Θεός αν είναι» και το «Παραδέχτηκα».

Παράλληλα ο Γκόραν Μπρέγκοβιτς θα παρουσιάσει και τη νέα του δισκογραφική δουλειά που έχει τίτλο «Τρία Γράμματα από το Σεράγεβο» και περιέχει έναν ύμνο για την γενέθλια πόλη του συνθέτη. Μωσαϊκό από Χριστιανούς Εβραίους και Μουσουλμάνους πριν από τον πόλεμο του 90 το Σεράγεβο είχε την ποικιλία και την ανοικτή ματιά μιας πολυπολιτισμικής κοινωνίας που είχε να δώσει πολλά στα πιο ανήσυχια παιδιά της. Αυτή είναι και η αφετηρία του Three Letters from Serajevo .

«Το Σεράγεβο είναι μια μεταφορά γι αυτό που ζούμε σήμερα στην Ευρώπη» είχε πει ο Μπρέγκοβιτς σε μια παλιότερη του συνέντευξη. «Τη μια μέρα ζούμε αρμονικά σαν καλοί γείτονες Χριστιανοί Εβραίοι και Μουσουλμάνοι και την επόμενη μπορεί να σφαχτούμε γι αυτόν ακριβώς τον λόγο».

Η μουσική των Βαλκανίων έρχεται στη Βέροια. Ο Γκόραν Μπρέγκοβιτς λατρεύει την Ελλάδα και ετοιμάζεται για την επιστροφή του στη χώρα μας ετοιμάζοντας μια γιορτή γεμάτη αγάπη. Όπως λέει: «Θα ήθελα να σας πω κάτι. Είστε τόσο τυχεροί που έχετε γεννηθεί σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου. Καταλαβαίνω ότι υπάρχουν εκατομμύρια πράγματα για να παραπονεθεί κανείς, αλλά σκεφτείτε λίγο την ιστορία σας, το φως, τη θάλασσα. Και μόνο το άκουσμα της λέξης «Ελλάδα» σε κάνει να χαμογελάς από όποιο μέρος του κόσμου και αν είσαι...»

Μαζί του θα έχει όπως πάντα τη μπάντα του, **The Wedding and Funeral Band**, καθώς και ένα σύνολο 10 εγχόρδων και χορωδιών.

Βιογραφικά στοιχεία Γκόραν Μπρέγκοβιτς

Αρκετοί μουσικοί θα ήταν ευχαριστημένοι με την καριέρα του Goran Bregovic.

Σύγχρονος συνθέτης, παραδοσιακός μουσικός ή ρόκ στάρ, δεν είχε να διαλέξει – τα έκανε όλα για να ανακαλύψει μια μουσική που είναι ταυτόχρονα διεθνής και χωρίς καμιά αμφιβολία δική του. Η μουσική περιπέτεια του Goran Bregovic ξεκινά τη δεκαετία του '60, σε ένα μουσικό κολέγιο στο Σεράγιεβο. Εκεί μαθαίνει βιολί, θεωρία και αρμονία, αλλά δεν φαίνονται αρκετά ενδιαφέροντα.

Ακόμα και στην Γιουγκοσλαβία του Τίτο, το ρόκ εν ρόλ βάζει φωτιά στα '60ς. Οι απαντήσεις στην εξέγερση των εφήβων που προσφέρει αυτό το είδος και η ανακάλυψη της δύναμης έλξης που έχει η ηλεκτρική κιθάρα για το γυναικείο φύλο φωτίζουν το δρόμο για τον Goran. Συνεχίζει τις σπουδές σε φιλοσοφία και κοινωνιολογία, αλλά συγκροτεί και μια ρόκ μπάντα με το όνομα - Bijelo Dugme (Λευκό Κουμπί). Το πρώτο τους άλμπουμ γίνεται αμέσως επιτυχία που συνεχίζει να μεγαλώνει σε όλη την Ανατολική Ευρώπη έως τα τέλη της δεκαετίας του '80. Δεκατέσσερα χρόνια, δώδεκα άλμπουμ και με τρεις τραγουδιστές από την ίδρυση τους, το συγκρότημα πούλησε εκατομμύρια δίσκους και έφερε κοντά χιλιάδες ανθρώπους σε κάθε συναυλία του. Γιός Σέρβας μπτέρας και Κροάτη πατέρα ζώντας στο μουσουλμανικό Σεράγιεβο, ο Goran Bregovic είναι ο ήρωας όλων, αλλά παρατηρώντας την άνοδο του φανατικού εθνικισμού που παρασέρνει το κοινό στις συναυλίες του, διαλύει το συγκρότημα.

Στα τέλη της δεκαετίας του '80, ο σκηνοθέτης Emir Kusturica, οπαδός της δουλειάς του Goran Bregovic, τον πείθει να πάρει μέρος στο επόμενο έργο του. Η σύνθεση της μουσικής για το «Καιρό των Τσιγγάνων» επιτρέπει στον Goran Bregovic να σμιλεύσει την αντίληψη του στην μουσική δραματολογία και να δουλέψει γύρω από την Τσιγγάνικη Μουσική που τον συναρπάξει. Ο συνδυασμός των εικόνων

του Kusturica και οι νότες του Bregovic δίνουν έναν αποτέλεσμα που δεν ξεχνιέται. Για το "Arizona Dream" ταξιδεύουν οι δύο τους στις ΗΠΑ όπου ο Kusturica φιλμογραφεί τους Faye Dunaway, Jerry Lewis και Johnny Depp και ο Bregovic γράφει για τον "Novó" της punk rock, Iggy Pop.

Το 1994, στην ταινία του Patrice Chereau's "Reine Margot", η μουσική του ανάβει φωτιές στα μάτια της Γαλλίδας ηθοποιού Isabelle Adjani και στην φωνή της Ισραηλινής στάρ Ofra Haza. Αυτό το φίλμ διευρύνει την φήμη του συνθέτη. Την επόμενη χρονιά, ενώ ο πόλεμος μαίνεται στην χώρα τους, Bregovic και Kusturica συνεργάζονται άλλη μια φορά στην ταινία "Underground", που κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ των Καννών 1995. Για την μουσική αυτής της ταινίας ο Goran κάλεσε τον Saban Bajramovic, γνωστό ως "Gypsy Sinatra" και την ντίβα απο το Κέιπ Βέρντε Cesaria Evora.

Τότε ο Goran Bregovic επιστρέφει στις συναυλίες...

Στενοί είναι οι δεσμοί του και με τη χώρα μας και την ελληνική μουσική την οποία αγαπά και παρακολουθεί συνεχώς. Το 1995 εμφανίζετε για πρώτη φορά στην χώρα μας με συνοδεία της Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας της Ραδιοφωνίας του Βελιγραδίου, σε πέντε μεγαλειώδεις εμφανίσεις – δύο βραδιές στο Θέατρο Γης στην Θεσσαλονίκη, μία αξέχαστη βραδιά στο Αρχαίο Θέατρο της Δωδώνης και δύο ανεπανάληπτες βραδιές στο Αρχαίο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Αυτές οι εμφανίσεις αποτέλεσαν την απαρχή μιας μεγάλης αγάπης του κοινού με την μουσική του Μπρέγκοβιτς που επιβεβαιώνεται συνεχώς μέσα στις δεκαετίες που πέρασαν.

Το 1997 αποτελεί ένα σημαντικό σταθμό στη σχέση του με τη χώρα μας αφού του ανατέθηκε η Τελετή Λήξης της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997", η οποία πραγματοποιείται την 30η Δεκεμβρίου σε ένα κατάμεστο Παλαί ντε Σπόρ, με ζωντανή αναμετάδοση σε όλα τα Βαλκάνια. Η παραγωγή αυτή είναι πολύ σημαντική γιατί του επιτρέπει να δοκιμάσει νέες τεχνικές σε συνεργασία με ορχήστρες, χορωδούς, πολλούς σολίστ απο όλες τις χώρες των Βαλκανίων, σε ένα μουσικό-χορευτικό-οπτικό υπερθέαμα. Με τίτλο "Σιωπή των Βαλκανίων" που κυκλοφόρησε σε CD απο την Universal Ελλάδα.

Στην «Ορχήστρα του για Γάμους και Κηδείες» πλέκει τα πνευστά των Τσιγγάνων μουσικών με κρουστά, τις Βουλγάρικες πολυφωνίες με χορωδία από αντρικές φωνές. Ντυμένος στα λευκά, καθισμένος ανάμεσα σε ένα ενισχυτή και ένα υπολογιστή, μια ηλεκτρική κιθάρα και την μπάντα του, διευθύνει αυτή την πολύχρωμη ομάδα που διαφέρει στο μέγεθος (9-19 μουσικοί) ανά περίπτωση. Για περίπου είκοσι χρόνια, δίνει συναυλίες σε όλες τις ηπείρους, σε μια ατέλειωτη περιοδεία που έως σήμερα ξεπερνά τις 1500 εμφανίσεις.

Όταν δεν είναι στην σκηνή ο Goran Bregovic συνθέτει κομμάτια που έχουν γίνει μέρος της σύγχρονης μουσικής σκηνής: ένα ορατόριο «My Heart has become Tolerant» γύρω απο τις τρεις μονοθεϊστικές θρησκείες , ή με ενα μόνο κλείσιμο ματιού προτείνει την πρώτη Τσιγγάνικη Όπερα "Karmen with a Happy End", ή ένα μονόλογο για μια ηθοποιό και μεγάλη ορχήστρα με τίτλο "Diary of an Unhappy Queen", και τελευταία το "Three Letters from Sarajevo" με την μπάντα του και συμφωνική ορχήστρα. Η ικανότητα του να αντιλαμβάνεται και να αφομοιώνει απίστευτα διαφορετικές μουσικές κουλτούρες, του επιτρέπει να ενσωματώνει στην μουσική του παραδοσιακά τραγούδια απο Κορσική, Γεωργία ή Βουλγαρία, καθώς επίσης και στοιχεία απο την κουλτούρα της τέκνο – συνεργασία με τον Γερμανό dj Shantel.

Το απεριόριστο ταλέντο του προσελκύει καλλιτέχνες πρώτης γραμμής σαν τον εμβληματικό Έλληνα μουσικό Γιώργο Νταλάρα, την Πολωνή Kayah, την Τουρκάλα Sezen Aksu, τον μυθικό ποπ τραγουδιστή Scott Walker ή τους Gipsy Kings.

Πολύ λίγοι μουσικοί έχουν καταφέρει να εξελίξουν μια τέχνη τέτοιου εύρους που συνδυάζει με συνέπεια μια τόσο μεγάλη ποικιλία στυλ και τεχνικών χωρίς να χάσει την ταυτότητά του. Μια σύνθεση του Goran Bregovic μπορεί να αναγνωριστεί απο τους πρώτους ήχους της και μοιάζει να απευθύνονται σε όλο τον κόσμο χωρίς διαχωρισμό σε φυλή, φύλο, ηλικία ή θρησκεία.



20 • 21 • 22
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
2021
ΒΕΡΓΙΝΑ - ΜΙΕΖΑ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΠΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

Το όραμα του πρώτου διεθνούς **Φεστιβάλ Αιγών** με έδρα τη Βεργίνα, γίνεται πραγματικότητα.

Σε αυτό το μουσικό συναπάντημα θα περιδιαβούμε τις χώρες που κατέκτησε ο Μεγάλος Στρατηλάτης Αλέξανδρος, σεβόμενος τις παραδόσεις την ιστορία και την τέχνη τους.

Στόχος του Φεστιβάλ Αιγών είναι να παρουσιαστεί η μουσική ποικιλομορφία των περιοχών αυτών, με πρωτεργάτη τον διεθνούς φήμης Αρμένιο μουσικοσυνθέτη Haig Yazdjian και την ορχήστρα του, και καλεσμένους σημαντικούς σολίστ, διακεκριμένους μουσικούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που θα έρθουν στη χώρα μας αποκλειστικά για τον σκοπό αυτό.

Στους Βασιλικούς Τάφους των Αιγών και στο Αρχαίο Θέατρο της Μίεζας το κοινό, θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει, ένα συναρπαστικό ταξίδι στον χώρο και τον χρόνο, με όχημα και ιχνηλάτη τη μουσική.

Εκεί θα ακουστεί η ηχώ των αρχαίων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν εδώ και χιλιάδες χρόνια από τον Δούναβη έως τον ζωοδότη Νείλο και από την Μεσοποταμία έως τις παρυφές του ιερού Γάγγη.

Η ιστορία, η κουλτούρα η ετερογένεια, τα μυθικά επιτεύγματα και τα πάθη των λαών δύο ηπείρων σφυρηλάτησαν τη λαϊκή μουσική των χωρών που θα εκπροσωπηθούν στο Φεστιβάλ Αιγών, από άξιους δεξιοτέχνες που φέρουν αυτή την πολύτιμη παράδοση. Μια κληρονομιά που χάνεται στα βάθη των αιώνων και έχει προέλθει από αυτό το μεγάλο κωνευτήριο των πολιτισμών, των θρησκειών, των ετερόκλητων συμμαχιών και των άγριων συγκρούσεων.

Στη διάρκεια των εκδηλώσεων θα ξετυλιχθεί το αόρατο νήμα των αμφίπλευρων επιρροών που σμίλεψαν υπομονετικά και εντέλει διαμόρφωσαν, τις τόσο διαφορετικές μα και τόσο συγγενικές, εθνικές μουσικές των λαών και αποτέλεσαν διαχρονικά τη γέφυρα που τους συνδέει.

Το φεστιβάλ Αιγών ευελπιστούμε να αποτελέσει την αφετηρία για μια μοναδική εμπειρία για όλους τους παρευρισκόμενους, αφού θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν από κοντά μερικούς από τους σημαντικότερους σολίστ που έχουν γαλουχηθεί με τον ήχο της Ανατολής, με την καλλιτεχνική υπογραφή του Haig Yazdjian.

Διοργάνωση: **ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας**

σε συνεργασία

με τον **Δήμο Νάουσας** και την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Ημαθίας**



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20

Έναρξη: 21:00



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Μουσείο Βασιλικών Τάφων
Βεργίνα

Περσία, Αίγυπτος

Omit Tahmasebrou - σαντούρι

Haig Yazdjian - ούτι, φωνή

«Τραγούδι για την Αλεξάνδρεια»

Δύο θάλασσες δύο λιμάνια

Εκεί που αγάπησα τον λαό της Αλεξάνδρειας

Όσο κι αν μου λέγανε για την ομορφιά της ..για την απερίγραπτη ομορφιά της

Αγαπώ την Αλεξάνδρεια»

Την Παρασκευή 20 Αυγούστου το κοινό θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει έναν από τους σημαντικότερους σολίστ στο σαντούρι , τον Omit Tahmasebrou, όπου θα παρουσιάσει ήχους και μουσικές από την Περσία.

Επίσης ο Haig Yazdjian μαζί με την εξαμελή ορχήστρα του θα μας ταξιδέψει με το ούτι και την φωνή του στην Αίγυπτο Στην πρώτη αυτή εμφάνιση θα συμμετέχουν ο Ciro Montanarime την ινδική τάμπλα & ο Efrén Lopez με το αφγανικό ραμπάπ και θα μας μεταφέρουν σε περιοχές και πόλεις από τις οποίες πέρασε ο Μ. Αλέξανδρος.

Δύο λαμπροί αρχαίοι πολιτισμοί που συνυπήρξαν στους αιώνες, διανύοντας περιόδους ειρήνης, εμπορικών συναλλαγών αλλά και συγκρούσεων για την ηγεμονία της Μέσης Ανατολής, θα συναντηθούν μέσω της παραδοσιακής τους μουσικής σε μία βραδιά που επιβεβαιώνει ότι η σχέση που αναπτύσσουν οι λαοί μέσω της τέχνης τους επιβιώνει αλώβητη στον χρόνο, σε αντίθεση με τις διαφορές τους που βυθίζονται στη λήθη.

Τάσος Πούλιος – κανονάκι

Γιώργος Κοντογιάννης – λύρα

Ταξιάρχης Γεωργούλης – ούτι

Νίκος Παραουλάκης – νεί

Απόστολος Σιδέρης – κοντραμπάσο

Φοίβος Αποστολίδης – κρουστά

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 21

Έναρξη: 21:00



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΓΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Αρχαίο Θέατρο Μίεζας
Νάουσα

Αφγανιστάν, Ινδία, Ιορδανία, Λίβανος

Elenore Fourniau / έγχορδα ανατολής – φωνή

Efren Lopez / αφγανικό ραμπάπ

Ciro Montanari. / ινδική τάμπλα

Το Σάββατο 21 Αυγούστου το Φεστιβάλ θα μεταφερθεί στο αρχαίο θέατρο της Μίεζας. Εκεί οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να δουν και να ακούσουν την Elenore Fourniau που μαζί με την εξαμελή ορχήστρα θα μας παρουσιάσουν τραγούδια από το Αφγανιστάν σε συνοδεία με το αφγανικό ραμπάπ του Efren Lopez και την ινδική τάμπλα του Ciro Montanari.

Ο Haig Yazdjian θα ερμηνεύσει τραγούδια από την Ιορδανία και το Λίβανο, χώρες στις οποίες επίσης άφησε το αποτύπωμά του ο Μ. Αλέξανδρος.

Η αρχαία Βακτριανή η μυθική χώρα των πενήντα ανυπότακτων εθνοτικών ομάδων και θέατρο άπειρων επιδρομών και κατακτήσεων, θα εκπροσωπηθεί εδώ από μία αρχέγονη γοπτευτική μουσική, που η αρχή της χάνεται στα βάθη του χρόνου.

Θα συναντήσει το πλέον μελωδικό κρουστό όργανο στον κόσμο, την ινδική τάμπλα που καθηλώνει και ταξιδεύει τον ακροατή πίσω στον χρόνο και τον ήχο των πρόδρομων συγγενικών της οργάνων, που ηχοούσαν στην αχανή χώρα 2.500 χρόνια πριν και πιθανόν ο στρατηλάτης να είχε απολαύσει στις νικητήριες γιορτές του.

Μαζί τους θα είναι η μουσική ορχήστρα:

Τάσος Πούλιος – κανονάκι

Γιώργος Κοντογιάννης – λύρα

Ταξιάρχης Γεωργούλης – ούτι

Νίκος Παραουλάκης – νέι

Απόστολος Σιδέρης – κοντραμπάσο

Φοίβος Αποστολίδης – κρουστά

Χορός Attan (ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ)

Το Αττάν είναι μια μορφή χορού που προέρχεται από την εθνοτική ομάδα των Παστούν. Προερχόμενος από το σημερινό ανατολικό Αφγανιστάν, μεταφέρθηκε στις σημερινές παστούν περιοχές του Αφγανιστάν και του Πακιστάν. Το Αττάν ξεκίνησε ως λαϊκός χορός που διεξάγεται από τους παστούν σε περιόδους πολέμου ή κατά τη διάρκεια γάμων ή άλλων εορτασμών (αρραβώνες, Ναβρόζ και άτυπες συγκεντρώσεις). Σήμερα θεωρείται ο εθνικός χορός του Αφγανιστάν, και είναι ένας ειδικός τύπος χορού που εκτελείται από έναν θίασο 50 έως 100 χορευτών οι οποίοι κουνάνε μαντίλια στον αέρα ενώ οι μουσικοί τυπούν τύμπανα.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Ιράκ, Συρία, Αρμενία, Κουρδική μουσική, Μουσικές του Πόντου

Elenore Fourniau
Γιάννης Τσανασίδης
Haig Yazdjian

Την τελευταία ημέρα του Φεστιβάλ, Κυριακή 22 Αυγούστου ο Haig Yazdjian θα μας δημιουργήσει ένα μουσικό ταξίδι με αφετηρία το Ιράκ και έπειτα θα μας μεταφέρει στη Συρία και την Αρμενία, συνοδευόμενος πάντα από την ορχήστρα του. Σημαντική η παρουσία του ανερχόμενου καλλιτέχνη Γιάννη Τσανασίδη, που με την ποντιακή λύρα του θα περιπλανηθούμε νοερά στην ευρύτερη περιοχή του Ευξείνου Πόντου. Μαζί τους η Elenore Fourniau με ήχους από το Κουρδιστάν, το τότε Αρμπίλ, για να κλείσουν μαζί το τριήμερο αφιέρωμα στην νικητήρια διαδρομή του Μ. Αλεξάνδρου, που έχει μείνει στην ιστορία ως ο μοναδικός αήττητος στρατηγός.

Μία νοερή διαδρομή στις χώρες της Μεσοποταμίας, την Αρμενία και τα παράλια της Μαύρης θάλασσας, μουσικές που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους επί αιώνες, μοιράζονται και τραγουδούν την μοίρα των πολυπαθών περήφανων λαών τους, που νοσταλγούν τις πατρογονικές εστίες ή ονειρεύονται την πολυπόθητη ελευθερία.

Μουσικές που αντικατοπτρίζουν την ιστορία και τον μύθο.

Μαζί τους θα είναι η μουσική ορχήστρα:

Τάσος Πούλιος – κανονάκι
Γιώργος Κοντογιάννης – λύρα
Ταξιάρχης Γεωργούλης – ούτι
Νίκος Παραουλάκης – νέι
Απόστολος Σιδέρης – κοντραμπάσο
Φοίβος Αποστολίδης – κρουστά

Μπιγκιόλ (ARMENIA)

Μπιγκιόλ υπήρξε τ όνομα ενός ορεινού χωριού στη Δυτική Αρμενία (σημερινή Τουρκία) ένα από αυτά που καταστράφηκαν και οι κάτοικοι τους αφανίστηκαν το 1925 με τη γενοκτονία των Αρμενίων. Στο παραδοσιακό αυτό τραγούδι ένας οδοιπόρος ηγαίνοντας προς το Μπιγκιόλ, περιγράφει με λεπτομέρεια την γλυκιά άνοιξη της φύσης που αντικρύζει, το πράσινο, την χαρά των ζώων, τη δροσιά του νερού. Μέσα σε όλη αυτή την ευφορία βιάζεται να πάρει να βρει μια άλλη άνοιξη, μια όμορφη μελαχρινή αγαπημένη που ονειρεύεται. «Χάθηκα», λέει ρωτώντας μια ντόπια χωρική «και είμαι ξένος στο τόπο αυτό, πες μου αδερφή, ποιος είναι ο δρόμος για το Μπιγκιόλ;»

Fogel-nachel(IPAK)

Σε αυτό το παραδοσιακό, ιρακινό τραγούδι αγάπης, ο εραστής περιγράφει την αγαπημένη του παρομοιάζοντας το πρόσωπό της με το φεγγαρόφως, ψηλά, επάνω από ένα φοινικόδεντρο μακριά από αυτόν... άπιαστη, απλησίαστη...

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Haig Yazdjian

«...σολίστας στο ούτι και σπάνιος ερμηνευτής που συγκινεί με την εκφραστική αμεσότητα της φωνής του!» [LiFO]

Ο Haig Yazdjian [Χάικ Γιατζτζιάν], γεννημένος στη Συρία από γονείς Αρμένιους, ζει και εργάζεται στην Ελλάδα από το 1980. Είναι παράξενο, αλλά όντας στην Ελλάδα ανακάλυψε τα σαγηνευτικά στοιχεία της ανατολίτικης μουσικής και βρήκε στο ούτι τον δρόμο να εκφράσει τις μουσικές του αναζητήσεις.

Η κυκλοφορία του πρώτου δίσκου του, Talar («Αειθαλής»), το 1996, μεγάλωσε τη φήμη του αλλά κυρίως ανέδειξε έναν από τους πλέον ταλαντούχους και πολλά υποσχόμενους συνθέτες της γενιάς του. Ο Haig Yazdjian ξεχώρισε για τον μοναδικό τρόπο με τον οποίο αναμιγνύει

ετερόκλητα στοιχεία των παραδοσιακών μουσικών της Ανατολικής Μεσογείου, πιστεύοντας ακλόνητα πως η παράδοση είναι μια ζωντανή, δημιουργική δύναμη.

Δύο χρόνια μετά, κυκλοφορεί ο δεύτερος δίσκος του με τίτλο Garin και το single Gift και γίνεται δεκτά με ενθουσιασμό τόσο από το κοινό όσο και από τους κριτικούς. Ταυτόχρονα έρχεται ο σεβασμός και η αναγνώριση από σημαντικά ονόματα της ελληνικής μουσικής με τους οποίους ο Haig συνεργάστηκε. Το καλοκαίρι του 2000 κυκλοφορεί σε CD η μουσική που έγραψε για το θεατρικό έργο Το κτήνος στο φεγγάρι που ανέβηκε στην Αθήνα τη σεζόν 1999-2000, ένα άλμπουμ που σηματοδοτεί μια νέα στροφή στις μουσικές του αναζητήσεις.

Το 2001, σ' ένα σημείο εκφραστικής και εκτελεστικής ωριμότητας, κυκλοφορεί το άλμπουμ Yeraz, ένας ονειρικός κόσμος για ακροατές με τις ίδιες ευαισθησίες.

Το 2007 ο Haig Yazdjian κυκλοφόρησε τον τέταρτο προσωπικό του δίσκο με τον τίτλο Amalur. "Amalur" στη γλώσσα των Βάσκων σημαίνει «Μάνα Γη». Ο Haig, ένας πολίτης του κόσμου αισθάνεται πως ο ήχος της λέξης Amalur «χτυπά» στον ίδιο ρυθμό με τη μουσική του. Έχοντας ως αφετηρία το ιδιαίτερο συνθετικό του ύφος και το μοναδικό ήχο από το ούτι, το Amalur παρακολουθεί και καταγράφει τη μουσική πορεία του Haig μέσα από τις ζωντανές εμφανίσεις του, τη συνεργασία του με διεθνούς φήμης μουσικούς, τον πειραματισμό του σε νέους τρόπους έκφρασης όπως το ηλεκτρικό ούτι (είναι η πρώτη καταγραφή του οργάνου σε δίσκο διεθνούς), αλλά και σημαντικές δισκογραφικές συνεργασίες όπως με την Ελευθερία Αρβανιτάκη η οποία ερμηνεύει με τον μοναδικό δικό της τρόπο το τραγούδι «Η έρμη» σε στίχους του Νίκου Μωραϊτή αλλά και με τον διεθνούς φήμης ουτίστα και συνθέτη Ara Dinkjian [Αρα Ντιγκτζιάν] από τους θρυλικούς Night Ark.

Ο Haig Yazdjian έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές καθώς και με σολίστες διεθνούς κύρους. Μεταξύ αυτών, με τον Νίκο Πορτοκάλογλου, Νίκο Ξυδάκη, τον Γιώργο Νταλάρα, τη Σαβίνα Γιαννάτου, τη Μαρία Φαραντούρη,

τη Δήμητρα Γαλάνη, την Έλλη Πασπαλά, τον David Lynch, τον Γιώτη Κιουρτσόγλου, τον Θεοδωρή Κοτολιά, τον Μιχάλη Νικολούδη, τον Dave Spilain, τον Omar Faruk Tekbilek, τον Djivan Gasparian, τον Ara Dinkjian τον Theodossii Spassov τον Glen Velez κ.ά.

Το 2005 επελέγη από τη Loreena McKennitt και συμμετείχε, μαζί με μία επίλεκτη ολιγομελή ομάδα Ελλήνων δεξιotechών, στον δίσκο της An Ancient Muse ο οποίος ηχογραφήθηκε στα θρυλικά Real World Studios του Peter Gabriel. Ο Haig Yazdjian συμμετείχε επίσης στην παγκόσμια περιοδεία της Καναδής «ντίβας» της World Μουσικής Σκηνής που ακολούθησε και η οποία έχει καταγραφεί στο διπλό DVD/CD Nights from the Alhambra.

Το 2008 και το 2009 ο Haig Yazdjian συνεργάστηκε με μια από τις σημαντικότερες Ελληνίδες ερμηνεύτριες, την Ελένη Βιτάλη. Μαζί πραγματοποίησαν μια σειρά από κοινές ζωντανές εμφανίσεις σε όλη τη χώρα και η συνύπαρξή τους επί σκηνής καταγράφηκε στο διπλό CD Ζω-ντανό Κύτταρο.

Το 2017 έφερε για τον Haig Yazdjian ένα «συναπάντημα ψυχής» με τη σπουδαία λαϊκή τραγουδίστρια Φωτεινή Βελεσιώτου. Οι δυο τους «επισκέφτηκαν» πολλές μουσικές σκηνές τόσο στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη όσο και την υπόλοιπη Ελλάδα.



Ομιντ Ταχμασεμπούρ

Κατάγεται από οικογένεια μουσικών.

Ξεκίνησε τις σπουδές του στο περσικό σαντούρι όταν ήταν πέντε ετών στο Ωδείο της Τεχεράνης. Όταν ήταν 12 ετών ξεκίνησε να αναζητά τρόπους να βελτιώσει την τεχνική κατασκευή του περσικού σαντουριού. Μαθήτευσε στο Ιράν δίπλα σε μεγάλους δασκάλους όπως Esmaeel Amir Salehi, ο Esmaeel Porghoveh και ο Ostad Ardavan Kamkar. Δίδαξε σαντούρι για δύο χρόνια στην Τουρκία και για 10 χρόνια έζησε στην Αθήνα όπου δίδαξε και συμμετείχε σε πολλές συναυλίες.

Ο Ομίντ ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη από το 2009. Παράλληλα ταξιδεύει στην Ευρώπη για συναυλίες και μαθήματα και έχει συμμετάσχει σε 27 cd σε σόλο και με ορχήστρα. Το 2015 κατασκεύασε το πρώτο σαντούρι με περσικό ήχο και ελληνικό κούρδισμά με δική του πατέντα φέρνοντας το στην Ελλάδα και κέρδισε διεθνή αναγνώριση

Eleonore Fourniau

Γεννήθηκε το 1987. Η Ειλέονορ Φορνιόου πέρασε μέρος της εφηβείας της στο Ουζμπεκιστάν. Έχει κάνει σπουδές στο κλασικό πιάνο, ενώ ανακάλυψε το χάντι-γκρουδί σε ηλικία 20 ετών. Αφού σπούδασε ρωσικά και ιστορία στο Πανεπιστήμιο της Λυόν στη Γαλλία, το 2010 μετακόμισε στην Κωνσταντινούπολη και έμεινε εκεί για έξι χρόνια. Ενθουσιασμένη με τη μουσική ποικιλομορφία της Ανατολής, αφοσιώθηκε στο να μάθει τη γλώσσα ενώ παράλληλα σπούδασε σάζι και φωνητικά στο Κρατικό Ωδείο Κωνσταντινούπολης, έχοντας ως μέντορες κορυφαίους μουσικούς της χώρας. Έχει αναγνωριστεί διεθνώς για τις μουσικές της ικανότητες κυρίως στην κουρδική μουσική παράδοση αλλά και γενικότερα στη μουσική της Ανατολής. Η σόλο καριέρα και οι εμφανίσεις της ανά τον κόσμο έχουν ανοδική πορεία, ενώ παράλληλα είναι ιδρυτικό μέλος και συμμετέχει σε πολλά μουσικά σχήματα με διεθνή δράση.

Αγαπά ιδιαίτερα να διδάσκει σε εκπαιδευτικά προγράμματα.



Eleonore Fourniau



Ο Ισπανός πολυοργανίστας **Efrén López** και ο Ιταλός κρουστός **Ciro Montanari** συναντιούνται σε μία συναυλία όπου ο αυτοσχεδιασμός και η μουσική παράδοση του Αφγανιστάν έχουν το βασικό ρόλο. Βασικό τους μέσο αποτελούν κάποια παραδοσιακά όργανα, όπως τα λαουτοειδή ραμπάμπ και ντουτάρ και το κρουστό τάμπλα.

Ο Efrén López είναι πολυοργανίστας, συνθέτης, παραγωγός και ηχοηγητής. Ως πολυοργανίστας, ειδικεύεται στα έγχορδα όργανα, μεσαιωνικά αλλά και παραδοσιακά της Ανατολικής Μεσογείου, της Μέσης Ανατολής και της Κεντρικής Ασίας.

Έχει συμμετάσχει σε αμέτρητα σχήματα με μουσικούς από όλη την Ευρώπη, τον αραβικό κόσμο, την Τουρκία, το Ιράν και την Ινδία (Jordi Savall, Derya Türkan, Veka Aler, Μιχάλης Κουλούμης, Στέλιος Πετράκης, Ross Daly, Κέλυ Θωμά, Κατερίνα Παπαδοπούλου, Noma Omran, Eléonore Fourniau, Sylvain Barou, Sima Bina, Siamak Aghaei, Pedram Khavarzamani, Kouros Ghazvineh, Bashir

Famarazi, Ziya Tabasian, Bijan Chemirani, Keyvan Chemirani, Arslan Hasreti, Daud Khan, Parvathy Baul, Rocío Márquez και Carles Dénia κ.ά.) πραγματοποιώντας συναυλίες στη Βόρεια και Νότια Αμερική, την Ευρώπη, τη Βόρεια Αφρική, την Τουρκία, την Ινδία, τη Σρι Λάνκα και την Κίνα.

Ως δάσκαλος έχει πραγματοποιήσει διάφορα εργαστήρια σχετικά με την τεχνική παιξίματος μουσικών οργάνων όπως ούτι, ραμπάμπ, hurdy gurdy, το ρεπερτόριο που συνοδεύει αυτά τα όργανα και τη θεωρία της τροπικής μουσικής στην Πορτογαλία, την Ισπανία, τη Γαλλία, το Πράσινο Ακρωτήριο, την Τουρκία, την Ελλάδα, την Κύπρο, την Ιταλία, τη Γερμανία, το Βέλγιο και την Ολλανδία.

Έχει συμμετάσχει στην ηχογράφηση περισσότερων από 80 άλμπουμ ως μουσικός, παραγωγός και ηχοηγητής, με κάποια βραβευμένα στην Ισπανία και τη Γερμανία.

Ο **Ciro Montanari** γεννήθηκε στη Ραβένα (Ιταλία). Το 2003 ξεκίνησε τις σπουδές του για τα Ινδικά κρουστά (τάμπλα) υπό τη διεύθυνση του Pandit Sankha Chatterjee, πρώην δασκάλου του Πανεπιστημίου Rabintra Bharat της Καλκούτας (Ινδία) με τον οποίο έμαθε δύο παραδοσιακές σχολές ρυθμού, γνωστές ως Punjab Gharana και Farukabad Gharana. Από το 2005 έως το 2009 παρακολούθησε το Ωδείο Arrigo Pedrollο στη Vicenza (Ιταλία) το ακαδημαϊκό μάθημα «Εξευρωπαϊκές μουσικές παραδόσεις» υπό τη διεύθυνση του Federico Sanesi, μαθητή του Sankha Chatterjee.

Για αρκετά χρόνια παρουσίασε την Ινδική μουσική στην Ευρώπη, την Ινδία, το Μαρόκο, την Τουρκία και την Παλαιστίνη. Από το 2005 συνεργάζεται σε διάφορα μουσικά σχήματα στην Ιταλία με τους «Rasa Seyir», ένα τουρκικό μουσικό κουαρτέτο, στην Ιρλανδία, από το 2007, με τους BahhBand, το 2012 στην Ιταλία με το Samvad Trio (Virginia Nicolι και Igino Giovanni Brunori) και στο ντουέτο Naghma, με τον πολυοργανίστα Giuseppe Frana.

Στην Ισπανία με το Trio 3,14 μαζί με τον Efrén López και τον Jordi Prats, προτείνουν ένα ρεπερτόριο πρωτότυπων συνθέσεων με παραδοσιακές ρίζες από τη Μέση Ανατολή, την Κεντρική Ασία και την Ινδία. Συνεργάζεται τακτικά με τη μουσική σχολή «Λαβύρινθος» της Κρήτης, που ιδρύθηκε από τον διάσημο μουσικό Ross M. Daly, συνοδεύοντας σεμινάρια και συναυλίες Rabab του μεγάλου δεξιοτέχνη Daud Khan Sadozai. Το 2014 ξεκίνησε μια συνεργασία με την ορχήστρα Conductus (Merano, Ιταλία) σε σκηνοθεσία του Marcello Fera. Είναι μέρος του κουαρτέτου «Beyond Mode» με την Rachel Wilson, και τους Ευγένιο Βούλγαρη και Κώστα Τσακουρίδη. Από το 2017 είναι μέλος του συλλόγου «Labyrinth Italia» που διοργανώνει σεμινάρια και συναυλίες παραδοσιακής μουσικής στην Ιταλία.



Ο **Γιάννης Τσανασίδης** γεννήθηκε το 1990 και κατάγεται από τη Ράχη Βεροίας. Ξεκίνησε σε ηλικία 9 χρόνων να ασχολείται με την ποντιακή λύρα με δάσκαλο το Θόδωρο Βεροιώτη και στη συνέχεια διέυρνε τις μουσικές του γνώσεις αποκτώντας τα πτυχία Αρμονίας (2009), Αντίστιξης (2011) και Φυγής (2013). Είναι απόφοιτος του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2013) και του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στην παραδοσιακή κατεύθυνση με ειδίκευση “Λύρα του Πόντου” (2017). Επίσης είναι κάτοχος διπλώματος του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών “Μουσικές Τέχνες”, στην κατεύθυνση Ελληνικές Μουσικές Παραδόσεις του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης (2019). Το 2015 κυκλοφόρησε η πρώτη δισκογραφική του δουλειά με τίτλο “Το μεκατίρι μ”, το 2017 η δεύτερη “Εγώ εμ’ π’ ετραγώδεσα” στα πλαίσια της πτυχιακής του εργασίας και το 2019 η τρίτη “Τοξαρέας Αμάραντα”, την οποία επιμελήθηκε ο Σύλλογος Ποντίων Φοιτητών και Σπουδαστών Θεσσαλονίκης και στηρίχτηκε στην διπλωματική διατριβή του “Λυράρηδες του Πόντου γεννημένοι πριν το 1920”.

Η ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα έδωσε το έναυσμα για διάφορες συμμετοχές του σε ημερίδες και συνέδρια. Από το 2020 συμμετέχει σε ένα νέο δισκογραφικό εγχείρημα με τίτλο “Ση παλαιών τη στράταν”, που αφορά την καταγραφή ποντίων τραγουδιστών της τρίτης προσφυγικής γενιάς και παράλληλα επιμελείται μια νέα μουσική παραγωγή “Κιμιγιάν”, με επανεκτελέσεις παραδοσιακών σκοπών και συμμετοχή πολλών αξιόλογων καλλιτεχνών. Το 2021 κυκλοφόρησε από την Επιτροπή Ποντιακών Μελετών στο Αρχαίον Πόντου το Παράρτημα 41 του Γιάννη Τσανασίδη, στο οποίο παρουσιάζονται δύο θεματικές ενότητες που φέρουν τους τίτλους «Η Μουσική του Πόντου» και «Λυράρηδες του Πόντου». Έχει εργαστεί ως αναπληρωτής καθηγητής ποντιακής λύρας στο Μουσικό Σχολείο Βέροιας (2018-19), Πτολεμαΐδας (2019-20) και Δράμας (2020-21) και ως ακαδημαϊκός υπότροφος, στη βαθμίδα του Λέκτορα, στο τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης στην ειδίκευση “Λύρα του Πόντου” (2018-21). Επιπλέον, διετέλεσε υπεύθυνος τμημάτων εκμάθησης ποντιακής λύρας σε διάφορους συλλόγους του Νομού Ημαθίας. Αποτελεί μέλος ενός πρωτότυπου ποντιακού μουσικού σχήματος «Λεφτοκάρμα», μαζί με τους Νατάσα Τσακνρίδου και Ιάκωβο Μωυσιάδη, το οποίο δημιουργήθηκε το 2017. Τέλος, στην καλλιτεχνική και επαγγελματική του δραστηριότητα συμπεριλαμβάνεται η συμμετοχή σε διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό.

ΒΕΡΟΙΑ ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ 2021

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΠΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ



Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 1

Έναρξη: 21:00

Πλατεία Ωρολογίου
Βέροια

Ζωή Τηγανούρια /Από το tango έως τον Καζαντζίδη



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Ζωή Τηγανούρια

«Από το Tango έως τον Καζαντζίδη»
με κουαρτέτο εγχόρδων
συμμετέχει ο **Στάθης Γκαντζούρας**
& η **Άννα Κατσούλη**

Η μουσικοσυνθέτης Ζωή Τηγανούρια, συνεχίζει να μας εκπλήσσει με εντυπωσιακά και πρωτότυπα project.

Αυτή τη φορά δημιούργησε ένα μαγικό μουσικό χαρμάνι Λαϊκού τραγουδιού, Tango & Κλασσικής μουσικής!

Πλαισιωμένη από ένα κουαρτέτο εγχόρδων, σύγχρονη ορχήστρα & εξαιρετικούς ερμηνευτές, η βιρτουόζος του ακορντεόν παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα στην αδιαμφισβήτητα μεγαλύτερη φωνή του λαού και του αιώνα, τον μοναδικό Στέλιο Καζαντζίδη. Έκπληξη της παράστασης είναι η συμμετοχή του Βεργιώτη τραγουδοποιού και ερμηνευτή Στάθη Γκαντζούρα!

Θα ακουστούν σε πρωτότυπες ενορχηστρώσεις, διασκευασμένες συνθέσεις των κορυφαίων δημιουργών της χώρας μας που ερμήνευσε ο Στέλιος Καζαντζίδης (Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζηδάκης, Σταμάτης Σπανουδάκης, Μάνος Λοΐζος, Βασίλης Τσιτσάνης, Χρήστος Νικολόπουλος, Απόστολος Καλδάρας, Θεόδωρος Δερβενιώτης, Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου, Πυθαγόρας, Κώστας Βίβρος, κ.ά.), μαζί με γνωστές συνθέσεις της ίδιας της συνθέτιδος από την πολυετή δισκογραφία της.

Στο ρεπερτόριο περιλαμβάνεται και το τραγούδι της Ζωής Τηγανούρια "Γενοκτονία" για το οποίο η συνθέτης δέχθηκε συγχαρητήρια από τον πρώην Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κο Προκόπη Παυλόπουλο όταν το ερμήνευσε ζωντανά σε εκδήλωση στο Προεδρικό Μέγαρο.

Συμμετέχουν:

Βιολί 1: **Στέλλα Τζανή**

Βιολί 2: **Βασίλης Κατσούλης**

Βιόλα: **Μόνικα**

Τσέλο: **Θοδωρής Κοζάνης**

Κρουστά: **Στέλιος Γενεράλης**

Μπάσο: **Γιάννης Γρηγορίου**

Κιθάρα: **Μιχάλης Βερβελάκης**

Ερμηνεύουν **Στάθης Γκαντζούρας** και **Άννα Κατσούλη**

Σκηνοθεσία: **Μάνος Αντωνίου**

Καλλιτεχνική επιμέλεια / ακορντεόν: **Ζωή Τηγανούρια**

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΠΕΜΠΤΗ 2

Έναρξη: 21:00

Παλιά Εβραϊκή Συνοικία
Μπαρμπούτα

Αργαλειός / Δημοτική μουσική μέσα από ένα σύγχρονο πρίσμα



Στιγμές

Τα τραγούδια που ερμηνεύουμε τα διαλέξαμε επειδή μιλούν για το σήμερα όσο και για το χτες ή το αύριο, μιλούν για το παντοτινό και μάλιστα απ' την μεριά των ταπεινών ανθρώπων. Είναι η προφορική, η άγραφη ιστορία κι αυτό που σώζει δεν είναι στρατηγικοί και μάχες μα στιγμές. Στιγμές μαγικές που έλιωσαν τον χρόνο: ένα μέρος, ένα θάνατο, ένα σπίτι, έναν έρωτα που πήγε στραβά, έναν αποχαιρετισμό. Μικρές αφορμές συνθέτουν ένα συναρπαστικό αφήγημα της ανθρώπινης φύσης.

*“Η αγάπη θέλει φρόνηση, θέλει ταπεινοσύνη,
θέλει λαγού περπατησιά κι αυτού γρηγοροσύνη”*

Η ίδια η φύση της ζωντανής επιτέλεσης της δημοτικής μουσικής μας προτρέπει να αυτοσχεδιάσουμε, να νοιώσουμε τον ακροατή και τον παλμό του και να δημιουργήσουμε κάτι για εμάς εδώ και τώρα που αξία του να είναι το βίωμα και όχι η καταγραφή. [Παρακαλούμε ξεχάστε για λίγο τα κινητά σας, θα σας κάνει καλό...]

Ο αυτοσχεδιασμός ως δομικό στοιχείο της δημοτικής μουσικής δημιουργεί ένα ευρύχωρο περιβάλλον που συνομιλεί με λαϊκές και λόγιες μουσικές του κόσμου, ένα περιβάλλον ουσιαστικό μοντέρνο. Δεν ξέρουμε εαν η μουσική που φτιάχνουμε είναι νέα ή παλαιά, πάντως είναι η δική μας μουσική, η μουσική μας!

*“Μη καμαρώνεις Άνοιξη με τα πολλά λουλούδια
θε να τα πάρει ο θεριστής, να τα μαράνει ούλα”* «Δημοτική μουσική μέσα από ένα σύγχρονο πρίσμα...»

Ελευθερία Ματσεντίδου - Φωνή/Νταούλι

Ζωή Μάντζου - Φωνή/Κρουστά

Αλεξανδρος Ιωσηφίδης - Πιάνο

Γιάννης Πούλιος - Βιολί

Νίκος Αγγούσης - Κλαρίνο/Νέυ

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ

Πώς άντεξε τόσα χρόνια αυτό το υφαντό και δείχνει σαν καινούργιο; Από τι είναι φτιαγμένα αυτά τα νήματα και οι βαφές και δεν χαλάνε; Πώς χάλασε η σειρά κι αντί να φτιάχνουμε τεχνήματα χρήσιμα που αντέχουν, φτιάχνουμε τεχνήματα εφήμερα και αναλώσιμα;

Πολλά απ' αυτά τα υφαντά τα βρήκαμε στα σκουπίδια, άλλα τα βρήκαμε φυλαγμένα με ευλάβεια, σαν ένα μουσικό που πρέπει να κρατηθεί. Υπάρχουν βέβαια και υφαντά που ακόμα στολίζουν τοίχους περήφανων ανθρώπων κι ευτυχώς υπάρχουν ακόμα κι αργαλειοί που υφαίνουν.

Την τεχνική της μουσικής την μάθαμε καλά, κι ακόμα τη σπουδάζουμε βέβαια, την ύφανση της όμως έπρεπε να τη νοιώσουμε. Ταξιδέψαμε όπου τραβούσε η καρδιά, ταξιδέψαμε σε διάφορα μέρη, γνωρίσαμε, νοιώσαμε, μάθαμε. Κι όταν πιάσαμε να υφάνουμε ήρθε από μόνο του ένα νήμα κι έλαμπε ολόκληρο κι ήταν ένα νήμα που δεν το κουβάλησαν, μα φυτρώνει, κι όσο κι αν το κόβεις αυτό φυτρώνει: το ασταμάτητο τραγούδι της γιαγιάς, τα τραγούδια στο τραπέζι, οι χοροί, τ' αποκριάτικα. Ένας χείμαρρος συναισθημάτων, ήχων, βιωμάτων, ιστοριών ποτίζει το νήμα και το δυναμώνει. Κι ο λόγος του τραγουδιού μια κιβωτός ποίησης: καμιά λέξη δεν περισσεύει, κάθε λέξη είναι μια βελονιά που ανοίγει μια πιθανότητα στη συλλογική μνήμη.

Ο Αργαλειός μας υφαίνει αόρατα μα τα υφαντά του μένουν αξέχαστα. Βάζουμε νήματα πολλά και πολλών μα τελικά είμαστε εμείς οι ίδιοι τα νήματα και υφαινόμεστε ξανά και ξανά μέσα στο χρόνο. Άκουσε να δεις αυτό που έχεις ήδη μέσα σου, ένα κομμάτι απ' όλες και όλους όσους μίλησαν ελληνικά να σου εξηγούν με τραγούδι και χορό τους δρόμους της ζωής.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 4

Έναρξη: 21:00

Θέατρο Άλσους
Μελίνα Μερκούρη

Γιώργος Νταλάρας / Περπάτσα όλη τη γη



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΛΑΡΑΣ
ΒΙΟΛΕΤΑ ΙΚΑΡΗ
ΑΣΠΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ**

Δύο χρόνια μετά την τελευταία του συναυλία στο Royal FestivalHall του Λονδίνου, ο Γιώργος Νταλλάρας ξανασυναντάει το κοινό μαζί με την Βιολέτα Ίκαρη και την Ασπασία Στρατηγού. Με τους ίδιους συνεργάτες λοιπόν συνεχίζει από εκεί που σταμάτησε, με συναυλίες στην Ελλάδα. Το νέο εμπλουτισμένο πρόγραμμα περιλαμβάνει τραγούδια σταθμούς από τη δισκογραφία του αγαπημένου ερμηνευτή και τη συνεργασία του με τους μεγάλους έλληνες συνθέτες, αλλά και ρεμπέτικα, μπαλάντες της Μεσογείου καθώς και τα τελευταία από την κασέτα του Μελωδία.

Τους ερμηνευτές συνοδεύει ορχήστρα δέκα εξαιρετικών μουσικών που ντύνουν τα τραγούδια με τη δεξιοτεχνία και το μεράκι τους.

Νίκος Ζέρβας - πιάνο
Γιώργος Μάτσικας - μπουζούκι, κιθάρα
Βασίλης Κορακάκης - μπουζούκι
Θανάσης Σοφράς - μπάσο
Χρήστος Ζέρβας, - κιθάρες
Μάνος Γρυσμπολάκης - ακορντεόν
Ηλίας Μαντικός - κανονάκι
Νίκος Σαμαράς - πνευστά, μπουζούκι, μπαγλαμάς
Στράτος Σαμιώτης - κρουστά
Γρηγόρης Συντριδής ή Θάνος Μιχαηλίδης - τύμπανα

Ηχοληψία
Βαγγέλης Κουλούρης - FoH
Αντώνης Ζαχόπουλος - Stage

Φωτισμοί
Γιάννης Μανιατάκος

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 6

Έναρξη: 21:00

Παλιά Εβραϊκή Συνοικία
Μπαρμπούτα

Art Various / Φιλ- Ελλήνων Ήχοι



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

«Φιλ- Ελλήνων Ήχοι»

Πρόκειται για μια συναυλία με έργα φιλελλήνων μουσουργών των οποίων το έργο είναι επηρεασμένο από τον αγώνα των Ελλήνων για την εθνική τους ανεξαρτησία, αλλά και έργα Ελλήνων συνθετών λόγιας μουσικής καθώς και εκπροσώπων της εθνικής μας σχολής.

Τα έργα είναι διασκευασμένα από τον Θανάση Γοβατζιδάκη για το σύνολο μας και ερμηνεύονται σε πρώτη εκτέλεση για το συγκεκριμένο συνδυασμό οργάνων.

Στα έργα των Ελλήνων μουσουργών περιλαμβάνονται συνθέσεις που ερμηνεύονται σπάνια και συνδυάζουν ακούσματα από διάφορα μέρη του ελληνικού χώρου (νησιώτικοι χοροί Κωνσταντινίδι, μακεδονικός χορός Χ. Δέλλα, Μακεδονικός χορός Β. Θεοφάνους) αλλά και έργα του Γ.Καζάσoglου σε ποίηση Δ. Σολωμού (ελεύθεροι πολιορκημένοι)

Μαριαλένα Παναγιωτοπούλου (υψίφωνος)

Ευαγγελία Κουζώφ (βιολί)

Μαρία Χρίστοβα (βιολοντσέλο)

Θανάσης Γοβατζιδάκης (πιάνο)

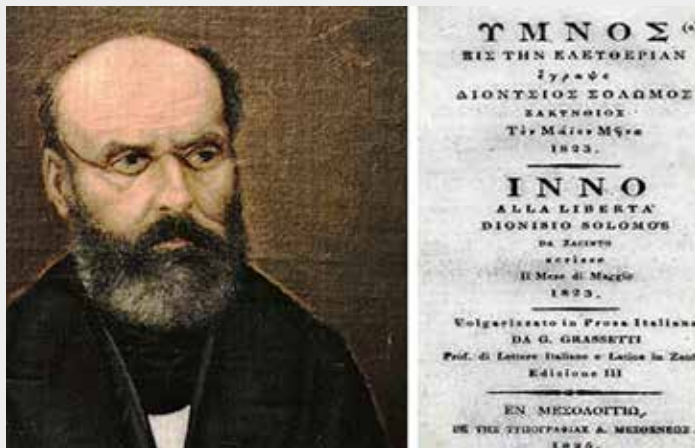
Το μουσικό σύνολο Art Varius (ίσως το παλαιότερο μουσικό σύνολο της Θεσσαλονίκης) ιδρύθηκε το 2003 στη Θεσσαλονίκη.

Στη διάρκεια των 17 χρόνων πορείας του και με διαρκή παρουσία στο χώρο της μουσικής δωματίου το Art Varius έχει να επιδείξει ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου από την προκλασική εποχή μέχρι το μπελ κάντο και από τον γαλλικό ιμπρεσιονισμό

μέχρι το μιούζικαλ και τη μουσική κινηματογράφου. Έχει αναδείξει σπάνιες συνθέσεις τόσο της φωνητικής όσο και της οργανικής μουσικής.

Έχοντας λοιπόν ένα διευρυμένο ρεπερτόριο, το Art Varius, ερμηνεύει έργα σε διάφορους συνδυασμούς μεταξύ των μελών του (ή και όλοι μαζί) προσφέροντας ποικιλία ακουσμάτων στο κοινό. Έχει πραγματοποιήσει αξιόλογες εμφανίσεις σε διάφορες αίθουσες και φεστιβάλ στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό μετά από προσκλήσεις του ελληνικού ιδρύματος πολιτισμού (Ουκρανία, Ιταλία) συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις εθνικών επετείων της ομογένειας.

Ύμνος εις την Ελευθερία, Νικόλαου Μάντζαρου



Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ παρουσιάζει τον Ύμνο εις την Ελευθερία του Διονυσίου Σολωμού μελοποιημένο από τον Νικόλαο Μάντζαρο σε διεύθυνση, ενορχήστρωση και επεξεργασία του Άλκη Μπαλτά.

Το έργο, με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, θα παρουσιαστεί αυτούσιο, στο Μουσείο Βασιλικών Τάφων των Αιγών, στη Βεργίνα, την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου 2021 στις 21.00.

Ο Νικόλαος Χαλικιόπουλος – Μάντζαρος (1795-1872), ο συνθέτης του εθνικού μας ύμνου, ήταν στενός φίλος του Διονυσίου Σολωμού και γοητεύτηκε από το ποίημα Ύμνος εις την Ελευθερία. Το επαναστατικό και ρομαντικό περιεχόμενο του έργου επηρέασε βαθιά τον Μάντζαρο που επιθυμούσε ο ύμνος να τραγουδιέται απ' όλους τους επαναστατημένους Έλληνες. Ο Μάντζαρος μελοποίησε το 1823 και τις 158 τετράστιχες στροφές του έργου.

Την πρώτη αυτή μελοποίηση (διότι ακολούθησαν και άλλες τέσσερεις), ενορχήστρωσε το 1999 για Συμφωνική Ορχήστρα, σολίστ, Μικτή και Παιδική Χορωδία και επεξεργάστηκε αριστουργηματικά, ο διαπρεπής αρχιμουσικός Άλκης Μπαλτάς, και με αυτή την μορφή παρουσιάστηκε στην Κεφαλονιά, από το τότε Κέντρο Χορωδιακής Πράξης, που διηύθυνε ο αείμνηστος μαέστρος, Αντώνης Κοντογεωργίου.

Με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ συμπράττουν η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης και η Χορωδία Ι.Ναού Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, ενώ η μέτζο σοπράνο Ειρήνη Καραγιάννη θα απαγγέλει, εμβόλιμα, αποσπάσματα από τον «Ύμνο εις την Ελευθερία».

“ Η ενορχηστρωτική επεξεργασία του έργου, υπήρξε ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και απαιτητική εργασία, όχι μόνο για τα μουσικά προβλήματα που έπρεπε να λυθούν, αλλά και γιατί πρόκειται για ένα έργο που συναισθηματικά είναι άρρηκτα δεμένο με τον Ελληνισμό και την Ιστορία του” σημειώνει ο Άλκης Μπαλτάς.

Ο Ν. Μάντζαρος έγραψε το έργο για τετράφωνη ανδρική χορωδία και πιάνο. Ο Άλκης Μπαλτάς μετέγραψε το χορωδιακό μέρος για τετράφωνη μικτή χορωδία και παιδική χορωδία, κρατώντας το

μουσικό κείμενο απολύτως αναλλοίωτο με μοναδική εξαίρεση σε ορισμένα σημεία όπου τετράφωνα μέρη μετατρέπονται σε μέρη με λιγότερες φωνές.

Η συμμετοχή της ορχήστρας με «διακριτικές» μελωδικές γραμμές που προέρχονται από την αρμονία που χρησιμοποίησε ο συνθέτης και που η παρουσία τους δεν είναι πρωτεύουσα αλλά ενσωματώνεται αρμονικά στο έργο, ήταν ένα από τα βασικά μελήματα της παρούσας ενορχήστρωσης. Επίσης βασικός στόχος ήταν η, άλλοτε μακρινή και συνηθέστερα πιο έντονη, μίμηση ενορχηστρωτικών τεχνικών της Ιταλικής μουσικής και ιδιαίτερα της Ιταλικής όπερας του 19ου αιώνα.

Στην ενορχηστρωτική προσέγγιση πολύτιμος βοηθός υπήρξε ο στίχος του Δ. Σολωμού. Μέσα από τούς συνδυασμούς των ηχοχρωμάτων της ορχήστρας, ή με διάφορες χαρακτηριστικές τεχνικές των οργάνων (όπως τρέμολο, πιτσικάτο κ.τ.λ.) έγινε μια συνειδητή προσπάθεια ηχοζωγραφικής του μνημειώδους αυτού κειμένου με την προσοχή, όμως, πάντοτε στραμμένη στο να αποφευχθούν φτηνά ρεαλιστικές μουσικές αναπαραστάσεις. Ενορχηστρωτική πηγή έμπνευσης αποτέλεσαν οι θρησκευτικές και οι πολεμικές σκηνές, το βουητό της θάλασσας, το ατένισμα προς τ'άστρα των πολεμιστών που αφήνουν την τελευταία τους πνοή, καθώς και πολλές άλλες εικόνες και νοήματα του έργου.



Συντελεστές:

Σολίστ- απαγγελία: Ειρήνη Καράγιαννη (μέτζο σοπράνο)

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης
Δ/ση Χορωδίας: Μαίρη Κωνσταντινίδη

Χορωδία Ι. Ναού Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης
Δ/ση Χορωδίας: Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Ενορχήστρωση- Χορωδιακή Επεξεργασία- Μουσική Διεύθυνση: Άλκης Μπαλτάς

Είσοδος ελεύθερη (με προσκλήσεις)
Διοργάνωση: Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέροιας, με την υποστήριξη της ΕΦΑ ΗΜΑΘΙΑΣ.



Άλκης Μπαλτάς

Δ/ντης Ορχήστρας

Ο Άλκης Μπαλτάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Ανώτατη Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου, από όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας, ενώ κατέχει και το πτυχίο Νομικής του Α.Π.Θ. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Κερκυραίων και της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου. Δίδαξε ενορχήστρωση και διεύθυνση ορχήστρας στο Α.Π.Θ. και υπήρξε καλλιτεχνικός διευθυντής του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης και του Ελληνικού Ωδείου Αθηνών. Από το 2010 είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας και από το 2001 μέχρι σήμερα, έχει την καλλιτεχνική ευθύνη του Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου, καθώς και την καλλιτεχνική διεύθυνση του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη. Είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Έργα του έχουν κυκλοφορήσει στη δισκογραφία και μεγάλος αριθμός χορωδιακών, συμφωνικών, λυρικών και άλλων συνθέσεών του, έχουν επανειλημμένα εκτελεστεί τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, ενώ συνθέσεις του έχουν διακριθεί σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Ως μαέστρος έχει συνεργαστεί με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και έχει δώσει πολλές συναυλίες στο εξωτερικό.



Ειρήνη Καράγιαννη

Μονωδός, Υψίφωνος

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε τραγούδι στο Ωδείο Athenaeum (Αθήνα) και στο Εθνικό Ωδείο, καθώς επίσης Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Με υποτροφία των ιδρυμάτων «Ωνάσης» και «Μαρία Κάλλας», συνέχισε σπουδές στην Ακαδημία Αγίας Καικιλίας Ρώμης, με καθηγητές τις Βικτόρια ντε Λος Άνχελες στην Βαρκελώνη και Μαρία Λουίζα Κιόνι στο Μιλάνο. Παρακολούθησε, επίσης, μαθήματα υποκριτικής και χορού στο Λονδίνο, ως μέλος του Κέντρου Όπερας «Μάγερ Λίσμαν». Πρωτοεμφανίστηκε ως Ηλέκτρα στην όπερα Πυλάδης του Γιώργου Κουρουπού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1991/92). Έκτοτε εμφανίστηκε σε πολλές παραγωγές του ΜΜΑ. Με την ΕΛΣ το 1994 πρωτοσυνεργάστηκε ερμηνεύοντας τον ρόλο του Ζήμπελ [Φάουστ/Faust] (Ηρώδειο, 1993/94). Κατά την περίοδο 1998/2014 τραγούδησε πρωταγωνιστικούς και βασικούς ρόλους μεσοφώνου σε όπερες όπως: Οι δραπέτες της σκακιέρας, Αλτσίνα [Alcina] (ως Μπρανταμάντε), Η σύντομη ζωή [La vida breve], Ο Νίξον στην Κίνα [Nixon in China], Τζάνι Σκίτσι [Gianni Schicchi], Οι πουριτανοί [I puritani] (Βασίλισσα Ενρικέττα), Καβαλλερία ρουσιτσάνα [Αγροτικός ιπποτισμός/Cavalleria rusticana] (ως Λόλα), Η Σταχτοπούτα [La Cenerentola] (ως Αντζελίνα), Βέρθερος [Werther] (ως Σαρλότ) κ.ά. Συνεργάστηκε με την Όπερα Θεσσαλονίκης, το ΜΜΘ, το Ελληνικό Φεστιβάλ, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τους Σολίστ της Πάτρας κ.ά. Ερμήνευσε τους ρόλους Ιππόλυτη και Τιτάνια στην όπερα Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας του Δημήτρη Παπαδημητρίου (Εθνικό Θέατρο, 1999/2000). Έδωσε ρεσιτάλ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, και εμφανίστηκε σε λυρικές σκηνές της Ευρώπης και της Αμερικής. Κέρδισε Α΄ Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό «Τζουζέπε Ντι Στέφανο» και ερμήνευσε τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα Κάρμεν στο πλαίσιο του Μουσικού Ιουλίου στο Τράπανι (Ιταλία, 1998). Ερμήνευσε σε πρώτη εκτέλεση πολλά έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών (Κουρουπός, Σφέτσας, Μαρκόπουλος, Παπαδημητρίου). Έχει δισκογραφία.

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ ιδρύθηκε το 1938 και καλύπτει το κλασικό, ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Έχει παρουσιάσει έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων συνθετών, μαέστρων και ερευνητών μέσα από ηχογραφήσεις, ζωντανές μεταδόσεις από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση καθώς και από συναυλίες στην Αθήνα και την περιφέρεια.

Διευθυντές της υπήρξαν ο Γιώργος Λυκούδης, ο Σπύρος Φαραντάτος, ο Αντίοχος Ευαγγελάτος, ο Γιώργος Σισιλιάνος, ο Franz Litschauer, ο Ευθύμιος Καβαλλιεράτος, ο Μιλτιάδης Καρύδης, ο Άλκης Μπαλτάς, ο Ανδρέας Πυλαρινός, ο Νίκος Χριστοδούλου, ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης.

Την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ διηύθυναν ως προσκεκλημένοι συνεργάτες πολλοί Έλληνες και ξένοι μαέστροι καθώς και συνθέτες διεθνούς φήμης, όπως οι: Μανώλης Καλομοίρης, Διονύσιος Λαυράγκας, Δημήτρης Μπρόπουλος, Μιλτιάδης Καρύδης, Άντζελλο Καβαλλάρo, Άραμ Χατσατουριάν, Γκιόργκι Λέχελ, Γεχούντι Μενουχίν, Χορστ Νόιμαν, Άντον Νανούτ, Ρολφ Ρόυτερ, Κρίστιαν Λίντμπεργκ, Κριστιάν Μαντεάλ, Λουκάς Καρυτινός, Μίλτος Λογιάδης, Βύρων Φιδετζής, Δημήτρης Χωραφάς, Οδυσσέας Δημητριάδης, Ανδρέας Παρίδης, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Μιχάλης Οικονόμου, Τάσος Συμεωνίδης, Γιώργος Πέτρου, Ανδρέας Τσελίκας, Νίκος Τσοούκλος.

Με την ορχήστρα συνέπραξαν ως σολίστ πολλοί διάσημοι καλλιτέχνες, έλληνες και ξένοι.

Η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στο Ηρώδειο, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Πάτρας, στο Φεστιβάλ Βελιγραδίου, στην Όπερα Καΐρου, στο Μόντρεαλ, στην Κολωνία, στο Παρίσι, στην Κωνσταντινούπολη, σε διεθνείς μουσικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με την Ε.Β.Υ. (Ευρωπαϊκή Ένωση Ραδιοφωνιών), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε πόλεις της Ελλάδας. Τον Οκτώβριο του 2006, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα πραγματοποίησε συναυλία στην αίθουσα Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών και στο Λίνκολν Σέντερ της Νέας Υόρκης. Τον Οκτώβριο του 2007, στο Polytheater του Πεκίνου, πραγματοποίησε την εναρκτήρια συναυλία των εκδηλώσεων για το πολιτιστικό έτος της Ελλάδας στην Κίνα.

Σήμερα η Ορχήστρα θεωρείται από τα πιο δυναμικά, άρτια και δραστήρια συμφωνικά συγκροτήματα της Ελλάδας.



Μαίρη Κωνσταντινίδη

Η Μαίρη Κωνσταντινίδου γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της Χ. Καλαϊτζή – Ξιφιλίδου και ανώτερων θεωρητικών του Κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Λυρική Σκηνή Αθηνών, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Όπερα Θεσσαλονίκης, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τις Ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλλίας, Άγκυρας, Βεσπφαλίας, Ρουμανίας καθώς και με τον Οργανισμό Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και Αθηνών και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε 25 Οπερατικές παραγωγές και 50 Ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ 3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμαστιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β΄ Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διηύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Κολλεγίου Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Ως προσκεκλημένη Μαέστρος διηύθυνε τις Χορωδίες της Λυρικής Σκηνής Αθηνών, της Ρόδου, της Σόφιας, Uppsala, του Χορωδιακού Φεστιβάλ Σάλτσμπουργκ και της Θερινής Ακαδημίας της Πράγας.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

Η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης αποτελεί συνέχεια της Χορωδίας Θεσσαλονίκης, η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί κατ'επανάληψη στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στη Λυρική Σκηνή και στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, στο Ηρώδειο, στις Διεθνείς Μουσικές Ημέρες και το Ελληνικό Φεστιβάλ, στις Πολιτιστικές Πρωτεύουσες Θεσσαλονίκης, Πάτρας και Πράγας, σε πολλές Ελληνικές πόλεις, καθώς και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλλία, Λονδίνο, Φιλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Tampere με χρυσά, αργυρά και χάλκινα μετάλλια καθώς και με το μετάλλιο Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις Ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεστφαλίας, Ρουμανίας, Ουαλλίας και Άγκυρας.

Έχει συνεργαστεί με 55 μαέστρους και 28 σκηνοθέτες, Έλληνες και ξένους σε 25 όπερες, καθώς και σε περισσότερα από 50 Ορατόρια και Λειτουργίες στις σκηνές του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερας Θεσσαλονίκης και Ηρωδείου.

Έχει στο ενεργητικό της πάνω από 600 συναυλίες και παραστάσεις με περισσότερα από 250 έργα a capella και πολλές πρώτες εκτελέσεις σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, όπως, Λιάλιος, Αδάμης, Ασρινίδης, Πετρίδης, Σαμαράς, Καρατζιάς, Λαζαρίδης,

Τη Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.



Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου LB, MusM, PhD

Ιδρύτρια - Διευθύντρια Χορωδίας

Είναι επίκουρη Καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας στο Boston University CFA και είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ και καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο ΝΩΘ.

Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία, Αφρική και Αμερική. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), και μέλος του Advisory Board της Interkultur. Από το 2015 είναι καλλιτεχνική επιμελήτρια του Φεστιβάλ Παιδικών – Νεανικών Χορωδιών του ΜΜΘ. Είναι επίσης μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games και διατελεί κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς χορωδιών. Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, ΝΩΘ, ΣΩΘ, Καμεράτα, Συμφωνική Φιλιππούπολης, ET-3, West London Festival Orchestra κ.α.

Χορωδία Ι. Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φιλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Το 2017, η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο "5th Brahms Choir Competition" (2007), στο "10th International Festival Moscow Sounds" (2008), στο "5th Loto-Quebec Choir Festival" (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο "9th Venezia in Musica Choir Festival". Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση.

ΧΟΡΗΓΟΙ



Κοινοπραξία Συνεταιρισμών
Ομάδων Παραγωγών Ν. Ημαθίας

.....

Παραδοσιακά:
Προφιτερόλ-Πουτίγκα
Παγωτό

Αναλαμβάνουμε:
Γάμους-Βαπτίσεις-Γενέθλια

Από το 1949
Lido
Ζαχαροπλαστέιο

Αφοί Ν. Κουτόβα

Μητροπόλεως 61, Βέροια,
τηλ.: 23310 22174

.....



Μυρτώ Μπέτζιου
πολιτικός μηχανικός

ΧΟΡΗΓΟΙ



TASTY
FRUIT

fresh fruits & vegetables



ΠΙΣΤΟΦΙΔΗΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

Ενημερώνουμε το κοινό ότι θα τηρηθούν ΟΛΑ τα υγειονομικά πρωτόκολλα.

Υποχρεωτική χρήση μη ιατρικής μάσκας.

Στις κάρτες εισόδου αναγράφεται προτεινόμενη ώρα προσέλευσης-διαφορετική για κάθε θεατή. Παρακαλούμε να την τηρήσετε προς αποφυγή συνωστισμού.

Οι θέσεις είναι αριθμημένες και τηρούνται οι απαραίτητες αποστάσεις μεταξύ των καθισμάτων.

Ο χώρος της κάθε εκδήλωσης θα απολυμαίνεται πριν από την έναρξη αυτής.

Οι πόρτες θα ανοίγουν για το κοινό 60' νωρίτερα

Παρακαλούνται οι θεατές να συμμορφώνονται στις υποδείξεις των ταξιθετών και του προσωπικού ασφάλειας κατά την είσοδο τους και κατά την έξοδο τους.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΦΙΞΗΣ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Η κάρτα ελεύθερης εισόδου εξασφαλίζει δικαίωμα εισόδου στον χώρο της αναγραφόμενης εκδήλωσης για την συγκεκριμένη ημερομηνία και ώρα η οποία αναφέρεται σε αυτό.
2. Όλες οι θέσεις που διατίθενται για χρήση αφορούν καθήμενους και έχει προβλεφθεί η υποχρεωτική τήρηση αποστάσεων μεταξύ των θεατών σύμφωνα με τις οδηγίες των υγειονομικών αρχών.
3. Οι θεατές υποχρεούνται να συμμορφώνονται με τις υποδείξεις των υπευθύνων του χώρου και να σέβονται τους υγειονομικούς κανονισμούς που έχουν τεθεί από τον Διοργανωτή καθ'όλη τη διάρκεια παραμονής τους στον χώρο.
4. Ο Διοργανωτής διατηρεί το δικαίωμα να μετακινήσει θεατές από τις θέσεις τους σε άλλες, αν αυτό θεωρηθεί αναγκαίο για υγειονομικούς λόγους.
5. Το απόκομμα της κάρτας εισόδου πρέπει να φυλάσσεται μέχρι το τέλος της εκδήλωσης και να επιδεικνύεται στο προσωπικό του χώρου εφόσον ζητηθεί.
6. Οι θεατές δεν επιτρέπεται να φέρουν κατά την είσοδο μπουκάλια, όπλα, αιχμηρά αντικείμενα και ό,τι άλλο θα μπορούσε να αποτελέσει κίνδυνο για την ασφάλεια των θεατών. Οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα ελέγχου στην είσοδο για λόγους ασφαλείας.
7. Η είσοδος αργοπορημένων στις παραστάσεις δεν επιτρέπεται. Η παράσταση δεν έχει διάλειμμα.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα σε όλους τους χώρους της εκδήλωσης και η κατανάλωση ειδών κυλικείου κατά την παράσταση.
9. Επιτρέπεται η είσοδος σε παιδιά άνω των 6 ετών, εκτός αν ο διοργανωτής έχει ανακοινώσει άλλα όρια ηλικιών.
10. Στα αρχαία θέατρα δεν επιτρέπεται η χρήση υποδημάτων με μυτερά τακούνια για λόγους προστασίας των μνημείων.
11. Εάν η εκδήλωση αναβληθεί εξαιτίας καιρικών συνθηκών, υγειονομικών αιτιών ή ανωτέρας βίας, θα υπάρξει ανακοίνωση από τον Διοργανωτή για τυχόν επανάληψή της.

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ



Συνεργαζόμενοι φορείς



ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ



ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

•

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΥΑΠΛΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Παύλου Μελά & Μπιζανίου
591 32 Βέροια
τ: 23310 78100 - 78120
e: kepa@veriaculture.gr

www.veria.gr

www.veriaculture.gr

 ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ