

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. 4/ 99 πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. 123/99

Π ε ρ ί λ η ψ η

"Εγκριση πολιτιστικής πολιτικής του
Δήμου"

Σήμερα **15 Φεβρουαρίου** του έτους **1999** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **15:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού κτιρίου της οδού Μητροπόλεως 55, ύστερα από την με ημερομηνία **11-2-1999** γραπτή πρόσκληση του κ. Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους συμβούλους, τους δημορχιακούς παρέδρους και στον Δήμαρχο σύμφωνα με τα άρθρα 94, 108 και 119 του ΔΚΚ.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Αναπληρωτής Δημάρχου κ. Μενέλαος Ποτουρίδης και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **33** μελών βρέθηκαν παρόντα **27** μέλη.

Παρόντες

1. Ι. Κουρουζίδης
2. Μ. Γαβρίδης
3. Κ. Πουλασουχίδης
4. Κ. Ασλάνογλου
5. Α. Δελαβερίδης
6. Δ. Πέτκος
7. Κ. Κόλβατζης
8. Κ. Βαφείδης
9. Γ. Ουρσουζίδης
10. Σ. Γεωργιάδης
11. Ι. Τριανταφυλλίδης
12. Π. Πιτούλιας
13. Α. Κεσίδης
14. Α. Σουμελίδης
15. Α. Ταραλάς
16. Χ. Σκουμπόπουλος
17. Χ. Γεωργιάδης
18. Β. Γιαννουλάκης
19. Σ. Παναγιωτίδης
20. Λ. Τσαβδαρίδης
21. Θ. Σιδηρόπουλος
22. Ε. Σοφιανίδης
23. Ε. Λευκοπούλου
24. Ι. Ακριβόπουλος
25. Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή
26. Ε. Κουκουρδής
27. Γ. Μανακούλης

Απόντες

- Δ. Ταχματζίδης
Ε. Λελεκάκης
Κ. Γκαβαϊσές
Ν. Χαμαλής
Π. Αγαθαγγελίδης

Παρόντες Δημορχιακοί

Πάρεδροι

Χ. Μουτσιόπουλος

Απόντες Δημορχιακοί

Πάρεδροι

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 123/99 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Σ. Παναγιωτίδης, Θ. Σιδηρόπουλος.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 124/99 απόφασης αποχώρησαν οι κ. κ. Ι. Κουρουζίδης, Κ. Κόλβατζης, Ε. Σοφιανίδης, Χ. Μουτσιόπουλος.

Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 125/99 απόφασης προσήλθε ο κ. Γ. Μανακούλης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος εισηγούμενος το 4^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του συμβουλίου εισηγητικό σημείωμα για την χάραξη μιας πολιτιστικής πολιτικής στρατηγικής περιόδου 1999-2001 του κ. Κων/νου Βαφείδη, προέδρου των δημοτ. επιχ/σεων που δραστηριοποιούνται στον χώρο του πολιτισμού, που έχει ως εξής:

Επιχειρώντας να χαράξουμε μια ενιαία στρατηγική στο χώρο του πολιτισμού, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας:

1.ο Δήμος όλα αυτά τα χρόνια δημιούργησε τέσσερις δημοτικές επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον χώρο του πολιτισμού: ΔΕΤΟΠΟΚΑ, ΔΗΠΕΘΕ, Κ.Π.Π.Ε., ΙΡΙΣ.

2.ενσυνείδητα χρηματοδότησε γενναία όλους αυτούς τους φορείς από τον προϋπολογισμό του, με συνολικό ποσό που ξεπέρασε το 1998 τα 245.000.000 δρχ. και που τα τελευταία χρόνια η σχέση του με την ετήσια τακτική οικονομική επιχορήγηση εξελίσσεται ως ακολούθως:

1995 24% της Ε.Ο.Ε.

1996 28% της Ε.Ο.Ε.

1997 32% της Ε.Ο.Ε.

1998 34% της Ε.Ο.Ε.

3.υπέγραψε με το ΥΠΠΟ προγραμματικές συμβάσεις για το ΔΗΠΕΘΕ και το ΚΠΠΕ, που αποφέρουν κάθε χρόνο στον Δήμο το ποσό των 130.000.000 δρχ. περίπου,

4.όλες οι παραπάνω δημοτικές επιχειρήσεις ανέπτυξαν μία δραστηριότητα που αφ' ενός μεν τις καταξίωσε στην συνείδηση του πολίτη και αφ' ετέρου δημιούργησαν ένα κοινό που παρακολουθεί τις δράσεις τους και συμμετέχει σε αυτές,

5.η παράλληλη δράση των τεσσάρων διαφορετικών δημοτικών φορέων δημιουργεί πολλές φορές αλληλοκαλύψεις και κατακερματισμό δυνάμεων και πόρων.

6.αξιόλογη πολιτιστική δράση ανέπτυξαν και πολλοί άλλοι φορείς όπως, οι πολιτιστικοί σύλλογοι, η Ιερά Μητρόπολη, η 11^η Εφορία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, οι Πρόσκοποι, το ΚΕΡΑ κ.α.

7.η μέχρι σήμερα κτιριακή υποδομή στον τομέα του πολιτισμού φαίνεται να μην μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις και τις δραστηριότητες της κοινωνίας μας,

8.βρίσκονται στην φάση της υλοποίησης μεγάλα έργα πολιτιστικής κτιριακής υποδομής που η ολοκλήρωσή τους θα δώσει σημαντική διέξοδο και προοπτική, όπως το νέο θέατρο, το κτίριο της Ευξείνου Λέσχης, το κτίριο του Λαογραφικού Συλλόγου Βλάχων, το κτίριο Μπέκα, το Λαογραφικό Μουσείο,

9.οι σύγχρονες αντιλήψεις για τον χώρο του πολιτισμού θεωρούν ότι η οποιαδήποτε δράση σχεδιάζεται και υλοποιείται θα πρέπει να στοχεύει όχι μόνο στην παραγωγή ενός αξιόλογου πολιτιστικού προϊόντος, αλλά παράλληλα θα πρέπει να βοηθά την τοπική οικονομική ανάπτυξη και να συμβάλλει θετικά στο πρόβλημα της απασχόλησης.

Με τα δεδομένα αυτά, η χάραξη μίας στρατηγικής στον χώρο του πολιτισμού από μέρους του Δημοτικού Συμβουλίου κρίνεται απαραίτητη. Μία στρατηγική που θα ενώνει τις δράσεις όλων των φορέων της κοινωνίας και θα εξασφαλίζει μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα στις δημοτικές επιχειρήσεις που ασχολούνται με τον πολιτισμό. Έτσι, αναπόσπαστο τμήμα αυτής της εισηγησης αποτελεί και η πρόταση για υπογραφή προγραμματικής σύμβασης, το περιεχόμενο της οποίας περιλαμβάνεται στο σχετικό κείμενο.

Παρακαλείται το Δ.Σ να αποφασίσει σχετικά.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν'αποφασίσει σχετικά.

Βαφείδης :Κύριοι σύμβουλοι,

Πριν να συγκαλέσω τα συμβούλια των Νομικών προσώπων φέρνω για συζήτηση και έγκριση στο Δημοτικό Συμβούλιο τις σκέψεις και προτάσεις μου για την πολιτιστική πολιτική που πρέπει να ακολουθηθεί τα επόμενα χρόνια αφού έχουν διαμορφωθεί πια νέα δεδομένα.

Τα δεδομένα αυτά είναι:

- 1.Ο Νέος διευρυμένος Δήμος.
- 2.Η κατασκευή του Νέου Συνεδριακού Κέντρου.
- 3.Το σύνολο των επεμβάσεων στην πόλη που αναδεικνύουν την ιστορική φυσιογνωμία της (αποκαταστάσεις παραδοσιακών, επεμβάσεις ανάδειξης ιστορικού κέντρου-παραδοσιακών συνοικιών κλπ.
- 4.Βυζαντινό Μουσείο.

Για την αξιοποίηση λοιπόν των νέων δεδομένων πρέπει να διαμορφωθεί αντίστοιχα μια νέα πολιτική η οποία:

α)Θα συντονίζει το σύνολο των δράσεων που αναπτύσσονται γύρω από τον πολιτισμό.

β)Θα εξασφαλίζει το ανώτατο δυνατό ποιοτικό επίπεδο των δράσεων αυτών.

γ)Θα εξασφαλίζει τους όρους υλοποίησης των δράσεων.

Και τέλος

δ)Θα αξιοποιεί το σύνολο του δυναμικού και των υποδομών με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Στόχος μας είναι:

1.Η μεγιστοποίηση των θετικών αποτελεσμάτων από την ανάπτυξη (τουρισμός-προβολή).

2.Η συνεπακόλουθη διεύρυνση της πολιτιστικής εμβέλειας της πόλης ώστε με αιχμή τον πολιτισμό να καταστεί ιδιαίτερος πόλος έλξης εκμεταλλευόμενη όλα τα συγκριτικά πολιτιστικά πλεονεκτήματά της (Βυζαντινοί χρόνοι, Κλασσικοί χρόνοι, Νεώτεροι περίοδος, σύγχρονη έκφραση).

3.Η ανάπτυξη σαν αποτέλεσμα των προηγούμενων

α)του ιστορικού Τουρισμού,

β)του θρησκευτικού τουρισμού,

γ)η Διοργάνωση Επιστημονικών συνεδρίων Πανεπιστημιακών (Campus κλπ).

4.Η αύξηση της συμμετοχής των συνδημοτών και ιδιαίτερα των νέων μας στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης και της περιοχής υπό οποιαδήποτε ιδιότητα, είτε ενεργητική, είτε παθητική.

Επιθυμούμε στην προσπάθεια αυτή να υπάρξει συμμετοχή όλων των τοπικών δυνάμεων μέσα όμως από καθορισμένες δομές ώστε να μην δημιουργούνται προβλήματα σχέσεων και αλληλοκαλύψεων ώστε να διατηρηθεί η αυτοτέλεια των επί μέρους φορέων που θα συμμετάσχουν σ' αυτήν την προσπάθεια.

Σήμερα στην πραγματικότητα λειτουργούνε τέσσερις Δημοτικές επιχειρήσεις στον ευρύτερο χώρο του πολιτισμού. Εάν δεν υπήρχαν οι προγραμματικές συμβάσεις που υποχρεώνουν μια συγκεκριμένη δομή, τουλάχιστον στις δύο από τις τέσσερις επιχ/σεις ΔΗΠΕΘΕ και ΚΠ.ΠΕ, ενδεχόμενα θα βρισκόμασταν μπροστά σε μία αντίστοιχη πρόκληση με αυτή του 1989, και θα περνούσαμε στη δημιουργία ενός φορέα, ενός νομικού προσώπου που θα περιελάμβανε όλο το προσωπικό, όπου θα είχε μια ενιαία διοικητική και καλλιτεχνική έκφραση.

Νομικά δεν μπορεί να γίνει γιατί θα μας κόψουν τις επιχορηγήσεις οι οποίες είναι σημαντικότερο έσοδο για την πολιτική μας στον πολιτισμό.

Προτείνουμε λοιπόν μία φόρμουλα η οποία νομικά να μπορεί να στέκει να διασφαλίζει αυτά τα 2 πράγματα κρατώντας την ανεξαρτησία σ' ότι αφορά τα επιμέρους ζητήματα, των 4 Ν.Π. Δηλ. σ' ότι αφορά τον επιμέρους σχεδιασμό και τις συμφωνίες τους να εκπληρώνουν τις προγραμματικές συμβάσεις τους. Η φόρμουλα αυτή είναι η υπογραφή μιας νέας προγρ. σύμβασης μεταξύ του Δήμου και των 4 δημοτ. επιχ/σεων. Κατ' αυτόν τον τρόπο θα είναι δυνατή η χάραξη ενιαίας στρατηγικής στο χώρο του πολιτισμού η οποία οφείλει ν' αναφέρεται σε τομείς όπου η πόλη ανέπτυξε ήδη μία δραστηριότητα κι έχει διαμορφώσει μία παράδοση κι ένα κοινό. Να συνδέεται με την κοινωνική πραγματικότητα της πόλης η οποία μόνο έτσι μπορεί ν' αποδεχτεί και να στηρίξει αυτές τις επιλογές. Να συμβάλει στην ανάπτυξη

ενός πολιτιστικού προϊόντος και τέλος να υποβοηθά την οικονομική ανάπτυξη και να δημιουργεί εάν είναι δυνατόν, νέες θέσεις εργασίας.

Με τα δεδομένα αυτά προτείνεται οι άξονες όπου θα πρέπει να επικεντρώσουμε τις προσπάθειές μας τα επόμενα 4 χρόνια να είναι: α) το θέατρο, β) η μουσική, γ) η βυζαντινή πολιτιστική κληρονομιά, δ) η παραδοσιακή αρχιτεκτονική, ε) η πολιτιστική και λαογραφική μας παράδοση και στ) η στήριξη των πολιτιστικών συλλόγων και φορέων. ζ) Η παροχή μιας πολιτιστικής προπαιδείας ή και παιδείας στους νέους του Δήμου μας. η) Η ολοκλήρωση της κτιριακής υποδομής της πόλης στον τομέα του πολιτισμού.

Ειδικότερα και κατά ενότητα απ' αυτά που αναφέρθηκαν προηγουμένως : Α) στον τομέα του θεάτρου προτείνεται: 1) Η συνέχιση των παραγωγών του ΔΗΠΕΘΕ σύμφωνα με την προγραμ. σύμβαση. 2) Η δημιουργία ερασιτεχνικής θεατρικής σκηνής, 3) η δημιουργία ερασιτεχνικής παιδικής σκηνής, 4) σε συνεργασία με την δημοτική επιχ/ση εφαρμογή ενός προγράμματος θεατρικής προπαιδείας στα σχολεία. 5) Μαθητικοί θεατρικοί διαγωνισμοί. 6) Ουσιαστική βοήθεια σκηνοθετική, σκηνογραφική κλπ. στις ερασιτεχνικές παραγωγές πολιτιστικών συλλόγων. 7) Μετεξέλιξη της ετήσιας συνάντησης των ΔΗΠΕΘΕ σε ετήσια συνάντηση θεατρικών οργανισμών πόλεων της Ε.Ε. 8) Ενταξη του θεσμού σε ευρωπαϊκά θεατρικά δίκτυα.

Στον τομέα της μουσικής προτείνεται: 1) Αναδιοργάνωση των τμημάτων της Δ.Ε.Π. με σκοπό την ποιοτική αναβάθμιση της μουσικής παιδείας. 2) Ανασχεδιασμός τμημάτων και των χορωδιών (μουσική βιβλιοθήκη κλπ.) . 3) Πρόταση για ίδρυση μιας πανεπιστημιακής σχολής στο χώρο της μουσικής και των τεχνών με απόφ. του ΔΣ.

Στον τομέα της βυζαντινής πολιτιστικής κληρονομιάς προτείνεται: 1) Η λειτουργία του βυζαντινού μουσείου με τρόπο ώστε να μετεξελιχτεί σ' ένα ουσιαστικό φόρουμ, μελέτης και προβολής του βυζαντινού πολιτισμού. 2) Η προβολή του βυζαντινού μας μουσείου με τη διοργάνωση εκθέσεων στο εξωτερικό. 3) Η υποβολή πρότασης στο 3^ο ΚΠΣ . 4) Η υλοποίηση ενός προγράμματος συντήρησης, ανάδειξης προβολής και τουριστικής αξ/σης της βυζαντινής κληρονομιάς με συνεργαζόμενους φορείς το Δήμο, τις 4 δημοτ. επιχ/σεις, την Ι.Μ. Βεροίας, την 11^η Ε.Β.Α. και το Τ.Σ.Α. 5) Η μεγαλύτερη προβολή των Παυλείων και η συνεργασία με το ΥΠ.ΠΟ, το ΕΠΑΠ και την Ι.Μ. για την ένταξη των εκδηλώσεων αυτών κ.α. στο δίκτυο των πόλεων της πορείας του Αποστόλου των Εθνών Παύλου. 6) Η υποστήριξη των προσπαθειών της Ι.Μ για την ίδρυση και λειτουργία Κέντρου Βυζαντινών Μελετών.

Στον τομέα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής προτείνεται: 1) Συμμετοχή στο δίκτυο Ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών σεμιναρίων. 2) Διοργάνωση κάθε χρόνο μέσω ΚΠΠ ενός σεμιναρίου για τις συντηρήσεις των παραδοσιακών οικισμών και κτισμάτων. 3) Πραγματοποίηση εκδόσεων με θέματα τις παραπάνω δραστηριότητες. 4) Διοργάνωση διεθνών αρχιτεκτονικών συνεδρίων για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. 5) Συμμετοχή στο δίκτυο ιστορικών πόλεων της Ευρώπης. 6) Συνεργασία με το ΤΣΑ και τον ΗΦΑΙΣΤΟ για την ανάπτυξη ενός εκπαιδευτικού προγράμματος για τους ανέργους νέους του Δήμου πάνω σε ζητήματα συντηρήσεων με στόχο την εξειδίκευση τους και την ευκολότερη επανένταξή τους στην αγορά εργασίας.

Στον τομέα της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς συλλόγους προτείνεται: 1) Σεβασμός της αυτονομίας και δράσης του καθενός. 2) Καθιέρωση του θεσμού του πολιτιστικού απογραφικού δελτίου, όπου να καταγράφονται οι δράσεις και να μην είναι αόριστες. 3) Στήριξη οικονομική και τεχνολογική εκείνων των συλλόγων που παρουσιάζουν δραστηριότητα και ιδιαίτερα σε τομείς που προβάλλουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά κάθε περιοχής και τα αναδεικνύουν συμβάλλοντας στην οικονομική ανάπτυξη.

Στον τομέα της εκπ/σης. Η εκπ/ση υπό την μορφή πολιτιστικής προπαιδείας που μπορεί να δίνεται σε διάφορους τομείς είναι επίκαιρη και απαραίτητη. Το κύριο βάρος αυτού του τομέα αναλαμβάνει η Δ.Ε.Π. χωρίς αυτό να σημαίνει ότι σε διάφορους εξειδικευμένους τομείς όπως το θέατρο, οι αναστηλώσεις και οι συντηρήσεις των μνημείων δεν θα έχουν τον ανάλογο ρόλο είτε το ΔΗΠΕΘΕ, είτε το ινστιτούτο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής αισθητικής, είτε ο ΗΦΑΙΣΤΟΣ. Στόχοι της 4ετίας στον τομέα αυτό είναι: 1)Ο επανασχεδιασμός των σχετικών τμημάτων της ΔΕΤΟΠΟΚΑ κλπ. 2)Η θεατρική προπαιδεία στα σχολεία. 3) Η ανάπτυξη εξειδικευμένων τεχνικών προγραμμάτων σε συνεργασία με το Τ.Σ.Α. 4) το ινστιτούτο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και τον ΗΦΑΙΣΤΟ.

Στον τομέα της κτιριακής υποδομής. 1)Ολοκλήρωση του νέου Θεάτρου-Συνεδριακού Κέντρου.2)Ολοκλήρωση του κτιριακού συγκροτήματος της Ε.Λ.Β. 3)Λειτουργία του λαογραφικού μουσείου. 4)Ολοκλήρωση του αρχοντικού Μπέκα. 5)Ολοκλήρωση του αρχοντικού Μπόζογλου.

Πριν έρθουν αυτές οι προτάσεις εδώ καλέσαμε την προηγούμενη Κυριακή τους πολιτιστικούς φορείς του νέου Δήμου στον Ολγανο. Κι εκεί αφού ομόφωνα εγκρίναμε τη χάραξη των στρατηγικών στόχων του Δήμου με πρόταση του προέδρου της Ε.Λ.Β αποφασίσαμε τη διοργάνωση μιας διημερίδας με όλους τους πολιτιστικούς συλλόγους για την εξειδίκευση των δράσεων αυτής μας της απόφασης.

Πρόεδρος :Υπάρχουν ερωτήσεις;

Σοφιανίδης :Αυτά που μας ανέπτυξε ο κ. Βαφείδης γιατί δεν έρχονται υπό τη μορφή κάποιας εισήγησης; Αυτό που έχουμε μπροστά μας είναι μία προγρ. σύμβαση. Αυτή είναι η πολιτιστική πολιτική κι όχι αφηρημένα μία προγρ. σύμβαση.

Σκουμπόπουλος :1)Στη σελ. 3 αναφέρεται ότι η ΔΕΤΟΠΟΚΑ παραχωρεί δωρεάν τη χρήση του κτιρίου Ρακτιβάν στο Δήμο για την εξυπηρέτηση των στεγαστικών του αναγκών. Τελικά ποιος μας το παραχωρεί; Ο Μητροπολίτης ή η ΔΕΤΟΠΟΚΑ; 2)Το ΚΠΠΕ, το ΔΗΠΕΘΕ και η ΙΡΙΣ μας παραχωρούν τη χρήση όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων. Έχουν ιδιόκτητες εγκ/σεις ή εννοεί τα ενοικιαζόμενα κτίρια ο συντάκτης; 3)Ο χρόνος ισχύος της είναι 10 χρόνια. Ελέγχθηκε η διάρκεια των άλλων προγρ. συμβάσεων που έχει συνάψει ο Δήμος με υπουργεία; Μήπως η προγρ. σύμβαση έρχεται σε κόντρα με αυτές; 4)Σε μία επιχ/ση δεν εκλέξαμε πρόεδρο τον κ. Βαφείδη, εκτός αν έγινε κάποια τροπ/ση και δεν το γνωρίζουμε. Άρα ο κ. Βαφείδης δεν εκπροσωπεί αυτή την επιχ/ση.5)Οι προγρ. συμβάσεις υπογράφονται και από δημόσιο φορέα, ποιος είναι αυτός στη συγκεκριμένη περίπτωση; Η ΕΤ3; και με ποιόν εκπρόσωπό της συνεργάστηκε ο κ. Βαφείδης για να βάλει το ποσό των 100 χιλ. της συμμετοχής της; 6)Επρεπε να περιμένουμε την εκλογή του προέδρου της επιχ/σης ΙΡΙΣ. 7)Δεν πρέπει στην κοινή επιτροπή να συμμετέχουν και εκπρόσωποι του ΔΣ; 8)Θα πάρει ή όχι θέση ο εισηγητής για θέματα αθλητισμού;Θεωρείται ή όχι ο αθλητισμός μέρος του πολιτισμού; 9)Σκοπεύει ο Δήμος ν'αναπτύξει δραστηριότητα με αθλ. οργανισμό;

Κεσίδης :Δεν άκουσα τίποτα για το πολιτιστικό-συνεδριακό κέντρο της Ράχης και Τριποτάμου. Είναι έξω από τον προγραμματισμό αυτά ή τα ξεχάσατε;

Βαφείδης :Κε Κεσίδη, εδώ αναπτύχθηκαν οι δράσεις. Αυτά είναι εξειδικευμένα θέματα και θα τα δούμε με τους πολιτιστικούς συλλόγους του Δήμου.

Κε Σοφιανίδη, εδώ φέραμε το νομικό πλαίσιο για τη χάραξη της στρατηγικής. Είμαστε ανοιχτοί στις προτάσεις.

Κε Σκουμπόπουλε, είπα γι'αυτά που με εκλέξατε δεν είπα για όλα. Σας είπα επίσης ότι δεν έχω συγκαλέσει κανένα ΔΣ των επιχ/σεων. Μπορεί να έγινε λάθος με το ΙΡΙΣ.

Πρόεδρος :Μπορεί να θεωρηθεί παραδρομή όσον αφορά τη συγκρότηση του συγκεκριμένου ΔΣ.

Βαφείδης :Θ' απαντήσει ο κ. Καμπούρης σε κάποια νομοτυπικά θέματα. Ευχαρίστως να οχυρώσουμε την προγρ. σύμβαση και με βελτιώσεις.

Καμπούρης, δ/ντής ΔΕΤΟΠΟΚΑ: Για το κτίριο Ρακτιβάν, τυπικά φέρεται ιδιοκτήτης η ΔΕΤΟΠΟΚΑ διότι γίνονται κάποιες εργασίες που έχουν σχέση με το Ν.1262 κλπ. Είναι μία ιστορία 12 χρόνων.

Για το δημόσιο φορέα. Η ΕΤ3 θεωρείται δημόσιος φορέας και οι επαφές γίναν με τον κ. Μιχ. Αλεξανδρή ο οποίος είναι Γεν. Δ/ντής της.

Για την κοινή επιτροπή. Η εκτίμηση ήταν ότι από τη στιγμή που εκπροσωπείται ο Δήμος με το Δήμαρχο και είναι θέμα δικό σας αν θέλετε να προσθέσετε και δημ. συμβούλους.

Για τη διάρκεια της σύμβασης, είναι κατανοητό ότι οι προγρ. συμβάσεις έχουν μία αυτοτελή δυναμική. Από κει και πέρα δεν είναι δεσμευτικές για τους φορείς που συμμετέχουν. Αν κρίνουν αυτοί ότι υπάρχει λόγος παράτασης ή διαφοροποίησης της σύμβασης αυτό κρίνεται στην πορεία. Δημιουργεί όμως ένα δεδικασμένο στη δυνατότητα των συμβάσεων των επιχ/σεων που θα λήξει ισχύς τους στη 10ετία αυτή ν'ανανεώσουν τη συνέχιση της ύπαρξης της λειτουργίας τους με μία απόφαση του ΔΣ. Δηλ. υπάρχει αυτό το εργαλείο.

Αυτό απλά περιγράφει ένα εργαλείο το οποίο θα είναι στα χέρια μας και θα μας βοηθήσει να υλοποιήσουμε τους επιμέρους στόχους μας τους οποίους θα βάλουμε είτε ΩΣ ΔΣ είτε ως επιχ/σεις.

Για την "ΙΡΙΣ", ο Δήμος κατέχει το 42% και φαντάζομαι ότι το ΔΣ της επιχ/σης θα πάρει απόφαση για την προεδρία της επιχ/σης.

Πρόεδρος : Τοποθετήσεις. Θα τοποθετηθώ κι εγώ και θα εγκαταλείψω την έδρα.

Σκουμπόπουλος : Θ' αναφερθώ στην προγρ. σύμβαση γιατί αυτό είναι κυρίως το θέμα. Τα άλλα τα αναπτύξαμε όλοι στο προηγούμενο χρονικό διάστημα. Η βιασύνη δεν είναι καλός σύμβουλος. Βιαστήκατε να φέρετε εισήγηση για τον πολιτισμό. Θα πρέπει να πούμε πολλά για τη λειτουργία των δημοτ. επιχειρήσεων. Θ' ακούσετε στο μέλλον να λένε ότι οι δημοτ. επιχ/σεις είναι αυτοτελείς και ότι οι ίδιες καθορίζουν τους στόχους κι εμείς απλά εγκρίνουμε. Σήμερα εισάγεται καινούργιος θεσμός ο Δήμος δηλ. να καθορίζει τη στρατηγική. Θα περιμένουμε να συμβεί το ίδιο και με τη ΔΕΥΑΒ και για τις άλλες επιχ/σεις. Μην ακούσουμε άλλα πράγματα τότε.

Πρόχειρη η προγρ. σύμβαση και με λάθη. Η απόφαση του ΥΠ.ΟΙΚ. που μας είχε παραχωρηθεί το κτίριο Ρακτιβάν κι εμείς στη συνέχεια στη Στέγη έχει ανακληθεί. Εμείς δεχόμαστε ότι υπάρχει παραχώρηση της εκκλησίας στο Δήμο. Ο χρόνος ισχύος της σύμβασης είναι διαφορετικός απ' αυτόν του ΔΗΠΕΘΕ. Δεν μπορεί να συντάσσουμε τέτοια προγρ. σύμβαση. Δεν μπορεί να συζητάμε με τον Δ/ντή της ΕΤ3, όταν υπάρχει δ/κό συμβούλιο. Θα θέλαμε τη γνώμη τους. Δεν μπορεί να συζητάμε με επιχ/ση της οποίας το δ/κό συμβούλιο δεν έχει συγκροτηθεί.

Θα πρέπει να συμμαζευτούν τα πράγματα κι ο τρόπος και μεθοδολογία δια της σύμβασης είναι άστοχος. Επιμένουμε στην κατάργηση της σπάταλης επιχ/σης ΚΠΠΕ και την άμεση ένταξή της στη ΔΕΤΟΠΟΚΑ. Αυτή η σύμβαση με βάζει σε σκέψεις πονηρές. Δεν θα αντέξει ο Δήμος στα μεγάλα λειτουργικά έξοδα αυτών των επιχ/σεων. Θα πρέπει να τις συμπτύξουμε. Έχουμε το έμπειρο προσωπικό της ΔΕΤΟΠΟΚΑ και του ΔΗΠΗΘΕ. Αυτά μόνο πρέπει να υπάρξουν. Η σύμβαση θα δημιουργήσει προβλήματα στη λειτουργία των επιχ/σεων, τριβές μεταξύ των καλλ. δ/ντών την ύπαρξη των οποίων δεν μπορώ να καταλάβω πέραν αυτού του ΔΗΠΕΘΕ γιατί έτσι προβλέπεται. Δεν χρειάζεται κανείς καλλ. δ/ντής να καλύπτει τα δημοσιογραφικά ενδιαφέροντα των Αθηναϊκών περιοδικών, όπως είπε ο Δήμαρχος. Υπάρχουν άνεργοι επιστήμονες της Βέροιας που μπορούν να καλύψουν αυτό. Προσέξτε μην φύγετε πολύ μπροστά γιατί δεν θα μπορεί ο λαός να σας παρακολουθήσει.

Γιατί ο Δήμος να δίνει 5 εκ. στην ΙΡΙΔΑ; Πόση είναι η ζημιά της; Το γνωρίζω και δεν χρειάζεται να το πω.

Προτείνω αναβολή του θέματος ως προς την προγρ. σύμβαση και εάν δεν το δεχθείτε κάντε τουλάχιστον τις διορθώσεις που ανέφερα για να μην δημιουργηθούν προβλήματα στο μέλλον. Στην κοινή επιτροπή να μετέχουν, αντί του Δημάρχου, που θέλει να έχει άποψη επί παντός επιστητού, οι άνθρωποι που ασχολήθηκαν με τον πολιτισμό και οι οποίοι είναι οι κ.κ. Κόλβατζης, Σοφιανίδης και Αγαθαγγελίδης. Ο αθλητισμός, θα πρέπει ή να τον εντάξουμε στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης και ν'ασχοληθούμε κάποτε μ'αυτόν και να σταματήσουμε να μοιράζουμε 100 ή 200 χιλ. για να αναπτύξουν αθλ. δραστηριότητες ή θα πρέπει να μας πείτε τι σκέφτεστε γι' αυτόν;

Όχι άλλη σπατάλη στον πολιτισμό. Ας δώσουμε χρήματα σ' αυτούς που πραγματικά παράγουν πολιτισμό. Στους πολιτιστικούς και εθνικοτοπικούς συλλόγους της πόλης. Ακόμη δεν στέγνωσε η μελάνη της διαμαρτυρίας του Α.Ιωακειμίδη που λει χαιρετίσματα στην εξουσία. Να μην το πω κι εγώ αυτό δώστε χρήματα σ' αυτούς που παράγουν έργο. Τα χρήματα να μείνουν στη Βέροια κι αν χρειαζόμαστε 2-3 υψηλού επιπέδου εκδηλώσεις να συμφωνήσουμε.

Σοφιανίδης : Κύριε πρόεδρε,

Ερχεται σήμερα προς ψήφιση μία προγραμματική σύμβαση όπως τιτλοφορείται η οποία έχει να κάνει με την πολιτιστική πολιτική του Δήμου.

Πουθενά όμως διαβάζοντας την εισήγηση και τη σύμβαση αυτή, πέρα από μία γενικόλογη διοικητική αναδιάρθρωση δεν είδα σε κανένα σημείο να αναφέρεται ποιοι είναι οι στόχοι του Δήμου και τα σχέδιά του για το μέλλον σε σχέση με τον πολιτισμό, ενώ αυτό θα έπρεπε να είναι το ζητούμενο.

Θα πρέπει να συμφωνήσουμε κατ' αρχήν σε ορισμένα θεμελιώδη ζητήματα:

1.Στο ότι πολιτισμός δεν πρέπει να είναι το μέσον για την εξυπηρέτηση των αναγκών για δημόσιες σχέσεις και το βόλεμα των ανθρώπων σε διάφορες θέσεις χωρίς καμμία γνώση του αντικειμένου.

2.Στο ότι πολιτισμός δεν είναι αποκλειστικά και μόνο οι ακριβοπληρωμένες εκδηλώσεις.

3.Στο ότι ο πολιτισμός δεν μπορεί να είναι αυτοσκοπός.

Ο Δήμος όλα αυτά τα χρόνια δημιούργησε 4 δημοτικές επιχειρήσεις οι οποίες απασχολούν περί τα 35 άτομα. Το σύνολο δε του ποσού που διατίθεται για την λειτουργία αυτών των επιχειρήσεων ξεπερνά το μισό δις κάθε χρόνο. Από το μισό δις τα μισά περίπου χρήματα δηλ. τα 250 εκατομμύρια δρχ. διατίθενται κάθε χρόνο για τη μισθοδοσία των εργαζομένων σε αυτές τις επιχειρήσεις. Ποσό 160 περίπου εκατομμυρίων δρχ., διατίθενται για την πληρωμή ηθοποιών, σκηνοθετών και καθηγητών του Ωδείου και άλλων τμημάτων και 50 περίπου εκατομμύρια αφορούν λειτουργικά έξοδα των επιχειρήσεων. Αξίζει να σημειωθεί ότι το ΚΠΠΕ που οργανώνει κάποιες εκδηλώσεις το καλοκαίρι, απασχολεί επί μόνιμου βάσεως 3-5 υπαλλήλους οι οποίοι είναι απορίας άξιο με τι ασχολούνται τους υπόλοιπους μήνες του χρόνου.

Ποιοί είναι όμως ή πρέπει να είναι οι μεσοπρόθεσμοι και μακροπρόθεσμοι στόχοι του νέου διευρημένου Δήμου;

Για να απαντηθεί το πιο πάνω ερώτημα θα πρέπει να γίνει μία αναφορά σε επί μέρους ζητήματα που συνθέτουν το χάρτη του πολιτισμού υπό τη στενή έννοια του όρου.

1.Ένα από τα κομμάτια που συνθέτουν το χάρτη του πολιτισμού είναι αυτό της κτιριακής υποδομής. Αδικοιολόγητη καθυστέρηση έχουμε με την ολοκλήρωση του λαογραφικού μουσείου που έχει παραμεληθεί και αφεθεί στη φθορά του χρόνου και που η ολοκλήρωση του θα πρέπει να είναι μία από τις πρώτες προτεραιότητες.

2.Ακόμη το νέο συνεδριακό κέντρο το οποίο αν δεν ήταν ίσως έργο πρώτης προτεραιότητας, λίγους μήνες πριν την παράδοσή του δεν έχουμε σχεδιάσει για το ποιές θα είναι οι εκδηλώσεις που πρόκειται να φιλοξενεί και ποιο το καθεστώς και ο

τρόπος που λειτουργεί. Και ακόμη πρέπει να γνωρίζουμε για το τι γίνεται με την κτιριακή πολιτιστική υποδομή των κοινοτήτων που συνενώθηκαν.

3.Ένα άλλο κομμάτι έχει να κάνει με τις ακριβοπληρωμένες εκδηλώσεις που παρουσιάζονται κατά καιρούς και οι οποίες ενώ είναι πολιτιστικά γεγονότα δεν παράγουν από μόνες τους πολιτισμό και πολιτιστική παιδεία. Για παράδειγμα αν οποιοσδήποτε φορέας δαπανούσε εβδομαδιαίως το ποσό των 5.000.000 για την οργάνωση μιας μεγάλης μουσικής συναυλίας ή μιας θεατρικής παράστασης που θα ερχόταν από την Αθήνα ή άλλο μεγάλο κέντρο, δεν θα σήμαινε αυτόματα ότι και ο τόπος που φιλοξενεί αυτή την εκδήλωση ανθεί και ευημερεί πολιτιστικά.

4.Ένα άλλο κομμάτι έχει να κάνει με τους πολιτιστικούς συλλόγους που πολλοί από αυτούς αναπτύσσουν πλούσια δράση τοπικά αλλά και πανελλαδικά. Το ποσό που μοιράζονται αυτοί οι σύλλογοι ως οικονομική ενίσχυση από το Δήμο είναι 12 εκατομμύρια ετησίως. Ο κ. δήμαρχος εν όψει προφανώς της σημερινής συζήτησης, μόλις προχθές θυμήθηκε τους πολιτιστικούς συλλόγους.

5.Ένα άλλο κομμάτι είναι ο πολιτιστικός τουρισμός που συνδέει τον πολιτισμό με την οικονομική ανάπτυξη της περιοχής.

Αυτά είναι μερικά από τα κομμάτια που συνθέτουν το παζλ του πολιτισμού.

Κύριε Πρόεδρε,

Νομίζω ότι οι περισσότεροι σ'αυτήν την αίθουσα θα συμφωνούσαμε στο ότι α)δεν μπορεί να θεωρείται αποκλειστικά και μόνο πολιτισμός οι δαπανηρές και απαστράπτουσες εκδηλώσεις που έρχονται και φεύγουν μόλις σβήσουν τα φώτα της σκηνής.

β)Δεν μπορεί να είναι πολιτισμός το να πληρώνουμε υπέρογκες αμοιβές σε καλλιτεχνικούς διευθυντές για να μας εξασφαλίζουν άραγε τι;

γ)Δεν μπορεί να είναι πολιτισμός η αμοιβή εκατομμυρίων σε μαγείρισσα από την Αθήνα που ήρθε να μας δείξει πως μαγειρεύονται φαγητά της Βέροιας.

δ)Δεν μπορεί να είναι πολιτισμός τα 3.000.000 δρχ. που δίδονται ετησίως στη σύμβουλο Υπουργείου.

Δεν μας λει ο σημερινή εισήγηση 1)Για το πώς θα αγκαλιάσουμε τους νέους.2) Για το πώς θα αναδειχθούν και θα βοηθηθούν οι ντόπιοι καλλιτέχνες και δημιουργοί.3)Για το εάν θα δημιουργηθεί μουσικό αρχείο με οπτικοακουστικό υλικό.4)Για το εάν θα λειτουργήσει μουσική ηλεκτρονική βιβλιοθήκη.5)Για το εάν θα λειτουργήσει μόνιμη παιδική θεατρική σκηνή.6)Για το εάν θα λειτουργήσει αναγνωρισμένο ωδείο όπου θα διδάσκονται παραδοσιακά όργανα σε νέα παιδιά. 7)Για τη διάσωση, καταγραφή και έκδοση του υλικού που περιλαμβάνει τραγούδια, χορούς, παραδόσεις και έθιμα της Βέροιας από το αρχείο λαογράφων Βεροιωτών. Για το τι θα κάνουμε μ' ανθρώπους που ευτυχώς είναι ακόμη στη ζωή όπως της κ. Χατζίκου, ο κ. Βαφείδης κ.α. 8)Για το σχεδιασμό και καλλιέργεια της πολιτιστικής παιδείας των μαθητών μέσα από τα σχολεία σε συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. 9)Για συνεργασία και επαφή όλων των δημοτικών επιχειρήσεων που ασχολούνται με τον πολιτισμό με τους πολιτιστικούς συλλόγους της πόλης.

Είχα τονίσει σε προηγούμενη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, ότι η Βέροια ενώ έχει ιστορία 2.500 και πλέον χρόνων, δυστυχώς δεν έχει να επιδείξει σήμερα κανένα λαϊκό δρώμενο που θα αποτελούσε σημείο αναφοράς για όλους μας και πόλο έλξης και προσέλκυσης τουριστών.

Δεν είναι δυνατόν να προχωρήσει καμμία πολιτιστική πολιτική του Δήμου χωρίς :

α)Την χάραξη ενιαίας δράσης, στρατηγικής, σχεδιασμού και συλλογικού προγραμματισμού στον πολιτισμό με τη συνεργασία όλων των δημοτικών επιχειρήσεων που ασχολούνται με τον πολιτισμό και όλων των πολιτιστικών συλλόγων.

β)Την ενίσχυση των πολιτιστικών δράσεων των πολιτιστικών συλλόγων.

γ)Την καθιέρωση στα σχολεία ημέρας παιδείας και πολιτισμού αξιοποιώντας τους αδιόριστους εκπαιδευτικούς σε συνεργασία με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

δ)Την ανάδειξη και προβολή της πλούσιας τοπικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, των εθίμων και παραδόσεών μας.

Και βέβαια δεν είναι δυνατόν να προχωρήσει τίποτε χωρίς μεράκι.

Να κάνω και μία παρατήρηση για την προγρ. σύμβαση. Δεν είναι σε θέση από μόνη της να λύσει προβλήματα ούτε να χαράξει πολιτιστική πολιτική. Δεν είναι δυνατόν με την τριμελή επιτροπή να συντονίζει και να κάνει τί. Θεωρώ σκόπιμο να συμμετάσχουν δημοτ. σύμβουλοι και ταυτίζομαι με την πρόταση του κ. Σκουμπόπουλου.

Ασλάνογλου : Το θέμα είναι πολύ σοβαρό και συνειδητά εγκατέλειψα τη θέση μου. Τα χρήματα που δίνονται στον πολιτισμό είναι ίσης αξίας με τα χρήματα που δίνονται στην υγεία. Αυτή είναι μία προσωπική πολιτική μου άποψη.

Τι υπήρξε από το 1974 μέχρι σήμερα σ' αυτή την πόλη; Η έννοια πολιτισμός δεν ορίζεται. Είναι όλα όσα μπορούν να συμβαίνουν γύρω μας. Υπήρξε μία πολιτιστική δραστηριότητα σε 2 επίπεδα. 1)Η παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και 2)οι εκδηλώσεις. Όλες οι εκδηλώσεις των συλλόγων έχουν να κάνουν με πολιτιστικά προϊόντα τα οποία προκύπτουν μέσα από μία ερασιτεχνική προσέγγιση αυτής της προσπάθειας. Δεν πρέπει να ξεχνούμε διότι υποτιμούμε τους εαυτούς μας πρώτα και ύστερα την πόλη. Κι αυτό είναι αποτέλεσμα της πολύ σοβαρής δουλειάς που έχει κάνει η ΔΕΤΟΠΟΚΑ μέχρι τώρα. Έχουμε κόσμο που ξέρει θα πει μουσική, ζωγραφική, χορός.

Έχουμε μεγάλες εκδηλώσεις που στην πραγματικότητα κλείνει αυτός ο κύκλος χωρίς ν' αρνούμαστε τη σημασία τους και την αξία τους κατά περίπτωση.

Έχουμε να πούμε και να παρουσιάσουμε πράγματα. Η Βέροια είναι μία ζωντανή πόλη που έλκει από την ιστορία της πάρα πολλά πράγματα. Για πάρα πολλά χρόνια ήταν γνωστή στο πανελλήνιο για τους γιαρμάδες. Φτάσαμε σ' ένα σημείο κάποτε να μας αναζητούν για να μας αναδείξουν, για να φύγει από πάνω μας αυτή η μιζέρια. Γιατί με κάποιο τρόπο αναδεικνύομαστε όλοι για τις πολιτιστικές μας εκδηλώσεις.

Εκείνο που χρειάζεται να γίνει τώρα να συγκεντρώσουμε όλη αυτή την εμπειρία και να τη μετασχηματίσουμε μπροστά στα νέα δεδομένα για το πώς θέλουμε όλη αυτή η δραστηριότητα να υπάρχει, να εμπλουτιστεί για τα επόμενα χρόνια. Ποια είναι τα νέα δεδομένα; 1)ο ενιαίος Δήμος. 2)να συνειδητοποιήσουμε ότι έχει κλείσει ο κύκλος όπου ο παραγωγικός ιστός αυτού του τόπου στηριζόταν στο ροδάκινο. Πρέπει να το συνειδητοποιήσουμε. Προφανώς θ' ακουμπάει κι εκεί κι αλλού. Πως όμως αυτό το προϊόν θα το συνοδεύσουμε; Ο παγκόσμιος ανταγωνισμός ζητάει επώνυμο προϊόν. Αυτά διαμορφώνονται μέσα από γεγονότα κι όχι μόνο από την καλή ποιότητα, τα οποία θα δίνουν ένα κύρος. Αυτό τον ρόλο καλείται να παίξει ο πολιτισμός στο μέλλον. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι της Ισπανίας με τις ντομάτες. Κάνουν ένα φεστιβάλ όπου μαζεύουν 2 εκ. κόσμο. Αυτή η ισπανική ντομάτα είναι επώνυμο προϊόν, συνοδεύεται από ένα σημαντικότερο πολιτιστικό γεγονός. Να ψάξουμε να βρούμε αυτή τη σύνδεση κι από εκεί και πέρα έρχεται ο τουρισμός κλπ. Έχουμε τις δυνατότητες ως ενιαίος Δήμος να στραφούμε σοβαρά και προς αυτή την κατεύθυνση. Πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι δεν μπορεί να γίνεται αυτό που γίνεται και να συνεχίσει αυτό κι όλοι μας να το ονομάζουμε πολιτιστική παραγωγή.

Πρέπει να διαμορφώσουμε ένα μητρώο πολιτιστικών συλλόγων, να τους αξιολογήσουμε και όλοι μαζί να συμφωνήσουμε σε μία στρατηγική σε κάποιους στόχους τους οποίους πρέπει ν' αναζητήσουν και οι σύλλογοι. Ενιαίος σχεδιασμός με διακριτικούς στόχους. Πρέπει να ξέρουμε να περιμένουμε. Αυτά τα χρήματα πρέπει ν' ανταποδίδονται και θ' ανταποδίδονται μόνο μέσα απ' αυτή τη συγκεκριμένη και συνολική προσπάθεια που θα κάνουμε.

Εκείνο που πρέπει να προκύψει είναι η αντίληψη που θα επιβάλλεται να διαμορφώσουμε, είναι ότι έκλεισε ένας ιστορικός κύκλος που έχει να κάνει με την παραγωγή μας. Η παραγωγή μας για να ενισχυθεί θέλει να συνοδεύεται κι από την ανάγκη της κοινωνίας να προβάλει αυτό το οποίο έχει να δώσει κι έχει πολλά να δώσει η τοπική κοινωνία.

Ουρσουζίδης : Καλή επιτυχία στο δύσκολο έργο που αναλαμβάνει ο κ. Βαφείδης. Εύχομαι να επαναλαμβάνεται συχνά αυτή η επικοινωνία που έγινε μεταξύ των συλλόγων και του Δήμου στον Ολγανο. Καλό είναι ν'απαλλαγούμε από τις όποιες υπερβολές έγιναν στο παρελθόν. Σίγουρα έγιναν λάθη. Επιφυλάσσομαι σαν μέλος του ΔΣ της ΔΕΤΟΠΟΚΑ να λειτουργήσω με τέτοιο τρόπο να περιοριστούν αυτά τα λάθη στο ελάχιστο.

Όσον αφορά την κριτική που ασκήθηκε σε σχέση με την προχειρότητα της εισήγησης νομίζω ότι άλλο τόσο και αυτή ήταν πρόχειρη σαν κριτική.

Σιδηρόπουλος : Θα εκφράσω μερικές απόψεις δίδοντας μία διαφορετική θεώρηση στο θέμα και τις απόψεις αυτών που συζητάμε. Εντυπωσιάστηκα από την εισήγηση. Τα ακούμε επί πολλά χρόνια. Χαρακτηριστικό γνώρισμα ο Βερμπαλισμός, ο ρεαλισμός απουσιάζει, λίγες οι πράξεις, λίγη η αλήθεια. Μιλάμε για πολιτισμό που όλοι γνωρίζουμε και για τον οποίο λίγα πράγματα γίνονται. Η δημ. αρχή που επί πολλά χρόνια είναι στη διοίκηση ευθύνεται για λάθη, παραλήψεις, για μέτρια επίδοση πάνω στα πολιτιστικά πράγματα του Δήμου που εμείς διαφωνούμε σε πολλά πράγματα.

Πολιτισμός δεν είναι μόνο οι κλειστές εκδηλώσεις, καλλιτεχνικές, μουσικές στο Αλσος ή στη Χάβρα κι όπου η προσέλευση των πολλών είναι αδύνατη για λόγους οικονομικούς. Πολιτισμός δεν είναι κατασκευή και η παρουσία πληθώρας ποικιλώνυμων διασκ. κέντρων στην πόλη και ιδιαίτερα στις διατηρητέες περιοχές και για τα οποία υπεύθυνοι είναι οι δημ. αρχές της πόλης. Πολιτισμός δεν είναι η εικόνα των κεντρικών δρόμων με τους πολυπληθείς ζητιάνους. Πολιτισμός δεν είναι η εικόνα των αδέσποτων σκυλιών, μία μέτρια εμφάνιση της καθ/τας της πόλης κι ένα σωρό άλλα πράγματα. Πολιτισμός δεν είναι οι πέτρες της Μητροπόλεως δημιουργώντας τεράστια προβλήματα όχι μόνο του κυκλοφοριακού αλλά με την υγεία, την ηρεμία, την ψυχική υγεία των ανθρώπων της πόλης.

Πολιτισμός είναι ότι προάγει τις ανθρώπινες αξίες. Την κοινωνική ευαισθησία, την αλληλεγγύη, την δικαιοσύνη. Την πρόοδο σ'όλες τις μορφές του ανθρώπου, την αγάπη, τη φροντίδα προς τον συνάνθρωπο. Η αγάπη και η φροντίδα στο περιβάλλον, στα ζώα και γενικά ότι προάγει τον άνθρωπο.

Η πολιτιστική πολιτική του Δήμου θα πρέπει να είναι απλή να είναι λιτή, χωρίς σκοπιμότητες. Να είναι πιο κοντά στους απλούς πολίτες, στις γειτονιές και στις συνοικίες με τη δεδομένη πληθυσμιακή σύνθεση με τις ιδιαιτερότητες των συν/σμών και νάστε σίγουροι ότι αυτοί θα παράγουν μεγάλο έργο πολιτισμού για το οποίο και εμείς έχουμε ανάγκη και αυτοί οι ίδιοι.

Να προσθέσω τελειώνοντας χάριν αστεϊσμού, πολιτισμός δεν είναι η απουσία γυναικείου φύλλου από την παράταξή σας γεγονός για το οποίο επιμελώς αποφεύγετε να φέρετε όλο αυτό τον καιρό.

Κόλβατζης : Πολιτική και πολιτισμός θα ήταν ένα δίπτυχο πολύ σπουδαίο και θα ήταν ένα συγκερασμός εάν οι πολιτικοί ήταν πολιτισμένοι.

Οι απόψεις που ακούστηκαν, γι αυτό το σπουδαίο θέμα, από τους κ.κ. Βαφείδη, Σοφιανίδη κ.α. συνδέλφους ήταν πολύ σπουδαίες. Είναι ένα καταστάλαγμα μετά από μία εμπειρία, γνώση και λάθη των τελευταίων χρόνων όπου φαίνεται η ανάγκη να δημιουργηθεί μία συγκεκριμένη πολιτική με σαφείς στρατηγικούς στόχους. Είναι ο κυρίαρχος στρατηγικός στόχος και αυτό είναι εντόπιση εκτός από το Δήμο μας και όλης της Ελλάδας, διότι ο πολιτισμός είναι το μόνο προϊόν το οποίο μπορεί να εξαχθεί στο εξωτερικό απ' ότι φαίνεται. Πάνω σ'αυτό πρέπει να επενδύσουμε κι εμείς ως Δήμος.

Τι θέλουμε; Θέλουμε ανάπτυξη του πολιτισμού λόγω της πλούσιας πολιτιστικής παράδοσης της Βέροιας και της ευρύτερης περιοχής. Συνδέουμε αυτή την προσπάθεια με την ανάπτυξη και την παραγωγή στην περιοχή για να βγει από το οικονομικό αδιέξοδο. Οι διέξοδοι αυτοί αφορούν τον τουρισμό, τη δημιουργία σχολών ΤΕΙ, η Μουσική Ακαδημία κ.α. Άλλος στόχος είναι η ανάδειξη της πόλης σε πανελλήνιο και ευρωπαϊκό επίπεδο διότι η νέα αντίληψη που κυκλοφορεί πανευρωπαϊκά είναι η δημιουργία πόλεων σφραγίδων οι οποίες θα προβληθούν και θα κυριαρχήσουν μέσα στο πολιτικό γίγνεσθαι της Ευρώπης. Τέτοια φιλοδοξία και στόχο έβαλε κι ο Δήμος μας σε συνδυασμό με την ιστορική βαρύτητα της Βεργίνας.

Η ενοποίηση των Ν.Π. είναι αναγκαία και ορθώς δημιουργείται υπό το πρίσμα αυτής της προγρ. σύμβασης. Με την πληθώρα των δράσεών τους δημιουργούνταν πρόβλημα συντονισμού, λειτουργίας και επιλογών γενικώς. Συνεπώς είναι ώριμη η αντίληψη να διαμορφωθεί ένας ενιαίος προγραμματισμός στις δράσεις και μία ενιαία πολιτική στρατηγική στον πολιτισμό. Μία τέτοια πρωτοβουλία αφορά τους πολιτιστικούς συλλόγους όπου θα σεβόμαστε την αυτονομία τους αλλά ταυτόχρονα να τους υπάγουμε μέσα σ' αυτόν τον ενιαίο προγραμματισμό. Θα πρέπει να τους ενισχύσουμε γιατί είναι η βάση της πολιτιστικής δημιουργίας. Ήταν αυτοί που με την πρωτοβουλία, το θάρρος και την αγάπη τους κατόρθωσαν και περιέσωσαν την παραδοσιακή μας κληρονομιά. Πρέπει να ενισχυθούν οικονομικά και κτιριακά.

Στο θέμα της οικονομικής ενίσχυσής τους θα πρέπει να ληφθεί υπόψη η πολιτιστική τους δραστηριότητα και να υπάρχει ένα μητρώο το οποίο θα έχει χαρτογραφημένη τη δράση τους για να είναι ανάλογη η οικονομική τους ενίσχυση. Για την κτιριακή εγκατάσταση να δει το νέο ΔΣ της επιχ/σης όπως υπάρχει στέγαση του Λαογραφικού Συλλόγου των Βλάχων να υπάρξει ενιαία συστέγαση όλων των πολιτιστικών συλλόγων, των Προσφύγων, των Θρακών, των Ποντίων και των Μικρασιατών σ' ένα κτίριο αναλόγου παραδοσιακής αξίας διότι έχουν κοινές ιστορικές και πολιτιστικές ρίζες.

Πως συνδέεται η ανάπτυξη του πολιτισμού με την παραγωγή. Τι προσφέρει η Βέροια μέσα από την πολιτιστική της κληρονομιά. Ένας άξονας είναι η ανάδειξη και προβολή των συγκεκριμένων ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της πόλης μας. Τέτοιος είναι ο βυζαντινός πολιτισμός, η παραδοσιακή αρχιτεκτονική και το θέατρο. Υπάρχει πλήθος βυζαντινών μνημείων, είναι η έδρα της 11^{ης} Ε.Β.Α και είναι το Βυζαντινό Μουσείο.

Η σύνδεση με την παραγωγή είναι η διεκδίκηση της ίδρυσης σχολών ΤΕΙ ή άλλης βαθμίδας σχολών. Επίσης η οργάνωση και προβολή και παροχή πληροφοριών μέσω Internet, CD Rom, βιβλιοθηκών κλπ. Στο ζήτημα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής αναφέρθηκε ο κ. Βαφείδης. Στο θέατρο, υπάρχει μεγάλη παράδοση. Ήδη υπάρχει το ΔΗΠΕΘΕ και έχουν ήδη υλοποιηθεί διάφοροι θεσμοί όπως η ετήσια συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ και η ύπαρξη ικανού αριθμού τοπικών καλλιτεχνών.

Το θέμα της πολιτιστικής εκπ/σης το έχει αναλάβει η ΔΕΤΟΠΟΚΑ και εδώ μπαίνει το θέμα της ίδρυσης Μουσικής Ακαδημίας, του Μουσικού Γυμνασίου, της μετεξέλιξης της Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού σε Επαγγελματική Σχολή Χορού. Πρέπει να σκεφτούμε τι γίνεται με τη νεολαία της πόλης. Μπορούν να γίνουν πολλές πολιτιστικές παρεμβάσεις στα σχολεία, θα πρέπει να δραστηριοποιηθεί το κέντρο νεολαίας "Ο Ολγανος" και να διεισδύσει στο χώρο της.

Για το ΚΠΠΕ. Λόγω της προγρ. σύμβασης που υπάρχει δεν είναι δυνατόν να καταργηθεί. Είμαστε δεσμευμένοι από τη σύμβαση αυτή. Πρέπει να υπάρξει προσοχή για τη σύμβαση σ' ότι αφορά την νομοτεχνική του δομή.

Συμφωνώ με τη συμμετοχή και δημοτ. συμβούλων στην τριμελή επιτροπή από ανθρώπους που έχουν ασχοληθεί κι έχουν άποψη για τον πολιτισμό διότι το αποτέλεσμα θα είναι πολύ καλύτερο.

Για τον αθλητισμό λόγω της ευρείας γκάμας πολιτιστικών δράσεων δεν είναι δυνατόν να συμπεριληφθεί ο τομέας αθλητισμός που σίγουρα συνδέεται με τον

πολιτισμό. Είναι ένας ευρύτατος τομέας που αν ο Δήμος εμπλακεί κι ασχοληθεί μ' αυτόν θα χάσει τον μπούσουλά του.

Κουρουζίδης :Ο πολιτισμός πράγματι είναι αυτά όλα που αναφέρθηκαν από τους συναδέλφους. Πρέπει να προσέξουμε αυτό ότι έχουμε τη δυνατότητα να τα κάνουμε όλα αυτά ή μόνο τα λέμε; Ο Δήμος δαπανά για τον πολιτισμό το 30% των εξόδων του. Είναι πολύ μεγάλο αυτό το ποσοστό. Θα πρέπει ν' αρχίσουμε να λειτουργούμε ανταποδοτικά. Ξοδεύουμε αυτά δηλ. για να έχουμε αυτό το αποτέλεσμα. Ποιό; Παιδεία, μορφώθηκε ο χώρος; Όχι

Δεν μπορεί η Βέροια να έχει τόσο μεγάλες φιλοδοξίες. Να μπει ένας στόχος για το πόσο αντέχουμε. Τι ειδικό στοιχείο έχει η Βέροια και να ποντάρουμε εκεί. Αυτό μπορεί να είναι η παράδοση (Λαογρ. Σύλλογοι). Θ' αφομοιωθούμε από άλλους. Λειτουργούν μπαλέτα στη Στέγη, αυτά υπάρχουν και στην Ευρώπη ενώ οι Έλληνες δεν τα είχαν. Το ίδιο για τα κουαρτέτα. Γνωρίζω την ποντιακή λύρα και τη γκαϊντα. Να βάλουμε 2 τμήματα παραδοσιακών οργάνων στη Στέγη. Θα εξαφανιστούμε.

Όχι στους εισαγόμενους, όχι μόνο της Αθήνας αλλά και τους Ευρωπαίους. Θα μας έρθει βάσει σύμβασης κάποτε καλλιτεχνικός Δ/ντής από την Ε.Ε. διότι θα μας λεν ότι είμαστε όλοι Ευρωπαίοι.

Ενίσχυση πραγματική την Πολιτ. Συλλόγων που έχουν δράση με την παράδοση. Όχι μόνο στα λόγια. Να κοπουν τα ξενόφερτα. Αν θέλουμε να είμαστε προοδευτικοί στον πολιτισμό καλύτερα να πάμε πάνω στις ρίζες μας, γιατί άμα ξεχάσουμε τις ρίζες μας θα ξεχάσουμε και και ποιοί είμαστε.

Κεσίδης, προεδρεύων αντιπρόεδρος : Ορίστε δευτερολογίες.

Σκουμπόπουλος :Πρέπει ν'αναβληθεί το θέμα, να επεξεργαστεί από την επιτροπή ανάπτυξης που δεν πέρασε. Επιμένω στην πρότασή μου να πάρουμε τη γνώμη του ΔΣ της ΕΤ3 και του νέου ΔΣ της επιχ/σης επικοινωνίας "ΙΡΙΣ" και στο αρ.8 που αναφέρει για την κοινή επιτροπή να συμμετέχουν εκτός από το Δήμαρχο ως πρόεδρος, τους άλλους εκπροσώπους και 3 δημοτ. σύμβουλοι. Η επιτροπή αυτή είναι βμελής.

Επίσης ρωτήθηκαν οι εργαζόμενοι στις δημοτ. επιχ/σεις; Τι άποψη έχουν; Ξέρουν ότι αλλάζουν οι σχέσεις εργασίας τους; Να ακόμη ένας άλλος λόγος που πρέπει ν' αναβληθεί το θέμα.

Κόλβατζης : Η προγρ. σύμβαση ψηφίζεται με τη φιλοσοφία ότι οι δράσεις πρέπει να συντονίζονται και να διαμορφώνονται μ' ένα ενιαίο πλαίσιο. Σ' αυτή τη σκέψη το ΔΣ θα πρέπει να πάρει μία απόφαση. Οποιαδήποτε άλλη βελτίωση της συγκεκριμένης προγρ. σύμβασης από ελλείψεις που θα φανερωθούν στην πορεία ας έρθουν περιοδικά στο ΔΣ. Αυτές μπορεί ν'αφορούν χρηματοδοτήσεις, παρατυπίες νομικών πλαισίων κ.α. τα οποία θα φανούν στην πορεία.

Συμφωνώ με την πρόταση για τη διεύρυνση της επιτροπής από δημοτ. συμβούλους οι οποίοι έχουν συγκεκριμένη άποψη. Να το δούμε αν είναι εφικτό.

Ο πολιτισμός δεν πρέπει να έχει το χαρακτήρα της φαντασιώδους πολιτιστικής εκδήλωσης η οποία υπάρχει και εξαντλείται στο χρονικό περιθώριο που γίνεται. Θα πρέπει οι όποιες εκδηλώσεις να έχουν αναφορά την παράδοση και τις ρίζες του Ελληνικού πολιτισμού. Θα πρέπει να το δούμε αυτό. Οι χολιγουντιανού τύπου εκδηλώσεις θα πρέπει ν'αποφεύγονται για ν'αποφευχθούν και οι σπατάλες που όντως έχουν γίνει σ' ένα βαθμό.

Ασλάνογλου :Η προγρ. σύμβαση είναι εργαλείο ενός συγκεκριμένου στόχου. Πάνω σ' αυτό πρέπει ν'απαντήσουμε. Ναι ή όχι στη συνάντηση όλων των πολιτιστικών δράσεων (φορέων, συλλόγων κλπ.) του Δήμου. Αν ναι και νομίζω ότι δεν διαφώνησε κανείς, η προγρ. σύμβαση είναι ένα εργαλείο. Επομένως πρέπει να προχωρήσει.

Ο υπερβολικός τόνος που δίνουμε για την παράδοση υπονομεύει ακόμη κι αυτή την προσπάθεια. Τι θα πει μόνο παράδοση; Τίποτα. Αν αυτό δεν εμπλουτιστεί μ' ότι σύγχρονο υπάρχει είναι προφανές ότι θα μείνουμε πίσω να κοιτάμε πράγματα που

προφανώς είναι ότι πρέπει να συντηρηθούν. Είναι αυτά που χαρακτηρίζουν την πόλη μας; Που δίνουν το στίγμα της; Χωρίς να παρεξηγηθώ, Εύξεινο Λέσχη έχει παντού το ίδιο και ο σύλλογος Βλάχων κλπ. Ποιο είναι αυτό που θα μας κάνει να ξεχωρίσουμε; Πως θα το συνδέσουμε με την παραγωγική μας εργασία; Όχι μόνο μέσα από σχολές. Να δούμε αυτό που έχουμε μπροστά μας και που είναι μία θνησιγενής παραγωγή, με ποιο τρόπο θα την ενισχύσουμε, πως θα φτιάξουμε γεγονότα πολιτισμού που θα βοηθήσουν την ανάπτυξη του τόπου μας. Έτσι μόνο μπορούμε να συζητάμε και όχι γενικά και αόριστα. Αυτός είναι ο λόγος της συζήτησης που κάνουμε σήμερα. Προφανώς ιδέες ακούμε σήμερα αλλά πρέπει να μας συνέχει αυτή η αγωνία. Τι είναι αυτό που θα κάνει την πόλη μας να ξεχωρίσει; Είναι το Βυζάντιο, η αρχαία ιστορία της, οι πέτρες της Μητροπόλεως που οδήγησαν τον Αρχιεπίσκοπο να ορίσει στην πόλη της Βέροιας μία από τις 4 πόλεις που θα γιορτάσει η ελληνική ορθόδοξη εκκλησία τη χιλιετία; Επ' αυτών θα πρέπει ν' απαντήσουμε και να συμβάλλουμε όλοι με τη σκέψη μας.

Ουρσουζίδης : Δεν έχω να προσθέσω κάτι άλλο σ' αυτά που είπα στην πρωτομιλία μου. Μ' έκανε εντύπωση η έκφραση του κ. Σιδηρόπουλου για "πέτρες που αραδιάστηκαν στην οδό Μητροπόλεως". Επειδή συμμετείχα ως εκπρόσωπος του συλλόγου μηχανικών και της Ν.Ε του ΤΕΕ στις διαδικασίες τότε, νομίζω ότι το θέμα έχει αναλυθεί. Πάρθηκε με την πιο δημοκρατική μορφή μία απόφαση προκειμένου ν' αναδειχθεί ένα κομμάτι από την ιστορία της πόλης που προέρχεται από τα βάθη των αιώνων, που είχε τη στιγμή που έγινε και το αντίστοιχο πολιτικό κόστος. Μου φαίνεται υποκριτικό να μιλάμε για πολιτισμό και να κατηγορούμε την πιο γενναία απόφαση που πήρε το τότε ΔΣ. Η μόνη άποψη που θα μπορούσα να δεχτώ είναι να μείνουν θαμμένες για να μην έχουν τη φθορά που υφίστανται.

Κουρουζίδης : Τα παραδοσιακά όργανα δεν είναι γενικά και αόριστα. Κι αλλού υπάρχουν σύλλογοι Βλάχων κλπ. και με την λογική που ακούσαμε και αυτοί δεν θα πρέπει να δραστηριοποιηθούν. Δεν μπορεί να πιστέψω ότι πολιτισμός είναι η εξαγωγή ροδακίνων. Δεν πιστεύω ότι θα πρέπει να κάνουμε πανηγύρι ροδακίνων για ν' αυξηθούν οι πωλήσεις μας στο εξωτερικό. Αν είναι αυτή η λύση του προβλήματος ας την κάνουμε αύριο. Το εμπόριο, οι διεθνείς σχέσεις άλλες παραμέτρους παίρνουν για να επιτύχουν αυτό. Να μπούμε στην παράδοση και κάποιοι τομείς που πρέπει να τους ενισχύσουμε, να τους ενισχύσουμε.

Δε διαφωνώ με την εισήγηση. Να μην πιαστούμε με πολλά πράγματα γιατί θα έχουμε υψηλό κόστος και μπορεί να μην επιτύχουμε το στόχο που θέλουμε. Ας πετύχουμε όσα μπορούμε κι εδώ είμαστε.

Βαφειδής : Μπορούμε να μιλάμε για πολιτισμό όταν έχουμε μικρά παιδιά επαίτες στα πεζοδρόμια όπως είπε και η κ. Λευκοπούλου σε προηγούμενη συνεδρίαση; Τι θα κάνουμε όμως; Θα σταματήσουμε; Η ζωή προχωρά. Πάντα θα βάζουμε στόχους και θα δούμε αν τους πετυχαίνουμε. Αναφέρθηκε ο κ. Σιδηρόπουλος και είπε ότι είναι βερμπαλιστικά αυτά που αναφέρονται. Εμείς λέμε τι ξέρει να κάνει η Βέροια; Συνέδρια γιατί απέκτησε έμπειρο προσωπικό. Αυτά θα κάνει μέσα από ερεθίσματα που έρχονται απ' έξω.

Ακούστηκαν θετικές προτάσεις από συναδέλφους. Πράγματι προς αυτή την κατεύθυνση θα πάμε. Αν θα κόψουμε τις ρίζες μας. Αυτό είναι για το οποίο μας θέλουν. Αν χάσουμε την ταυτότητά μας και τον προσδιορισμό μας θα μας απορρίψουν.

Ακούω ότι ο συμπατριώτης μας Βαρλάμης κατέκτησε την οικουμένη με τις εκθέσεις του. Ότι κι αν ζωγράφιζε αν δεν ζωγράφιζε τα πρόσωπα του Αλέξανδρου θα ήταν άγνωστος.

Η κριτική που ακούστηκε για την εισήγηση με ευχαριστεί. Δεν είμαι και ο πλέον ειδικός για τον πολιτισμό. Έχω ερεθίσματα από την εμπειρία μου στα συμβούλια, έχω κάποιες ευαισθησίες. Και οι αντιθέσεις που ακούστηκαν είναι χρήσιμες γιατί θα μας βοηθήσουν μέσα από τη σύνθεση να προχωρήσουμε τελικά.

Το καρφί στο κεφάλι το χτύπησε ο κ. Κόλβατζης με την εμπειρία του ως προέδρου της ΔΕΤΟΠΟΚΑ γιατί εδώ συζητάμε τη στρατηγική του πολιτισμού και μέσα από διορθωτικές πορείες ελπίζω ότι θα βρούμε την πορεία μας. Όλοι πρέπει να ευχόμαστε να επιτύχει το εγχείρημα αυτό αφού όλοι παραδεχόμαστε ότι η ΔΕΤΟΠΟΚΑ έχει κλείσει τον ιστορικό κύκλο.

Δεν μπορούμε ν' αναβιώνουμε εκδηλώσεις και να γυρνούμε πίσω. Πρέπει να βρίσκουμε ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, να τα προβάλλουμε και έστω και μέσα από αντιθέσεις να συμπορευτούμε γιατί όλοι ονειρευόμαστε το καλό αυτής της πόλης.

Ποτουρίδης : Δόθηκε στο ΔΣ η ευκαιρία να γνωρίσει τα περί του πολιτισμού τεκταινόμενα και να πάρει θέση για τη στρατηγική του πολιτισμού στο Δήμο μας. Θα μπορούσαμε να προχωρήσουμε μόνοι μας όμως είναι δημοκρατικότατο να φέρνεις τις απόψεις στο ΔΣ και μέσα από τις αντιθέσεις να συνθέτεις ένα καινούργιο αποτέλεσμα. Σίγουρα ως παράταξη που διοικεί το Δήμο τόσα χρόνια έχουμε τη μεγαλύτερη εμπειρία. Όμως χρειαζόμαστε ακόμη περισσότερη για να βαδίσουμε καλύτερα στον πολιτισμό.

Θα περιμέναμε μία πιο συνθετική πρόταση από την αντιπολίτευση απ' αυτή της αναβολής. Σήμερα από τα 4 θέματα που συζητάμε τα 3 οδηγήθηκαν στην αναβολή. Αυτό δείχνει ανετοιμότητα ή έλλειψη πρότασης, ή οδήγημα του θέματος στις καλένδες. Εμείς δεν θα οδηγηθούμε στο αδιέξοδο.

Η ΔΕΤΟΠΟΚΑ είχε έναν δρόμο, στον οποίο συμμετείχε και ο κ. Σκουμπόπουλος, από Ν.Π. εξελίχθηκε σε επιχ/ση κι αυτό έγινε γιατί ήταν ανάγκη των καιρών. Έτσι ακριβώς βρισκόμαστε αυτή τη στιγμή έχοντας 4 ΝΠ περί τον πολιτισμό και μ' αυτό το εργαλείο (προγρ. σύμβαση) να τα μετεξελιζόμαστε. Δεν υπάρχει άλλη μορφή που μπορεί να ισχύσει. Αυτό το εργαλείο η διοίκηση του Δήμου πολλές φορές το χρησιμοποίησε κι είχε θετικότατα αποτελέσματα. Αυτό προτείνεται σήμερα.

Οι επιμέρους προτάσεις που ακούστηκαν θα μπορούσαν ν' ακουστούν στα δ/κά συμβούλια στα οποία συμμετέχουν όλες οι δημοτ. ομάδες του συμβουλίου.

Η επιτροπή παρακολούθησης προβλέπεται σε κάθε σύμβαση. Δεν γίνεται διαφορετικά. Συμμετέχουν εκ του νόμου ένας από κάθε συμβαλλόμενο και επειδή ο κ. Βαφείδης είναι σε όλες τις επιχ/σεις πρόεδρος και υπάρχει η πρόθεση θα μπορούσε να συμμετέχουν ως εκπρόσωποι των ΝΠ και οι κ.κ. Σοφιανίδης και Κόλβατζης που συμμετείχαν σ' αυτές.

Έχοντας έναν νέο Δήμο, νέο ΔΣ και νέα δεδομένα στον πολιτισμό τις επικοινωνίες και στην πόλη. Πρέπει να συνθέσουμε τις αντιθέσεις μας και να καταθέσουμε τη νέα μας πολιτική πρόταση. Πέρασαμε από τους εθνικοτοπικούς συλλόγους. Τους βοηθήσαμε να στελεχωθούν από άξιο δυναμικό, ως προς την υποδομή και οικονομικά. Πρέπει να δείξουμε κάτι διαφορετικό, πιο καινούργιο, πιο ποιοτικό.

Ας εξειδικεύσει ο καθένας τις προτάσεις του στα δ/κά συμβούλια που συμμετείχε. Δεν μπορούμε ν' αποφασίσουμε σήμερα για μάθηση παραδοσιακών οργάνων κλπ. πληρώσαμε κάποτε έναν οργανοπαίκτη (γκάϊντας) και δίδασκε σε 5 άτομα. Στην πορεία έφυγαν όλοι. Πριμοδοτήσαμε το κλαρίνο ως δωρεάν μάθηση, δεν περπάτησε. Το ίδιο συνέβη με τη δυνατότητα των παιδιών της μουσικής μπάντας του Δήμου να μάθουν τζάμπα χάλκινα.

Ας ξεπεράσουμε τις αντιθέσεις μας. Ας συμφωνήσουμε με την προγρ. σύμβαση η οποία είναι ένα εργαλείο και βοηθάει να εισπράξουμε χρήματα ακόμη και σήμερα που τα υπουργεία σταμάτησαν να χρηματοδοτούν δράσεις των Δήμων. Είναι η ευκαιρία. Βέβαια ν' αξιολογήσουμε όλο το δυναμικό. Δεν χάνει κανείς εργαζόμενος από τα κεκτημένα του. Το μόνο που γίνεται είναι ότι υπάρχει μία κεντρική καθοδήγηση. Αυτό είναι και το νόημα που ανέλαβε ο κ. Βαφείδης πρόεδρος σ' όλες τις επιχ/σεις που έχουν σχέση με τον πολιτισμό.

Σκουμπόπουλος : Ζητάω τριτολογία.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος : Ποιοί συμφωνούν με την πρόταση του κ. Σκουμπόπουλου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 13 σύμβουλοι:

Ι.Κουρουζίδης, Κ.Πουλασουχίδης, Κ.Κόλβατζης, Γ.Ουρσουζίδης, Χ.Σκουμπόπουλος, Χ.Γεωργιάδης, Β.Γιαννουλάκης, Α.Τσαβδαρίδης, Ε.Σοφινίδης, Ε.Λευκοπούλου, Ι.Ακριβόπουλος, Μ.Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε.Κουκουρδής.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος : Ποιοί δεν συμφωνούν;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 11 σύμβουλοι:

Μ.Γαβρίδης, Κ.Ασλάνογλου, Α.Δελαβερίδης, Δ.Πέtkος, Κ.Βαφείδης, Σ.Γεωργιάδης, Ι.Τριανταφυλλίδης, Π.Πιτούλιας, Α.Κεσίδης, Μ.Σουμελίδης, Α.Ταραλάς.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος : Κατά πλειοψηφία εγκρίνεται το αίτημα για τριτολογία.

Σκουμπόπουλος : Κάποιοι ή δεν είναι στην αίθουσα ή παραποιούν αυτά που λέμε. Δεν ζητήσαμε αναβολή για όλο το θέμα, αλλά μόνο για την προγρ. σύμβαση. Να επεξεργαστεί, να διορθωθούν οι νομοτεχνικές ατέλειες που έχει, οι ανακρίβειες και να συμπληρωθεί ως προς εκείνο το σημείο. Κυρίως να το επεξεργαστεί η επιτροπή ανάπτυξης. Αν αυτό δείχνει ότι δεν έχουμε άποψη για τον πολιτισμό, συμφωνούμε μ'αυτόν που το είπε.

Η πρότασή μας είναι, δεχόμαστε και τις δικές σας προτάσεις για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης με τον όρο ότι δέχεστε κι εσείς τις δικές μας, όπως τις ανέπτυξε ο κ. Σοφινίδης. Όλοι μαζί να συνθέσουμε αυτή την πολιτιστική ανάπτυξη όπως καταγράφηκαν απ' όλους τους συναδέλφους. Προτείνω να παρθεί κατ' αρχήν απόφαση για την προγρ. σύμβαση δηλ. α)εγκρίνουμε την πολιτιστική ανάπτυξη όπως ελέγχθηκε απ' όλους τους δημοτ. συμβούλους και β) εγκρίνουμε κατ' αρχήν την προγρ. σύμβαση. Αυτήν να την επεξεργαστούμε για να την κάνουμε σωστά.

Παντού οι εργαζόμενοι ρωτούνται όταν πρόκειται ν'αλλάξει η εργασιακή τους σχέση. Κι εδώ αλλάζει.

Ξέρω τι κάνουν οι επιτροπές αυτές ασχολούνται με την παρακολούθηση του έργου της προγρ. σύμβασης από μακριά κι αν εφαρμόζονται οι όροι της. Όχι η επιτροπή αυτή που θα είναι πάνω από τα ΔΣ των επιχ/σεων και θα χαράζει δράσεις όπως αναφέρεται στη σύμβαση. Φτιάχνουμε ένα καινούργιο ΔΣ πάνω από τα ΔΣ των επιχ/σεων. Γι' αυτό και πρότεινα να διευρυνθεί η επιτροπή με 3 άτομα του δημοτ. συμβουλίου. Έτσι συζητάμε να εγκρίνουμε και την προγρ. σύμβαση αλλιώςτικά διαφωνούμε και θα κρατήσουμε τις θέσεις μας όπως ανέπτυξε πολιτιστικά ο κ. Σοφινίδης και όσες παρατηρήσεις έκανα εγώ για την προγρ. σύμβαση.

Κουρουζίδης : Κε Ποτουρίδη καλή η γνώμη σου αλλά κράτησέ την. Στο μέλλον μπορεί να δικαιωθείς εσύ ή εγώ. Ειπώθηκε εκ μέρους σου ότι εμείς οι σύμβουλοι όσοι συμμετέχουμε στα δ/κά συμβούλια θα εκφέρουμε τις απόψεις μας. Δεν συμμετέχουν όμως όλοι εκεί. Δεν αποκλειόμαστε εδώ για να εκφέρουμε την άποψή μας.

Δεν υπάρχει αντίθεση πάνω στο θέμα. Θα πρέπει να κλείσει το θέμα όπως το εισηγήθηκε ο κ. Βαφείδης.

Βαφείδης : Δεν μπορώ να συμφωνήσω για να συμπεριληφθούν όλες αυτές οι προτάσεις. Οι προτάσεις θα πάνε στα δ/κά συμβούλια και θα τύχουν επεξεργασίας εκεί. Σήμερα ψηφίζουμε την κατάκτηση του εργαλείου με το οποίο θα προχωρήσουμε στην ενιαία διοίκηση αυτών των επιχ/σεων.

Ποτουρίδης : Όπως συνόψισε την πρόταση ο κ. Βαφείδης κι ύστερα από την τριτολογία του κ. Σκουμπόπουλου νομίζω ότι πρέπει να προκύψει ομόφωνη απόφαση.

Σκουμπόπουλος : Ομόφωνα με τις παρατηρήσεις που έκανα.

Ποτουρίδης : Εκτός από την προγρ. σύμβαση δεν προβλέπεται άλλη ουσιαστική παρατήρηση. Μία είναι του αρ. 8 Υπάρχει άλλη;

Σκουμπόπουλος :Είναι ο χρόνος ισχύος της σύμβασης 4 χρόνια. Δεν μπορούμε να δεσμεύσουμε τις παρά πέρα δημοτ. αρχές έτσι ώστε να συμπίπτουν και οι άλλες προγρ. συμβάσεις που έχουν οι επιχ/σεις με άλλους φορείς. Η δημοτ. επιχ/ση "ΙΡΙΣ" πρέπει να βγει, δεν υπάρχει εκπρόσωπός της.

Ποτουρίδης : Αυτή η προγρ. σύμβαση θα εξεταστεί κι από τα δ/κά συμβούλια των επιχ/σεων.

Σκουμπόπουλος :Εάν στο κείμενο της απόφασης δεν γραφεί αυτή η προγρ. σύμβαση, συμφωνώ. Αλλά φοβάμαι ότι θα γραφεί.

Ποτουρίδης :Αν δεν εγκριθεί από τα δ/κά συμβούλια δεν θα μπορούν να υπογράψουν οι συμβαλλόμενοι. Αν έχει παρατηρήσεις το κάθε ΔΣ των επιχ/σεων.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Κε Σκουμπόπουλε, κάντε την πρόταση σας γιατί την τροπ/σατε. Είπατε στην αρχή για αναβολή, μετά για κατ' αρχήν απόφαση, μετά βελτιωμένη η εισήγηση κλπ.

Πουλασουχίδης :Ηρθε το θέμα, έγινε η εισήγηση από τον κ.Βαφείδη, έγιναν οι τοποθετήσεις και διαμορφώθηκε μία άποψη και καταγράφηκε στα πρακτικά. Πέραν αυτού περιέλαβαν στην πρόταση και την προγρ. σύμβαση στην οποία συμβάλλονται 6 Ν.Π. Ένα απ' αυτά είναι και ο Δήμος. Κι ο Δήμος σήμερα λέει ψηφίζω ή όχι την σύμβαση. Από κει και πέρα όλοι οι συμβαλλόμενοι με τα ΔΣ θ' αποφασίσουν αν θα συμμετάσχουν και ενδεχομένως ποιες παρατηρήσεις έχουν ή όχι σ' αυτή τη σύμβαση. Το κείμενο που θα συμφωνήσουν όλοι θα είναι και αυτό της προγραμματικής. Επομένως όπως και να το πούμε είναι κατ'αρχήν προγρ. συμφωνία.

Σκουμπόπουλος :Μόνο κατ' αρχήν απόφαση χωρίς το κείμενο. Κι αφού εγκριθεί απ' όλους το ίδιο ή όχι να ξαναέρθει στο ΔΣ.

Κόλβατζης :Διαδικαστικά. Να γίνουν 2 ψηφοφορίες. Η μία για την πολιτιστική πολιτική του Δήμου και η άλλη για την προγρ. σύμβαση σαν κατ'αρχήν ψηφοφορία η οποία θα έχει όλα τα χαρακτηριστικά όπως αναλύθηκαν από τον κ. Πουλασουχίδη.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Πρώτα για την πολιτιστική πολιτική του Δήμου όπως την εισηγήθηκε ο κ. Βαφείδης και συμπλήρωσε ο κ. Σοφιανίδης. Συμφωνεί το σώμα;

Σύμβουλοι :Ναι.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Ποιοι συμφωνούν για την κατ' αρχήν έγκριση της προγρ. σύμβασης ως έχει.

Σκουμπόπουλος :Δέχεστε τις παρατηρήσεις που έκανα;

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Δύο προτάσεις. Η μία του κ. Βαφείδη και η άλλη του κ. Σκουμπόπουλου. Ποιοί ψηφίζουν την πρόταση του κ. Σκουμπόπουλου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 8 σύμβουλοι:

Χ.Σκουμπόπουλος, Χ.Γεωργιάδης, Β.Γιαννουλάκης, Α.Τσαβδαρίδης, Ε.Σοφιανίδης, Ι.Ακριβόπουλος, Μ.Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε.Κουκουρδής.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Ποιοί ψηφίζουν την πρόταση του κ. Βαφείδη ως έχει;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 15 σύμβουλοι:

Ι.Κουρουζίδης, Μ.Γαβρίδης, Κ.Πουλασουχίδης, Κ.Ασλάνογλου, Α.Δελαβερίδης, Δ.Πέτκος, Κ.Κόλβατζης, Κ.Βαφείδης, Γ.Ουρσουζίδης, Σ.Γεωργιάδης, Ι.Τριανταφυλλίδης, Π.Πιτούλιας, Α.Κεσίδης, Μ.Σουμελίδης, Α.Ταραλάς.

Προεδρεύων αντιπρόεδρος :Λευκά;

Λευκή ψήφο έδωσε η σύμβουλος κα Ε.Λευκοπούλου.

Πρόεδρος :Δεν συμμετείχα στη διαδικασία διότι σύμφωνα με τον κανονισμό από τη στιγμή που τοποθετήθηκα δεν μπορούσα να συμμετέχω.

Το ΔΣ μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

1.-Το εισηγητικό σημείωμα του κ. Κων/νου Βαφείδη, προέδρου των δημοτ. επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού.

2.-Το συνημμένο σχέδιο προγραμματικής σύμβασης.

- 3.-Τις προτάσεις των δημοτικών συμβούλων όπως αυτές αναπτύχθηκαν στη συζήτηση του παρόντος θέματος.
- 4.-Το αποτέλεσμα των ψηφοφοριών.
- 5.-Τις διατάξεις των άρθρων 35 και 106 του Π.Δ 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

Αποφασίζει

Α)Ομόφωνα : Εγκρίνει την πολιτιστική πολιτική του Δήμου περιόδου 1999-2001 όπως αυτή διατυπώθηκε από το δημοτικό σύμβουλο κ. Κων/νο Βαφείδη, πρόεδρου των δημοτικών επιχειρήσεων Δήμου Βέροιας που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού και συμπληρώθηκε από τον δημοτικό σύμβουλο κ. Εμμανουήλ Σοφιανίδη στη συζήτηση του παρόντος θέματος.

Β)Κατά Πλειοψηφία :Εγκρίνει την προγραμματική σύμβαση μεταξύ του Δήμου, της ΕΤ3 και των δημοτικών επιχειρήσεων Δήμου Βέροιας που δραστηριοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού, που έχει ως εξής:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Σήμερα στη Βέροια οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

- 1.-Η ΕΤ3 εκπροσωπείται νόμιμα από
 - 2.-Ο Δήμος Βέροιας που εκπροσωπείται νόμιμα από τον Δήμαρχο κ. Ιωάννη Χασιώτη,
 - 3.-Η "Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας " που εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρό της κ. Κωνσταντίνο Βαφείδη,
 - 4.-Το "Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ" που εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρό του κ. Κωνσταντίνο Βαφείδη ,
 - 5.-Το "Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας" που εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρό του κ. Κωνσταντίνο Βαφείδη,
 - 6.-Η διαδημοτική επιχείρηση "ΙΡΙΣ" που εκπροσωπείται νόμιμα από τον πρόεδρό της κ. Κωνσταντίνο Βαφείδη,
- με σκοπό τον συντονισμό της δράση των, συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω:

Άρθρο 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρούσα σύμβαση που υπογράφεται από τους συμβαλλόμενους σύμφωνα με το άρθρο 35 του Δ.Κ.Κ αφορά τα μέσα, τους τρόπους και τις διαδικασίες υλοποίησης των στόχων όπως αυτοί γενικά περιγράφονται στο άρθρο 3.

Άρθρο 2

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση περιέχει:

- 1)Τους στόχους και τους σκοπούς αυτής
- 2)Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων
- 3)Τις ειδικότερες δεσμεύσεις και υποχρεώσεις
- 4)Τους πόρους και την χρηματοδότηση της παρούσας
- 5)Την σύσταση Κοινής Επιτροπής που θα παρακολουθεί την εκτέλεση και την ορθή εφαρμογή των όρων της παρούσας και θα επιλύει τις τυχόν διαφωνίες
- 6)Την χρονική διάρκεια ισχύος της καθώς και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των όρων της

Άρθρο 3 ΣΤΟΧΟΙ

Στόχοι της σύμβασης είναι:

α) Η διαμόρφωση και υλοποίηση μιας πολιτιστικής πολιτικής που θα ανταποκρίνεται στις πραγματικές σημερινές ανάγκες, αλλά και στη χάραξη των μακροπρόθεσμων στόχων της που θα βοηθήσουν την γενικότερη ανάπτυξη της περιοχής.

β) Η οργάνωση-λειτουργία τόσο του Νέου Συνεδριακού Κέντρου-Θεάτρου όπως και του συνόλου των κτιριακών υποδομών και εξοπλισμού.

γ) Ο συντονισμός των φορέων που θα αναλάβουν το έργο αυτό, μέσα από τον σχεδιασμό και υλοποίηση νέων δομών και λειτουργίας.

δ) Η διαμόρφωση και υλοποίηση μιας ολοκληρωμένης επικοινωνιακής πολιτικής που θα συμβάλλει στην πολύπλευρη ενημέρωση των δημοτών.

Ταυτόχρονα θα ενημερώνει για τα πολιτιστικά δρώμενα και θα υποστηρίζει το σύνολο των πρωτοβουλιών που θα αναλαμβάνονται προς αυτή την κατεύθυνση. Στόχος των ενεργειών αυτών παραμένει η ενεργοποίηση και συμμετοχή των δημοτών στα τοπικά δρώμενα, η ενίσχυση του διαλόγου και της αλληλοενημέρωσης.

ε) Η διαμόρφωση και υλοποίηση ενός προγράμματος προβολής που αφορά τον τουρισμό και τον πολιτισμό και στοχεύει στην ανάδειξή του σε πόλους προσέλκυσης επισκεπτών.

στ) Η ένταξη και υλοποίηση διαφόρων Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων που έχουν περιεχόμενο συναφές είτε προς την παρούσα σύμβαση, είτε προς τους σκοπούς και στόχους καθενός των συμβαλλομένων μερών.

Οι ειδικότεροι στόχοι του προγράμματος είναι :

1.- Η συγκρότηση της πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου με σαφείς στόχους, καθορισμένο πλαίσιο ανάπτυξης και οικονομικό σχεδιασμό, ενταγμένη στην γενικότερη αναπτυξιακή στρατηγική του Δήμου. Στοιχεία της πολιτιστικής πολιτικής αποτελούν οι επιμέρους στόχοι - υποχρεώσεις των φορέων.

2.- Η υλοποίηση των επιμέρους στόχων των φορέων όπως :

2.α. Οι παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕ σύμφωνα με τους όρους της προγραμματικής σύμβασης που υφίσταται μεταξύ ΔΗΠΕΘΕ και ΥΠΠΟ.

2.β. Η υλοποίηση των στόχων του Κ.Π.Π.Ε σύμφωνα με τους όρους της προγραμματικής σύμβασης που υφίσταται μεταξύ Κ.Π.Π.Ε και ΥΠΠΟ.

2.γ. Η υλοποίηση των στόχων της Δημοτικής Επιχείρησης Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας σύμφωνα με τους όρους της προγραμματικής σύμβασης που έχει συναφθεί μεταξύ ΔΕΤΟΠΟΚΑ, Δήμου Βέροιας και Υπουργείου Εσωτερικών.

2.δ. Η εφαρμογή ενός προγράμματος περιφερειακού ραδιοφώνου και η αναβάθμιση της ποιότητας του διαδημοτικού ραδιοφωνικού σταθμού.

3.- Η οργάνωση και λειτουργία όλων των υποδομών που εξυπηρετούν τις πολιτιστικές δράσεις.

4. Η συμπλήρωση των υποδομών που απαιτούνται για την ανάπτυξη των σχεδιαζόμενων δράσεων.

5. Η εξασφάλιση του αναγκαίου προσωπικού.

6. Ο σχεδιασμός και η εφαρμογή ενός νέου οργανογράμματος που θα επιτρέψει την καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του συνόλου του προσωπικού με την ένταξή του σ' αυτό κάτω από μία ενιαία διοικητική δομή. Παράλληλα δημιουργούνται εκείνοι οι τομείς και υπηρεσίες που θα επιτρέψουν την υλοποίηση των στόχων όπως αυτοί περιγράφονται στο άρθρο 1 της παρούσας σύμβασης.

7. Η διερεύνηση ανάπτυξη πρωτοβουλιών που θα προωθήσουν τους γενικότερους σκοπούς της προγραμματικής σύμβασης και θα βοηθήσουν στην εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων (προγράμματα εθνικά ή προγράμματα της ΕΕ, επιχειρηματικές πρωτοβουλίες, συνεργασίες, χορηγίες κλπ).

ΑΡΘΡΟ 4

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΩΝ

Για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας σύμβασης καθένα από τα συμβαλλόμενα μέρη έχει τις παρακάτω υποχρεώσεις και δικαιώματα:

- Ο Δήμος Βέροιας :

α)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση του υπό ανέγερση κτιρίου του Νέου Θεάτρου-Συνεδριακού Κέντρου Βέροιας για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

β)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση των Δίδυμων Λουτρώνων, όπως αυτή του έχει παραχωρηθεί με βάση την σχετική απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

γ)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση του αρχοντικού Μπέκα, με σκοπό την στέγαση σε αυτό του υπό ίδρυση Ινστιτούτου Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής και της βιβλιοθήκης του καθηγητή κ. Νικολάου Μουτσόπουλου.

δ)εκχωρεί προς τα συμβαλλόμενα μέλη (δημοτικές επιχειρήσεις) όλα τα δικαιώματά του που πηγάζουν από το πρωτόκολλο συνεργασίας που υπογράφηκε μεταξύ Δήμου Βέροιας, ΔΕΤΟΠΟΚΑ και Λαογραφικού Συλλόγου Βλάχων, για την ίδρυση και λειτουργία του Κέντρου Τουριστικής Πληροφόρησης.

ε)αναλαμβάνει την υποχρέωση χρηματοδότησης των επιμέρους συμβαλλόμενων φορέων, όπως αυτή περιγράφεται αναλυτικά στο άρθρο 6, παρ. 2 της παρούσας.

στ)έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιεί περιστασιακά και για την κάλυψη των αναγκών του που σχετίζεται με το περιεχόμενο της παρούσας, προσωπικό όλων των συμβαλλομένων φορέων εκτός της ΕΡΤ3.

- Η "Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας":

α)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων της καθώς και του συνόλου του εξοπλισμού της για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

β)Συνεισφέρει το σύνολο του προσωπικού της που εργάζεται κάθε φορά σε αυτήν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας και έργου για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

γ)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση του κτιρίου Ρακτιβάν (παλαιού Γυμνασίου Βεροίας) στον Δήμο Βέροιας για την εξυπηρέτηση των στεγαστικών του αναγκών.

- Το "Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ":

α)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων του καθώς και του συνόλου του εξοπλισμού του για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

β)Συνεισφέρει το σύνολο του προσωπικού του που εργάζεται κάθε φορά σε αυτήν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας του έργου για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

- Το "Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας"

α)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων του καθώς και του συνόλου του εξοπλισμού του για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

β)Συνεισφέρει το σύνολο του προσωπικού του που εργάζεται κάθε φορά σε αυτήν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας και έργου για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

- Η διαδημοτική επιχείρηση "Ιρις":

α)Παραχωρεί δωρεάν την χρήση όλων των κτιριακών εγκαταστάσεων του καθώς και του συνόλου του εξοπλισμού του για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ'όλη την διάρκεια ισχύος της.

β) Συνεισφέρει το σύνολο του προσωπικού του που εργάζεται κάθε φορά σε αυτήν με οποιαδήποτε σχέση εργασίας και έργου για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας, καθ' όλη την διάρκεια ισχύος της.

• Η ΕΡΤ 3:

Αναλαμβάνει να υποβοηθήσει την ανάπτυξη του διαδημοτικού ραδιοφώνου με την προσφορά τεχνογνωσίας κι όποιου άλλου μέσου κριθεί ότι είναι πρόσφορα για την υλοποίηση αυτού του στόχου.

Άρθρο 5

ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΕΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1. Κάθε συμβαλλόμενη δημοτική επιχείρηση έχει το δικό της Διοικητικό Συμβούλιο που ασχολείται με την κατάρτιση του δικού της προγράμματος δράσης, όπως αυτό καθορίζεται από την ιδρυτική της πράξη και τις τυχόν προγραμματικές δεσμεύσεις της.

2. Το σύνολο των φορέων συμμετέχει στην διαμόρφωση ενός κοινού προγράμματος δράσης, του οποίου την τελική ευθύνη συγκρότησης έχει η Κοινή Επιτροπή (Κ.Ε.), η οποία και εκτιμά εάν το πρόγραμμα εξυπηρετεί τους σκοπούς της παρούσας.

3. Στη διαδικασία συγκρότησης του προγράμματος λαμβάνονται υπόψη οι ανειλημμένες υποχρεώσεις των φορέων στα πλαίσια άλλων προγραμματικών τους δεσμεύσεων.

4. Κάθε συμβαλλόμενη δημοτική επιχείρηση έχει τον δικό της προϋπολογισμό εσόδων και δαπανών.

5. Την λογιστική παρακολούθηση των δημοτικών επιχειρήσεων που συμμετέχουν στην σύμβαση ασκεί ένα κοινό Λογιστήριο, που τηρεί ξεχωριστά βιβλία για κάθε μία από τις συμβαλλόμενες δημοτικές επιχειρήσεις, στα πλαίσια της αυτοτελούς οικονομικής διαχείρισης εκάστης. Αυτό συντάσσει σχετική έκθεση προς την Κοινή Επιτροπή, η οποία και περιέχει στοιχεία για την συμμετοχή των φορέων στην σύμβαση.

6. Οι καλλιτεχνικοί διευθυντές που προβλέπονται και λειτουργούν στις συμβαλλόμενες δημοτικές επιχειρήσεις, έχουν όλες τα δικαιώματα και υποχρεώσεις στον καλλιτεχνικό τομέα, που απορρέουν από τις σχετικές συμβάσεις τους και τις προγραμματικές συμβάσεις που η κάθε μια έχει υπογράψει.

7. Το σύνολο του προσωπικού των δημοτικών επιχειρήσεων που συνυπογράφουν την παρούσα εντάσσεται σ' ένα ενιαίο διοικητικό σύστημα την ευθύνη του οποίου έχει ο εκάστοτε Δ/ντής της ΔΕΤΟΠΟΚΑ.

8. Την οργανωτική διάρθρωση και την τοποθέτηση του προσωπικού σε αυτήν αποφασίζει η Κοινή Επιτροπή.

9. Το κόστος λειτουργίας-συντήρησης-ανάπτυξης των υποδομών ανήκει στις δημοτικές επιχειρήσεις που υπογράφουν την παρούσα, οι οποίες οφείλουν να το λαμβάνουν υπόψη στην σύνταξη των επιμέρους προϋπολογισμών τους.

10. Η ανάπτυξη νέων πρωτοβουλιών-δράσεων, αποτελεί αντικείμενο ιδιαίτερων μελετών οι οποίες και θα τεκμηριώνουν την χρησιμότητα-σκοπιμότητα ανάληψης των πρωτοβουλιών αυτών. Επίσης θα προσδιορίζουν τους τρόπους διοικητικής υποστήριξης και χρηματοδότησής τους.

11. Η κοινή Επιτροπή οφείλει, μέσα σε προθεσμία έξι μηνών από την υπογραφή της παρούσας, να συντάξει τον κανονισμό λειτουργίας του νέου Θεάτρου-Συνεδριακού Κέντρου.

12. Η ΕΡ3 θα παρέχει την αναγκαία τεχνογνωσία και υποδομή με σκοπό την υποβοήθηση την βελτίωση της ποιότητας του διαδημοτικού ραδιοφώνου.

Άρθρο 6

ΠΟΡΟΙ- ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Οι πόροι για την υλοποίηση των στόχων της παρούσας προέρχονται:

1. από το σύνολο των εσόδων των συμβαλλομένων δημοτικών επιχειρήσεων,
2. από την χρηματοδότηση της παρούσας από την ΕΡΤ3 με το ποσό των (100.000) εκατό χιλιάδων ετησίως.
3. από χρηματοδοτήσεις διαφόρων άλλων φορέων του Δημοσίου ή νομικών προσώπων,
4. από δωρεές, κληροδοτήματα κλπ.

Σημειώνεται ότι ο Δήμος Βέροιας αναλαμβάνει την υποχρέωση να χρηματοδοτεί κάθε χρόνο:

α) την ΔΕΤΟΠΟΚΑ με το ποσό που κάθε φορά εγγράφεται στον σχετικό προϋπολογισμό του Δήμου. Για το έτος 1999 το ποσό αυτό θα ανέρχεται τουλάχιστον στα εκατόν τριάντα εκατομμύρια (130.000.000) δραχμές.

β) το ΔΗΠΕΘΕ και το Κ.Π.Π.Ε. με το ποσό που περιλαμβάνεται στις αντίστοιχες προγραμματικές συμβάσεις που έχει υπογράψει ο Δήμος με το ΥΠΠΟ.

γ) την "ΙΡΙΔΑ" με το ποσό τουλάχιστον των 5.000.000 δραχμών.

Τα ανωτέρω ποσά μπορούν να αυξάνονται μονομερώς κάθε χρόνο με την απόφαση ψήφιση του σχετικού κονδυλίου του προϋπολογισμού του Δήμου.

Άρθρο 7

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΣΧΥΟΣ

Η διάρκεια της παρούσας προγραμματικής σύμβασης είναι δεκαετής, αρχίζει με την ψήφιση και υπογραφή της παρούσας και λήγει την 31^η-12-2009.

Η διάρκειά της μπορεί να παραταθεί με κοινή απόφαση των συμβαλλομένων και αφού ζητηθεί από έναν των συμβαλλομένων τουλάχιστον ένα χρόνο πριν από την λήξη ισχύος της σύμβασης.

Άρθρο 8

ΚΟΙΝΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ

1. Συνιστάται κοινή επιτροπή η οποία αποτελείται από :

- 1.α τον Δήμαρχο Βέροιας ως πρόεδρο
- 1.β από ένα εκπρόσωπο της ΕΤ 3
- 1.γ από ένα εκπρόσωπο της ΔΕΤΟΠΟΚΑ
- 1.δ από ένα εκπρόσωπο του ΔΗΠΕΘΕ
- 1.ε από ένα εκπρόσωπο του ΚΠΠΕ
- 1.στ από ένα εκπρόσωπο της ΙΡΙΔΑΣ,

που ορίζονται με αποφάσεις των οικείων Δημοτικών Συμβουλίων τους.

2. Έργο της Κοινής Επιτροπής είναι :

- Η παρακολούθηση της εφαρμογής όλων των όρων της παρούσας. Στο πλαίσιο αυτό, μεταξύ άλλων, προβαίνει στην διαμόρφωση ενός ετήσιου προγράμματος κοινής δράσης, στην οργανωτική διάρθρωση και την τοποθέτηση του προσωπικού και σε κάθε άλλη ενέργεια που βοηθά στην υλοποίηση των στόχων της παρούσας.
- Για την καλύτερη υλοποίηση των στόχων της παρούσας, η Κοινή Επιτροπή μπορεί να χρησιμοποιεί προσωπικό ή ειδικούς εξωτερικούς συνεργάτες των συμβαλλομένων δημοτικών επιχειρήσεων.
- Η επίλυση των διαφορών που είναι δυνατόν να προκύψουν από την ερμηνεία και εφαρμογή της παρούσας ΠΣ.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΤΑ ΜΕΛΗ	
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ	Ι. Κουρουζίδης	Χ. Σκουμπόπουλος
	Μ. Γαβρίδης	Χ. Γεωργιάδης
	Κ. Πουλασουχίδης	Β. Γιαννουλάκης
	Α. Δελαβερίδης	Σ. Παναγιωτίδης
	Δ. Πέτκος	Λ. Τσαβδαρίδης
	Κ. Κόλβατζης	Θ. Σιδηρόπουλος
Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Κ. Βαφείδης	Ε. Σοφιανίδης
	Γ. Ουρσουζίδης	Ε. Λευκοπούλου
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΑΡΑΛΑΣ	Σ. Γεωργιάδης	Ι. Ακριβόπουλος
	Ι. Τριανταφυλλίδης	Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή
	Π. Πιτούλιας	Ε. Κουκουρδής
	Α. Κεσίδης	Γ. Μανακούλης
	Α. Σουμελίδης	Χ. Μουτσιόπουλος

Ακριβές απόσπασμα
Βέροια 18-5-1999
Ο Δήμαρχος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ