

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **3/ 99** πρακτικό συνεδρίασης  
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **114 /99**

### Π ε ρ ί λ η ψ η

Εγκριση ισολογισμού και έκθεσης  
πεπραγμένων έτους 1997 της δημοτικής  
επιχείρησης «Κέντρο Πολιτιστικών  
Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α»  
Δήμου Βέροιας.

Σήμερα **8 Φεβρουαρίου** του έτους **1999** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **15:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού κτιρίου της οδού Μητροπόλεως 55, ύστερα από την με ημερομηνία **4-2-1999** γραπτή πρόσκληση του κ. Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους συμβούλους, τους δημαρχιακούς παράδρους και στον Δήμαρχο σύμφωνα με τα άρθρα 94, 108 και 119 του ΔΚΚ.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **33** μελών βρέθηκαν παρόντα **33** μέλη.

### Παρόντες

### Απόντες

### Παρόντες Δημορχιακοί

### Πάρεδροι

Χ. Μουτσιόπουλος

1. Μ. Ποτουρίδης
2. Ι. Κουρουζίδης
3. Δ. Ταχματζίδης
4. Μ. Γαβρίδης
5. Κ. Πουλασουχίδης
6. Κ. Ασλάνογλου
7. Α. Δελαβερίδης
8. Δ. Πέtkος
9. Κ. Κόλβατζης
10. Ε. Λελεκάκης
11. Κ. Γκαβαϊσές
12. Κ. Βαφείδης
13. Γ. Ουρσουζίδης
14. Ν. Χαμαλής
15. Σ. Γεωργιάδης
16. Ι. Τριανταφυλλίδης
17. Π. Πιτούλιας
18. Α. Κεσίδης
19. Α. Σουμελίδης
20. Α. Ταράλας
21. Χ. Σκουμπόπουλος
22. Χ. Γεωργιάδης
23. Β. Γιαννουλάκης
24. Σ. Παναγιωτίδης
25. Λ. Τσαβαριδής
26. Θ. Σιδηρόπουλος
27. Ε. Σοφιανίδης
28. Ε. Λευκοπούλου
29. Ι. Ακριβόπουλος
30. Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή
31. Ε. Κουκουρδής
32. Γ. Μανακούλης
33. Π. Αγαθαγγελίδης

### Απόντες Δημορχιακοί

### Πάρεδροι

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 100/99 απόφασης προσήλθε ο κ. Ε. Σοφιανίδης.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 107/99 απόφασης προσήλθε ο κ. Γ. Μανακούλης.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 109/99 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Ν. Χαμαλής, Σ. Παναγιωτίδης και Θ. Σιδηρόπουλος.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 110/99 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Ι. Κουρουζίδης,

Κ. Κόλβατζης, Γ. Ουρσουζίδης, Λ. Τσαβαριδής,

Ε. Σοφιανίδης και Π. Αγαθαγγελίδης.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 114/99 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Α. Δελαβερίδης, Σ. Γεωργιάδης και Μανακούλης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος εισηγούμενος το 21<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 4-2-99 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου που έχει ως εξής:

Σας γνωρίζουμε ότι το Δημοτικό Συμβούλιο της Δημοτικής Επιχείρησης "Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ Δήμου Βέροιας "με την αριθ. 14/98 απόφασή του ενέκρινε τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων έτους 1997.

Σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 282 του Π.Δ 410/95 το Δημοτικό Συμβούλιο εγκρίνει τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων της επιχείρησης.

Υστερα από τα παραπάνω παρακαλείται το συμβούλιο να εγκρίνει ή όχι τον ισολογισμό και την έκθεση πεπραγμένων της παραπάνω επιχείρησης.

Επίσης ο πρόεδρος έθεσε υπόψη του συμβουλίου την έκθεση πεπραγμένων και τον ισολογισμό έτους 1999 της παραπάνω δημοτικής επιχείρησης.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Πρόεδρος :Το 21<sup>ο</sup> θέμα αποσύρεται για την επόμενη συνεδρίαση του ΔΣ διότι λείπει το έγγραφο των ορκωτών λογιστών.

Δήμαρχος :Ο κανονισμός της επιχ/σης λέει άλλο πράγμα.

Πρόεδρος :Μου είπαν ότι χρειάζεται να υπάρχει.

Δήμαρχος :Ο κανονισμός διαχείρισης λείπει ότι ο ισολογισμός ανεξάρτητα από την κατηγορία των τηρουμένων υπ' αυτήν βιβλίων υπογράφεται από τον πρόεδρο και τα μέλη του δ/κού συμβουλίου της και δημοσιεύεται 20 μέρες πριν την έγκριση. Μετά την έγκριση από το ΔΣ ο ισολογισμός δημοσιεύεται σε μία ημερήσια εφημερίδα κλπ. Άρα η βασική, ουσιαστική, νομική υπόθεση για να επιληφθεί το ΔΣ είναι 1)να υπάρχει εγκεκριμένος ισολογισμός ο οποίος είναι ομόφωνα, 2) δημοσιεύτηκε και από εκεί και πέρα έρχεται για να εγκριθεί ή όχι.

Πρόεδρος :Ερωτήσεις.

Σκουμπόπουλος :Πότε έγινε ο διαχειριστικός έλεγχος από τους ελεγκτές; Στάλθηκε αυτή η έκθεση στο Δήμο ή όχι; Το ΔΣ της επιχ/σης σε ειδική συνεδρίαση είπε τη γνώμη του για το αποτέλεσμα του ελέγχου; Η απόφαση αυτή στάλθηκε στο Δήμο μαζί με τα άλλα στοιχεία που προβλέπονται; Πότε συντάχθηκε ο ισολογισμός; Πότε υπογράφηκε από τον πρόεδρο και τα μέλη του ΔΣ της επιχ/σης; Πότε εγκρίθηκε από το ΔΣ της επιχ/σης;

Για ποιους σκοπούς δόθηκαν τα χρηματικά ποσά στους Κ.Α του ισολογισμού : 1)5ια "Αμοιβές και έξοδα τρίτων" υπάρχει αμοιβή 3,5 εκ. περίπου στην Παρασκευή Συμπεθέρου ως σύμβουλος. 2)6δ ποσό 1,5 εκ. για ταξίδια καλλιτεχνικού δ/ντή. 3)6στ ποσό 11,7 εκ. για έξοδα συνεδρίων και δεξιώσεων. 4)6ζ ποσό 11,7 εκ. για έξοδα υποδοχής και φιλοξενίας.

Τι δημοσιεύσεις έγιναν από το πρόγραμμα RAFAEL και σε ποιες εφημερίδες; Το SANVERAL έχει έσοδα 8 εκ. και έξοδα 600 χιλ., το υπόλοιπο ποσό έμεινε στο ταμείο ή ξοδεύτηκε για κάποια άλλα έξοδα; Γιατί πληρώθηκε ιδιώτης αρχιτέκτονας και ποιος αφού υπάρχουν μηχανικοί του ΗΦΑΙΣΤΟΥ για να κάνουν τις μελέτες για το κτίριο Μπέκα;

Γεωργιάδης :Στους ΚΑ 1) 5ια υπάρχει αμοιβή 3,5 εκ. περίπου για τη σύμβουλο Π.Συμπεθέρου, που προσέφερε συμβουλές; Όπου ρώτησα δεν την ήξεραν. 2)Υπάρχουν 700 χιλ. για αμοιβή μαγείρισσας. Από πού ήταν και ποια ήταν αυτή; 3)Για το RAFAEL αναφέρει αμοιβές και έξοδα τουρκολόγων 7 εκ. περίπου. Πόσοι ήταν αυτοί, που έκαναν τις μεταφράσεις, ποιος καθόρισε τις αμοιβές; 4)Αναφέρεται αμοιβές για ημερήσια αποζ/ση επιστημονικής επιτροπής 2,8 εκ. Πόσοι ήταν και για πόσο διάστημα προσέφεραν τις υπηρεσίες τους ;

Ακριβόπουλος :Από τα 137 εκ. των εσόδων πόσα προέρχονται από το Δήμο, πόσα προέρχονται από το ΥΠ.ΠΟ, τι προέβλεπε η προγρ. Σύμβαση και εάν το ΥΠ.ΠΟ και ο Δήμος αποστέλλαν όλα τα χρήματα; Πόσα χρήματα εισπράξαμε από

τις εκδηλώσεις του ΚΠΠΕ; πόσες θέσεις προβλέπονται από τον οργανισμό, ποιες είναι καλυμμένες, ποιες είναι οι ειδικότητες των υπαλλήλων, ποιοι είναι αυτοί και με ποια σχέση υπηρετούν;

Στους ΚΑ 1) 5α υπάρχει ποσό 3 εκ. ποιοι καλλιτέχνες ήταν αυτοί, σε ποιες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις συμμετείχαν, ποιος καθόριζε τις αμοιβές; 2) 5ζ υπάρχει ένα ποσό για αμοιβή της υπευθύνου τύπου. Το ποσό αυτό ήταν ετήσιο, για κάποιο χρονικό διάστημα, με ποιο κριτήριο και τι προσέφερε η υπεύθυνη αυτή; 3) 6 ιστ υπάρχει ποσό 2,8 για έξοδα εφημερίδων και ραδιοφώνων. Σε ποια και πού; 4) 6ιβ υπάρχει ποσό 6 εκ. για έντυπα. Τι είδους ήταν αυτά;

Λευκοπούλου :Στους ΚΑ : 1) 5θ υπάρχει ποσό 15,6 εκ. για αμοιβές 9 ΔΗΠΕΘΕ. Ποια ήταν αυτά; Ποια είναι η σχέση εσόδων-εξόδων απ' αυτές τις παραστάσεις;

Δήμαρχος :Αμα τα πράγματα είναι απλά κι είναι αριθμοί όλοι είμαστε λαλίστατοι, άμα είναι να χαράξουμε πολιτική δεν ξέρουμε.

Κε Σκουμπόπουλε, ο έλεγχος των ορκωτών λογιστών δεν συνετελέσθει, συνεπώς και οι 3 σχετικές ερωτήσεις που έχετε κάνει δεν έχουν νόημα. Εκλήθησαν και φαίνεται ότι με τις τιμές που είχε το ΔΣ δεν υπάρχει, ιδιαίτερη προθυμία.

Ποια είναι η κα Συμπεθέρου. Ουδέποτε υπηρετεί εδώ. Κατά παράκληση του ΥΠ.ΠΟ είχε συνάψει για 2 χρόνια σύμβαση και τα χρήματα που αφορούσαν την αμοιβή της ερχόταν στο Κ.ΠΠΕ ως έξτρα επιχορήγηση, στα πλαίσια μιας παράκλησης του τότε υπουργού κ. Μπένου.

Για το κτίριο Μπέκα και για την πρόσληψη μηχανικού κλπ., να σας πω ότι το κάθε πρόγραμμα περιλαμβάνει ορισμένες δράσεις όπως π.χ. την πρόσληψη προσώπων με σύμβαση μίσθωσης έργου για εργασία την οποία δεν μπορεί να κάνει ο Δήμος εάν θέλει ν' απορροφήσει το ποσό της σύμβασης. Καμία συμφωνία, καμία δαπάνη δεν μπορεί να καθοριστεί από τον πρόεδρο του ΔΣ. Κάθε συμφωνία για αμοιβή οποιουδήποτε μπορεί να το εισηγείται ο πρόεδρος ή άλλος, τίθεται όμως από την τελική απόφαση του ΔΣ.

Η επιστημονική επιτροπή στο RAFAEL, συμμετείχαν οι κ.κ. Μουτσιόπουλος, Καλογήρου, Χιονίδης κ.α. από πλευράς του Δήμου.

Οι Τουρκολόγοι (2 άτομα του ΑΠΘ που υπηρετούν στο ιστορικό αρχείο Κοζάνης) αμοιβονται με την σελίδα. Έχουν κάνει τις μεταφράσεις 2 κωδίκων και η αμοιβή τους καθορίστηκε με βάσει τις σελίδες και ιδιωτικών συμφωνητικών. Ήταν σύμβαση προσχωρήσεως ή πληρώνεις και σου κάνουν τη δουλειά ή όχι.

Υπηρετούν στο ΚΠΠΕ 19 άτομα αν θυμάμαι καλά. Το σύνολο των δαπανών μισθών και ενοικίων πρέπει να είναι ετησίως στα 25 εκ. όταν η χρηματοδότησή του είναι στα 130 εκ. περίπου. Απ' αυτά 50 εκ. είναι υποχρέωση του Δήμου κι άλλα 85 εκ. για τις 2 συμβάσεις είναι η υποχρέωση του ΥΠΠΟ.

Για τα έντυπα, σε κάθε κύκλο εκδηλώσεων βγαίνουν προγράμματα, αφίσσες κλπ, και όλα μαζί γράφονται σ'έναν κωδικό διότι έχουμε εδώ το ενιαίο λογιστικό σύστημα.

Για τη συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ, συνήθως έρχονται όλα. Αν τη συγκεκριμένη χρονιά έλειπε κανένα δεν το γνωρίζω τώρα διότι δεν μπορούσα να φανταστώ μία τόσο εξειδικευμένη ερώτηση.

Για τα υπόλοιπα θα σας απαντήσει ο λογιστής της επιχ/σης Δ.Ταρατσίδης.

Ταρατσίδης :Τα έσοδα από θεατρικές και μουσικές εκδηλώσεις ήταν 14 εκ. περίπου από τα οποία τα 4 εκ. ήταν από 10 θεατρικές παραστάσεις των ΔΗΠΗΘΕ και τα 10 εκ. ήταν από μουσικές εκδηλώσεις.

Για το SANVERAL, όσα χρήματα δεν δόθηκαν το 97 θα δοθούν το 1998.

Όλο το κόστος της μαγείρισσας ανέρχεται στα 700 χιλ. για διάστημα 20 ημερών που γίνονταν οι εκδηλώσεις στη Μπαρμπούτα.

Για τις δαπάνες που είναι πάνω του 1 εκ. υπάρχει έγκριση σύμφωνα με τον κανονισμό διαχείρισης από το ΔΣ της επιχ/σης. Οι αποφάσεις ήταν ομόφωνες.

Σκουμπόπουλος : Στη 10ετία του 80 ο Δήμος αναπτύσσοντας μία πολιτιστική δραστηριότητα ίδρυσε μία σειρά από Ν.Π. και επιχ/σεις. Τα Ν.Π εκτός της Στέγης ήταν το Ωδείο, το Μαθητικό Κέντρο, το Κέντρο Νεολαίας, η δημοτική βιβλιοθήκη και δεν θυμάμαι αν ήταν άλλο. Το 89 προβληματίστηκε η τότε διοίκηση του Δήμου πάνω σ' αυτό και αναγκάστηκε να τα ενοποιήσει και για να έχει ενιαία στρατηγική στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης και για να καλύψει το θέμα των προσλήψεων σ' αυτά κλπ.

Δεν μπόρεσα ν' αντιληφθώ ποτέ την ίδρυση αυτής της επιχ/σης. 137 εκ. κατασπαταλήθηκαν χωρίς πολλές φορές με διαφανείς διαδικασίες, μοιράστηκαν σε ημετέρους, βολεύτηκαν ημέτεροι. Γιατί έγινε αυτή η επιχ/ση; Υπήρχε η Στέγη με όλο το έμπειρο ανθρώπινο δυναμικό και με υλικοτεχνική υποδομή κλπ. Εάν μοιράζαμε τα 137 εκ. στους πολιτιστικούς και λοιπούς συλλόγους της πόλης θα είχαν παράγει έργο.

Εμείς πιστεύουμε ότι ο πολιτισμός παράγεται μέσα στην πόλη. Εκεί που υπάρχουν άνθρωποι που αγαπούν τον πολιτισμό. Αντί να τρέχουν στο Δήμο και να παρακαλούν για 200 χιλ., θα μπορούσε μ' αυτά τα χρήματα να στηθεί το πολιτιστικό κέντρο του προμηθέα κλπ. Δίνουμε 700 χιλ. για μαγείρισα, 9 εκ. για τον καλλιτεχνικό δ/ντή. Ο κ. Καμπούρης δεν μας έφτιαχνε; Τι παραπάνω προσφέρει ο καλλιτεχνικός δ/ντής. Ηθελα να δω κάποτε μία ολοκληρωμένη πρότασή του για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις. Μοιράστηκαν χρήματα σε φυσικά και νομικά πρόσωπα δεν ξέρω πως και μάλιστα σπάταλα.

Εμείς διακηρύξαμε τη νομιμότητα, τη διαφάνεια το σεβασμό στο χρήμα του πολίτη. Αυτά πρεσβεύουμε κι αυτά θα υποστηρίξουμε εδώ. Δεν μπορεί να έρχεται ο ισολογισμός του 97 για έγκριση το 99 όταν σύμφωνα με τον νόμο έπρεπε ο διαχειριστικός έλεγχος των ελεγκτών να γίνει 4 μήνες μετά τη λήξη της χρήσης, ο δε ισολογισμός 6 μήνες μετά. Τι φοβηθήκατε και δεν τον φέρατε τον Ιούνιο του 98; Τις εκλογές;

Δεν συμφωνούμε και για τυπικούς λόγους, με την έγκριση αυτού του ισολογισμού κυρίως όμως για ουσιαστικούς λόγους. Θεωρούμε ότι αυτή η επιχ/ση τάχιστα πρέπει να ενσωματωθεί στη Στέγη για τους λόγους που προανέφερα. Η Στέγη έχει την υποδομή να φτιάξει υψηλότερου επιπέδου εκδηλώσεις απ' αυτές που έγιναν. Θ' αφήσω άλλους ομιλητές να μας αναπτύξουν τα περί πολιτισμού και τα περί μεγαλόπνοων σχεδίων που εμείς δεν έχουμε κι εσείς έχετε.

Γεωργιάδης : Με κάλυψε ο κ. Σκουμπόπουλος σε πολλά. Να πω κι εγώ ποιος ο λόγος ίδρυσης αυτής της επιχ/σης. Η στέγη θα μπορούσε ν' ανταποκριθεί άριστα. Μήπως για να βουλευτούν οι ημέτεροι; Μήπως βρήκαμε έναν τρόπο εύσχημο για να σπαταλήσουμε το χρήμα του Βεροιώτη;

Προτείνω από τα βάθη της καρδιάς μου την κατάργηση από τη ρίζα αυτής της επιχ/σης και την ενσωμάτωσή της στη Στέγη.

Τον ισολογισμό και τον απολογισμό θα τον καταψηφίσω μ' όση δύναμη έχω. Πάντα θα καταψηφίζω κάθε υπερβολή και σπατάλη γιατί γνωρίζω καλύτερα απ' όλους σας τι σημαίνει βεβαίωση αποδοχών. Αρκετοί Βεροιώτες έχουν βεβαιώσεις κατώτερες από το εισόδημα που πήρε η μαγείρισα.

Ακριβόπουλος : Συμφωνώ κι εγώ ότι δεν χρειάζεται η ύπαρξη του ΚΠΠΕ. Προτείνω κι εγώ τη συγχώνευσή της με τη Στέγη. Τη σημερινή εποχή που είναι εποχή σκληρής λιτότητας θεωρώ πολυτέλεια αυτά τα κονδύλια που αναφέρει ο ισολογισμός. Τα θεωρώ υπερβολικά και γι' αυτό το λόγο θα καταψηφίσω τον ισολογισμό και τον απολογισμό της επιχ/σης.

Ποτουρίδης : Προκειμένου κάποιος να καταθέσει την άποψή του για τον ισολογισμό μιας επιχ/σης το λιγότερο που έπρεπε να κάνει είναι να ενημερωθεί για τη δράση της. Για να μην πω ότι θα έπρεπε να παρακολουθήσει από κοντά τη δράση της. Δεν μπορεί να κρίνεις μία δημοτ. επιχ/ση ότι είναι ανενεργή όταν ουρά αυτής της επιχ/σης είναι ένα τεράστιο έργο στην πόλη που θυμηθείτε αν θα ξαναδούμε στα

σύντομα χρόνια, τέτοιο έργο, χρηματοδότησης, 2,5 δις. Ένα μικρό μέγαρο Μουσικής που ούτε με μία δραχμή δεν συμβάλει ο δημότης. Έπρεπε να επαινέσουμε κι αυτούς που ίδρυσαν αυτή την επιχ/ση και αυτούς που τη λειτούργησαν. Αν έπρεπε να κάνουμε επί του ισολογισμού κάποιες παρατηρήσεις θα έπρεπε να είναι στην κατεύθυνση της διόρθωσης κάποιων λαθών ενδεχομένως ή κάποιων υπερβολών ή κάποιων μεγεθών. Κατά την άποψή μου και τα μεγέθη κάπου ταιριάζουν. Ο τότε υπουργός κ. Μικρούτσικος όταν τον παρουσιάσαμε την προμελέτη ρώτησε πόση ήταν η σκηνή. Οι εντολές προς τον κ. Καλογήρου ήταν να γίνει συμβατή με τα δεδομένα της πόλης και της χώρας μας. Μόλις τον ανέφερε τα μεγέθη, ρώτησε ο υπουργός αν μπορεί να μεγεθυνθεί ακόμη περισσότερο. Ο κ. Καλογήρου του είπε αν επιθυμείτε, αλλά αυτό σημαίνει κόστος και εκείνος είπε ότι αν μπορεί να γίνει τότε αυξάνω την επιχορήγηση του υπουργείου. Αυτό ήταν ένα παράδειγμα για ν' αντιληφθείτε τα μεγέθη.

Επειδή είμαι εξ εκείνων οι οποίοι δημιούργησαν αυτή την επιχ/ση είμαι υπερήφανος που δημιουργήθηκε και λειτούργησε γιατί μας έκανε ανά την Ελλάδα και πολύ μακρύτερα γνωστούς. Και η δράση της και η λειτουργία της. Αυτό που σύντομα θα εγκαινιάσουμε κάποιοι, σε λίγο καιρό θα το ονομάζουν κόσμημα στην πόλη. Εάν υπάρχουν λάθη να τα αναγνωρίσουμε από τη μεριά μας αλλά αν υπάρχουν λάθη στις τοποθετήσεις ή στη θεώρηση για τον πολιτισμό που παράγει ο Δήμος πρέπει ν' αναθεωρηθούν. Απ' όπου κι αν προέρχονται.

Σε εθνική αναζήτηση δύσκολα θα βρει κάποιος επιτυχία σε μία δημοτ. επιχ/ση τέτοιου μεγέθους στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. Κάθε υπουργός θέλει ν' αφήνει μία υστεροφημία. Η Μερκούρη άφησε τα ΔΗΠΕΘΕ, ο Μικρούτσικος είχε σκοπό ν' αφήσει το Ε.Π.Δ.Π. Μεγάλες πόλεις ακόμη σχεδιάζουν. Εμείς αποπερατώνουμε το κτίριο. Καταλαβαίνετε γιατί σήμερα έπρεπε να επαινεθούμε. Κάποια πράγματα πρέπει να εξαιρεθούν από μικροψυχία και να εμφανιστούν όπως είναι στην πραγματικότητα.

Πρόεδρος :Δευτερολογίες.

Σκουμπόπουλος :Που είδε ο συνάδελφος τη μικροψυχία όταν αναγνωρίζω και επαινώ το έργο της παλαιάς Στέγης; Που είναι η διαφορά μας; Στο ότι έγινε μία παραπάνω επιχείρηση. Τι έργο παράγει αυτή; Πολιτιστικό παράγουν και οι δύο επιχ/σεις. Πως θα μειώναμε τα χρήματα; Αν την εντάσσαμε στη ΔΕΤΟΠΟΚΑ.Υπήρχε αυτός ο τρόπος. Δεν ήταν απαραίτητη η ίδρυση της επιχ/σης αυτής για το συνεδριακό κέντρο. Δεν έχει καμία σχέση. Τα 137 εκ. έπρεπε να διατεθούν στους φυσικούς πολιτιστικούς φορείς της πόλης. Αυτοί να τα διαχειριστούν, αυτοί να κάνουν προγράμματα και αυτοί να διδάζουν πολιτισμό.

Δεν είμαστε μικρόψυχοι. Ότι είναι να επαινέσουμε, να συμφωνήσουμε το κάναμε. Τις αρχές που διακηρύττουμε αυτές εφαρμόζουμε.

Για τυπικούς και ουσιαστικούς λόγους απορρίπτουμε αυτόν τον ισολογισμό και απολογισμό.

Ακριβόπουλος :Η τοποθέτησή μας ότι είναι πολυτέλεια η ύπαρξη ενός 2<sup>ου</sup> πολιτιστικού κέντρου δεν δείχνει έλλειψη πολιτισμού. Ο πολιτισμός ούτε διδάσκεται, ούτε εισάγεται. Ο πολιτισμός είναι τρόπος ζωής.

Ποτουρίδης :Κρατείστε τουλάχιστον μία επιφύλαξη κύριοι συνάδελφοι. Θα έχετε τη δυνατότητα στις καλοκαιρινές δράσεις να κρίνετε. Κι αν έχετε τη δυνατότητα και να συγκρίνετε θα μπορείτε ν' αποδώσετε καλύτερα το αποτέλεσμα. Κάποιοι ενδεχομένως κι αναφέρομαι στον κ. Σκουμπόπουλο, βρίσκονται αρκετά χρόνια πίσω στο θέμα του πολιτισμού. Αυτά που προτείνονται σαν δράσεις με τις συνοικίες εμείς σήμερα τα έχουμε πράξη. Αρκετά όργανα διδάσκονται στις συνοικίες με τους συλλόγους. Σίγουρα το ΔΗΠΕΘΕ υποστηρίζει τις ερασιτεχνικές σκηνές που λειτουργούν στην πόλη. Δεν χρειάζεται να ξαναεπανεέλθουμε σ' αυτά. Τώρα βρισκόμαστε σε άλλο επίπεδο πολιτισμού. Καλό είναι να παρακολουθούμε και τις δράσεις και τις δραστηριότητες και τότε να έχουμε κρίση.

Δήμαρχος :1)Τι φοβηθήκαμε και δεν το φέραμε πιο μπροστά. Ισα- ισα ο ισολογισμός εγκρίθηκε πριν 6 μήνες από το ΔΣ της επιχ/σης. Το πιο εύκολο ήταν να έρθει θέμα μετά τις εκλογές και δεν θα αναπτυσσόταν μια τέτοια κουβέντα. Γιατί ήρθε σήμερα; Για να σας ακούσουμε και να προσπαθήσουμε να σας δώσουμε να καταλάβετε ότι έχετε απόλυτο λάθος για πολλά ζητήματα. Ξεχάσατε ότι εδώ και 6-7 χρόνια έβαλε η Στέγη το ζήτημα της μη επάρκειας της κτιριακής υποδομής και ότι έχει ανάγκη άμεσης επέκτασης; Το ξεχνάει ο κ. Σκουμπόπουλος; Τις εναγόμενες προσπάθειες όλων μας για να εξασφαλίσουμε το οικόπεδο ΠΙΚΠΑ; Το οποίο αξίζει μία μεγάλη περιουσία και πήραμε έναντι πολύ μικρών ανταλλαγμάτων; Και εδώ πρέπει να πω ότι κάποια στιγμή πρέπει να τιμήσουμε τον Βίκτωρα Μελά που έδειξε ιδιαίτερη ευαισθησία. Το αντάλλαξε με έναν όρο. Αυτές τις προσπάθειες τις βρήκα ως Δήμαρχος. Τις είχαν ξεκινήσει οι κ.κ. Καμπούρης, Σκουμπόπουλος και Ποτουρίδης. Σήμερα, ξαφνικά, λέμε γιατί κάνουμε νέα κτίριο;

2)Γιατί έγινε η επιχ/ση; Γιατί χωρίς την επιχ/ση αυτή δεν μπορούσες να κάνεις ένταξη στο Ε.Π.Δ.Π., ούτε στο ΚΠΣ και να πάρεις τα 2,5 δις. Στα 3 χρόνια η ίδια συμμετοχή του Δήμου δεν ξεπέρασε τα 150 εκ. Από την άλλη μεριά για λειτουργικές δαπάνες πήραμε αυτά τα χρόνια 250 εκ. συν 2,2 δις για το κτίριο. Εάν εσείς ήσασταν στη θέση του τότε ΔΣ, το οποίο ομόφωνα ψήφισε και την ίδρυση και την ένταξη στο ΕΠΔΠ, τι θα ψηφίζατε; Ότι δεν θα τα πάρουμε; Στο όνομα ποια λαϊκιστικής αντίληψης; Βολεύτηκαν ημέτεροι; Σας είπα ποια άτομα δούλευαν εκεί. Η κα Μυλωνά ήρθε από τη Στέγη διότι η σχέση των μισθών έφθασε στο 70%. Έχει πολλά εκπ/κά προγράμματα και δεν χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟ για να αναπτύξει τις δράσεις που θα μπορούσε. Οι ημέτεροι είναι οι κ.κ. Κάκαρης και Πιλιτσίδου; Γι αυτούς έγιναν όλα αυτά; Κάθε δαπάνη είχε τον ουσιαστικό έλεγχο και σύμφωνη γνώμη ομόφωνα του ΔΣ της επιχ/σης. Και αν επαινέσετε κάτι για διαφάνεια, δεν προσβάλλετε μόνον εμένα αλλά και τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ της επιχ/σης που κάποιοι είναι συμπολίτες μας και τον κ. Παναγιωτίδη και τον κ. Καμπούρη ο οποίος επί 3 χρόνια ήταν αντιπρόεδρος και τον οποίο πολύ καλά και δίκαια επαινέσατε.

Ο πολιτισμός είναι πολλά πράγματα. Το φαγητό μας, ο τρόπος που σκεφτόμαστε, η αισθητική που βγάζουμε, η παράδοση σε τέχνες είναι και οι προωθημένες εκδηλώσεις οι οποίες ανεβάζουν το επίπεδο του μέσου ακροατή και θεατή. Εγιναν μοναδικές παραστάσεις στο Αλσος που όσοι τις είδαν θέλανε να επαναληφθούν (χοροθέατρο Παπαϊωάννου). Δεν προβλήθηκε σημαντικότητα η Βέροια από τις μπάντες, από τα χάλκινα και το θεσμό που καθιέρωσε. Δεν έγιναν αντικείμενο διαφόρων πανελλήνιας κυκλοφορίας περιοδικών αυτές οι δράσεις; Πότε μπορούσε να έχει πρόσβαση η Βέροια, χωρίς να πληρώνει στις καλλιτεχνικές στήλες αθηναϊκών εφημερίδων; Αυτό το έκανε ο καλλιτεχνικός δ/ντής μέσα από το πρόγραμμα που κατέθετε κάθε φορά στην επιχ/ση και μέσα από τις δυνατότητες που είχε να βγάζει αυτές τις δράσεις στην Αθήνα. Θα προτιμήσουμε να πάρουμε κάποιον ντόπιο που δεν γνωρίζει καλά ένα αντικείμενο. Και όχι έναν ειδικό; Θα το κάνατε σε δική σας επιχ/ση αυτό; Όχι. Και προφανώς αυτοί που είναι γνώστες πληρώνονται. Όταν ένας ανειδίκευτος οικοδόμος παίρνει μικτά μηνιαίως 450-500 χιλ. τα 700 χιλ. που παίρνει ο καλλιτεχνικός δ/ντής είναι πολλά; Δεν άκουσα τίποτα για τον καλλιτεχνικό δ/ντή του ΔΗΠΕΘΕ που παίρνει τα ίδια χρήματα. Αν είναι ικανός και το ΔΣ πει να παίρνει περισσότερα να τα πάρει. Το ίδιο θα κάνουμε αύριο και στην Ελιά. Θα εξαρτήσουμε την πορεία της με το αν θα δώσουμε 100 ή 200 χιλ. παραπάνω; Το αποτέλεσμα δεν μας ενδιαφέρει;

Να δώσουμε τα 137 εκ. στις συνοικίες. Αυτό είναι λαϊκίστικο, διότι τα 45-50 εκ. είναι του Δήμου. Τα άλλα αν δεν υπήρχε το ΚΠΠΕ δεν θα τα παίρναμε ποτέ από το ΥΠΠΟ. Αυτά που ακούμε τώρα τα έκανε ο Δήμος. Σήμερα έχουμε από άλλα πράγματα ανάγκη.

Για τη μαγείρισα. Όταν κάποιος έρχεται και δουλεύει επί 20 μέρες εδώ, έχει το κόστος αγοράς των τροφίμων (250 άτομα δοκιμάζαν) αντιλαμβάνεστε ότι το ποσό θα είναι μεγάλο.

Πρόεδρος : Υπάρχουν 2 προτάσεις. Η μία είναι η εισήγηση και η άλλη του κ. Σκουμπόπουλου που καταψηφίζει τον ισολογισμό και τον απολογισμό για τυπικούς και ουσιαστικούς λόγους όπως τους ανέπτυξε στην τοποθέτησή του.

Πρόεδρος : Επί της αντιπροτάσεως του κ. Σκουμπόπουλου. Ποιοι ψηφίζουν;

Υπέρ της προτάσεως αυτής ψήφισαν 7 σύμβουλοι:

Χ.Σκουμπόπουλος, Χ.Γεωργιάδης, Β.Γιαννουλάκης, Ε.Λευκοπούλου, Ι.Ακριβόπουλος, Μ.Τσαμήτρου- Καραχατζή, Ε.Κουκουρδής.

Πρόεδρος : Επί της προτάσεως για την έγκρισή τους; Ποιοι ψηφίζουν;

Υπέρ της προτάσεως αυτής ψήφισαν 15 σύμβουλοι:

Μ.Ποτουρίδης, Δ.Ταχματζίδης, Μ.Γαβρίδης, Κ.Πουλασουχίδης, Κ.Ασλάνογλου, Δ.Πέτκος, Ε.Λελεκάκης, Κ.Γκαβαϊσές, Κ.Βαφείδης, Γ.Ουρσουζίδης, Ι.Τριανταφυλλίδης, Π.Πιτούλιας, Α. Κεσίδης, Μ.Σουμελίδης Α.Ταραλάς.

Το Δ.Σ μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 4-2-99 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου.
- 2.- Την έκθεση πεπραγμένων και τον ισολογισμό έτους 1997 της δημοτικής επιχείρησης «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α» Δήμου Βέροιας.
- 3.- Την με αριθ. 14/98 απόφαση του δ/κού συμβουλίου της παραπάνω δημοτικής επιχείρησης με την οποία εγκρίθηκαν η έκθεση πεπραγμένων και ο ισολογισμός της επιχείρησης έτους 1997.
- 4.- Τις προτάσεις των δημοτικών συμβούλων όπως αυτές αναπτύχθηκαν στη συζήτηση του παρόντος θέματος.
- 5.- Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας.
- 6.- Τις διατάξεις των άρθρων 106 και 282 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

#### Αποφασίζει Κατά Πλειοψηφία

Εγκρίνει την έκθεση πεπραγμένων και τον ισολογισμό έτους 1997 της Δημοτικής Επιχείρησης «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α» Δήμου Βέροιας ο οποίος εμφανίζει σύνολο ενεργητικού και παθητικού 32.512.470 δρχ.. Τα καθαρά κέρδη της χρήσης 1997 ανήλθαν σε 3.228.119 δρχ. συμψηφιζόμενα με τις ζημίες χρήσης 1996 που ήταν 4.794.192 δρχ. δημιουργούν ζημίες εις νέον 1.566.073 δρχ.

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

| Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ         | ΤΑ ΜΕΛΗ            |                        |
|--------------------|--------------------|------------------------|
| ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ | Μ. Ποτουρίδης      | Χ. Σκουμπόπουλος       |
|                    | Ι. Κουρουζίδης     | Χ. Γεωργιάδης          |
|                    | Δ. Ταχματζίδης     | Β. Γιαννουλάκης        |
|                    | Μ. Γαβρίδης        | Σ. Παναγιωτίδης        |
|                    | Κ. Πουλασουχίδης   | Λ. Τσαβδαρίδης         |
| Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ       | Α. Δελαβερίδης     | Θ. Σιδηρόπουλος        |
|                    | Δ. Πέtkος          | Ε. Σοφianiδης          |
| ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΑΡΑΛΑΣ  | Κ. Κόλβατζης       | Ε. Λευκοπούλου         |
|                    | Ε. Λελεκάκης       | Ι. Ακριβόπουλος        |
|                    | Κ. Γκαβαῖσές       | Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή |
|                    | Κ. Βαφειδης        | Ε. Κουκουρδής          |
|                    | Γ. Ουρσουζίδης     | Γ. Μανακούλης          |
|                    | Ν. Χαμαλής         | Π. Αγαθαγγελίδης       |
|                    | Σ. Γεωργιάδης      | Χ. Μουτσιόπουλος       |
|                    | Ι. Τριανταφυλλίδης |                        |
|                    | Π. Πιτούλιας       |                        |
|                    | Α. Κεσίδης         |                        |
|                    | Α. Σουμελίδης      |                        |

Ακριβές απόσπασμα

Βέροια 24-3-1999

Ο Δήμαρχος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ