

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **5/ 99** πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **128 /99**

Π ε ρ ί λ η ψ η

Εγκριση μελέτης εφαρμογής "Συνεδριακό
Κέντρο - Θέατρο Δήμου Βέροιας".

Σήμερα **1 Μαρτίου** του έτους **1999** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **18:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού κτιρίου της οδού Μητροπόλεως 55, ύστερα από την με ημερομηνία **25-2-1999** γραπτή πρόσκληση του κ. Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους συμβούλους, τους δημαρχιακούς παρόντες και στον Δήμαρχο σύμφωνα με τα άρθρα 94, 108, 119 & 219 του ΠΔ 410/95 (ΔΚΚ).

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **33** μελών βρέθηκαν παρόντα **30** μέλη.

Παρόντες

1. Μ. Ποτουρίδης
2. Ι. Κουρουζίδης
3. Δ. Ταχματζίδης
4. Κ. Πουλασουχίδης
5. Κ. Ασλάνογλου
6. Α. Δελαβερίδης
7. Δ. Πέτκος
8. Ε. Λελεκάκης
9. Κ. Γκαβαῖσές
10. Κ. Βαφείδης
11. Γ. Ουρσουζίδης
12. Σ. Γεωργιάδης
13. Ι. Τριανταφυλλίδης
14. Π. Πιτούλιας
15. Α. Κεσίδης
16. Α. Σουμελίδης
17. Α. Ταραλός
18. Χ. Σκουμπόπουλος
19. Χ. Γεωργιάδης
20. Β. Γιαννουλάκης
21. Σ. Παναγιωτίδης
22. Λ. Τσαβδαρίδης
23. Θ. Σιδηρόπουλος
24. Ε. Σοφινίδης
25. Ε. Λευκοπούλου
26. Ι. Ακριβόπουλος
27. Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή
28. Ε. Κουκουρδής
29. Γ. Μανακούλης
30. Π. Αγαθαγγελίδης

Απόντες

- Μ.Γαβρίδης
Κ.Κόλβατζης
Ν.Χαμαλής

Παρόντες Δημαρχιακοί Πάρεδροι

Απόντες Δημαρχιακοί Πάρεδροι Χ.Μουτσιόπουλος

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:1) Κατά τη συζήτηση της προ ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο κ. Σ.Παναγιωτίδης.
2)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 127/99 απόφασης προσήλθε ο κ. Λ.Τσαβδαρίδης.
3)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 128/99 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Ε.Σοφινίδης, Γ. Μανακούλης, Π.Αγαθαγγελίδης.
4)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 130/99 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Σ.Παναγιωτίδης, Θ.Σιδηρόπουλος και αποχώρησαν οι κ.κ. Λ.Τσαβδαρίδης, Ε.Σοφινίδης, Ε.Λευκοπούλου.
5)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 139/99 απόφασης αποχώρησε η κα Μ.Τσαμήτρου-Καραχατζή.
6)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 143/99 απόφασης αποχώρησε ο κ.Α. Κεσίδης.
7)Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 146/99 απόφασης προσήλθε ο κ.Λ. Τσαβδαρίδης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος είπε ότι υπάρχει ένα έκτακτο θέμα σχετικά με την έγκριση ή μη μελέτης εφαρμογής Συνεδριακού Κέντρου - Θεάτρου Δήμου Βέροιας το οποίο προτείνεται και συμφωνεί και ο Δήμαρχος, να συζητηθεί εκτάκτως στο συμβούλιο και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Πρόεδρος : Ποιοι συμφωνούν να συζητηθεί το θέμα;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 17 σύμβουλοι:

Μ. Ποτουρίδης, Ι. Κουρουζίδης, Δ. Ταχματζίδης, Κ. Πουλασουχίδης, Κ. Ασλάνογλου, Α. Δελαβερίδης, Δ. Πέtkος, Ε. Λελεκάκης, Κ. Γκαβαϊσές, Κ. Βαφείδης, Γ. Ουρσουζίδης, Σ. Γεωργιάδης, Ι. Τριανταφυλλίδης, Π. Πιτούλιας, Α. Κεσίδης, Μ. Σουμελίδης, Α. Ταραλάς.

Πρόεδρος : Ποιοι διαφωνούν;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 7 σύμβουλοι:

Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Ε. Λευκοπούλου, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής.

Στη συνέχεια αφού δέχθηκε το συμβούλιο να συζητήσει και αποφασίσει για το παρακάτω θέμα που δεν είναι γραμμένο στην ημερήσια διάταξη και το οποίο έκρινε ως κατεπείγον ο πρόεδρος εισηγούμενος το θέμα έθεσε υπόψη του συμβουλίου την εισήγηση της επιτροπής επίβλεψης και παρακολούθησης του έργου "Συνεδριακό Κέντρο-Θέατρο Δήμου Βέροιας" που έχει ως εξής:

Η ομάδα επίβλεψης και παρακολούθησης του έργου αποτελούμενη από τους :

- | | | | |
|----|---------------------|-------------|--------|
| 1. | ΚΩΣΤΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΙΟ | Αρχιτέκτονα | Μηχ/κό |
| 2. | ΤΡΟΜΠΟΥΚΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟ | Αρχιτέκτονα | Μηχ/κό |
| 3. | ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ ΓΑΒΡΙΗΛ | Πολιτικό | Μηχ/κό |
| 4. | ΚΑΠΑΝΙΔΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟ | Ηλεκτρολόγο | Μηχ/κό |
| 5. | ΑΔΑΜΙΔΗ ΙΩΑΝΝΗ | Ηλεκτρολόγο | Μηχ/κό |

μετά από λεπτομερή εξέταση της υποβληθείσας μελέτης εφαρμογής καθώς και εκτεταμένη συζήτηση επί των λειτουργικών, αισθητικών κλπ βελτιώσεων, σε στενή συνεργασία με τους υπεύθυνους της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, προτείνει ομόφωνα :

α) Την έγκριση της υποβληθείσας μελέτης εφαρμογής, με το σύνολο των τροποποιήσεων που επήλθαν από την αρχική αρχιτεκτονική μελέτη, η οποία υπεβλήθη κατά τον διαγωνισμό, όπως αναλυτικά αναφέρονται στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α.

β) Τις κατωτέρω αναφερόμενες στο ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β λειτουργικές, κατασκευαστικές και αισθητικές βελτιώσεις και συμπλήρωση και βελτίωση του Η/Μ εξοπλισμού με απώτερο στόχο την βελτιστοποίηση της λειτουργικότητας του κτιρίου.

γ) Με την εξέλιξη του έργου και μέχρι την ολοκλήρωσή του είναι φυσικό να προκύψει η ανάγκη και άλλων τροποποιήσεων ή επιθυμητών βελτιώσεων. Συνεπώς για την αποφυγή χρονοβόρων διαδικασιών εγκρίσεων που θα έχουν ως αποτέλεσμα καθυστερήσεις στην εκτέλεση του έργου, η προαναφερθείσα ομάδα επίβλεψης θέτει το πρόβλημα υπ' όψη του Δημοτικού Συμβουλίου, ζητώντας μια πιο ευέλικτη αντιμετώπιση των καθημερινών αυτών ζητημάτων με ή χωρίς οικονομικό αντικείμενο.

δ) Την έγκριση νέου χρονοδιαγράμματος κατασκευής και παράδοσης του κτιρίου.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Δήμαρχος : Έχουν κατατεθεί οι μελέτες, με βάσει την προκήρυξη και τη σύμβαση που έχει υπογραφεί και οι οριστικές και οι μελέτες εφαρμογής. Ήταν μία σοβαρή δουλειά που έγινε από πλευράς της επιτροπής παρακολούθησης σ' ότι αφορά το ξεψάχνισμα αυτών των μελετών. Εκτός από τ' άλλα είναι και η μηχανολογική πλευρά που είναι ένα δύσκολο αντικείμενο όπου έπρεπε ν' αποκτήσουν εμπειρίες και

γνώσεις για να μπορέσουν να εισηγηθούν κάποια πράγματα. Έχουμε περάσει στην τελική φάση της μελέτης και της εφαρμογής του όλου προγράμματος. Μέχρι το τέλος του α' εξαμήνου πρέπει να έχουμε την ολοκλήρωση και την παράδοση. Είναι φυσικό και η εταιρία και η επιτροπή να έχουν μία αγωνία διότι θα πρέπει να ξέρουν για να δώσουν ή όχι συγκεκριμένες εντολές στο τι ακριβώς θέλουμε να κάνουμε. Η εισήγηση είναι πολύ περιγραφική και περιλαμβάνει όλες τις παρατηρήσεις της Επιτροπής Παρακολούθησης, τις οποίες η ανάδοχος εταιρία είναι υποχρεωμένη με βάση την διακήρυξη, την προσφορά της, αλλά και την υπογραφείσα σύμβαση να εκτελέσει με το τελικώς συμφωνηθέν κατ' αποκοπή τίμημα των 1.912.322.160 δρχ. (αρ. 2, περ. στ' της σύμβασης).

Να σας πω ότι ούτως ή άλλως από το τελικό ποσό που έχει εγκριθεί το έργο έχει ένα ποσό γι' απρόβλεπτα γι' αυτές τις πρόσθετες εργασίες και συνεπώς αυτές καλύπτονται οικονομικά από τα 2,2 δις περίπου.

Είναι σοβαρό το θέμα, είναι κατεπείγον και νομίζω ότι το Δ.Σ μπορεί να το αντιμετωπίσει άμεσα και εισηγούμαι να γίνει δεκτή η ομόφωνη πρόταση της επιτροπής παρακολούθησης.

Πρόεδρος : Κε Κωστούλα, ως πρόεδρος της επιτροπής, έχετε να μας πείτε κάτι;

Κωστούλας, πρόεδρος επιτροπής παρακολούθησης : Οι τροπ/σεις συνοπτικά αφορούν την αύξηση του εμβαδού του κτιρίου κατά 190 τ.μ. Σε κάποιο σημείο έχει αυξηθεί και ο όγκος του. Αύξηση του ύψους του κτιρίου της σκηνής και αύξησης του ύψους του κτιρίου, γραφείων που αυτά έγιναν μετά την στατική και μηχανολογική μελέτη. Το βασικότερο απ' όλα είναι η έγκριση των καθισμάτων οι οποίες έχουν ένα διαφορετικό κοστολόγιο. Δηλ. υπάρχει και η καρέκλα που προσέφερε η εταιρία και οι άλλες που είναι συνεδριακού τύπου οι οποίες είναι ακριβότερες και φέρουν και αναλόγιο.

Πρόεδρος : Υπάρχει πρόταση γι' αυτό;

Κωστούλας : Ναι. Είναι αυτή που έχουμε φέρει και μπορείτε να τη δείτε.

Πρόεδρος : Ερωτήσεις

Τσαμήτρου : Ποιος είναι ο προϋπολογισμός και ποιο το ποσό της σύμβασης του έργου; Έγινε αναπροσαρμογή κι αν ναι με τι ποσό και πότε; Η νέα πρόταση τροπ/σης τι ποσό περιλαμβάνει; Είναι επί πλέον αυτό το ποσό; Μελέτες για έγκριση νέου χρονοδιαγράμματος, πότε τελειώνει το έργο τη συμβατική του υποχρέωση; Γιατί έρχεται στο Δ.Σ. κι όχι στη Δ.Ε. το θέμα;

Σκουμπόπουλος : Να διευκρινιστεί αυτό που ειπώθηκε ότι δηλ. θέλει μεγαλύτερη ευελιξία ως επιτροπή στις τροπ/σεις που ενδεχομένως θα γίνονται στη μελέτη ή στην κατασκευή. Ν' αποφασίζει δηλ. η επιτροπή αυτή κι όχι το Δ.Σ;

Κουρουζίδης : Καλύφθηκε.

Κωστούλας : Το έργο ήταν 1,6 δις χωρίς Φ.Π.Α. απ' αυτά 1,2 δις ήταν δαπάνες εργασιών, 226 εκ. ήταν όφελος εργολάβου και 134 εκ γι' απρόβλεπτες δαπάνες. Το κάθε κάθισμα με αναλόγιο που προτείνουμε αξίζει επί πλέον 30 χιλ. και υπήρχε σκέψη αν θα μπουν στις 3 πρώτες σειρές ή στο α' διάζωμα. Οι 3 πρώτες σειρές είναι 68 θέσεις ενώ το α' διάζωμα είναι 230 θέσεις. Τα περισσότερα χρήματα είναι νέες εργασίες και μπορούν να πληρωθούν απ' τ' απρόβλεπτα. Να σας πω ότι π.χ. ζητάμε στο χώρο φορτοεκφόρτωσης, που ήταν σ' ένα δυσμενές σημείο, να δημιουργηθεί ένα εξωτερικό ασανσέρ το οποίο θα φτάνει ως το χώρο της σκηνής. Ζητήσαμε ακόμη η σύνδεση με τη Στέγη Γραμμάτων να γίνει στεγασμένη με πλέξη-γκλάς.

Βαφειδης : Είναι τακτοποιητικός ο συγκρ. πίνακας; Η δαπάνη ποιόν θα βαρύνει;

Κωστούλας : Δεν είναι Σ.Π. είναι νέες εργασίες οι οποίες πρόκειται να μουν και οι οποίες μπορούν να μουν στ' απρόβλεπτα.

Για το χρονοδιάγραμμα, είναι οι μέρες βροχής που είχαν. Αυτοί ζήτησαν 52 μέρες, σύμφωνα με το ημερολόγιο του έργου, η παράταση που δίνουμε εμείς είναι 30 ημέρες συνολικά. Η συμβατική προθεσμία λήγει στις 17-2-99 και σύμφωνα με την ημερομηνία παράδοσης προβλέπεται μέχρι τις 11-5-99.

Για την ευελιξία της επιτροπής, να μπορούμε κάποιες αποφάσεις να τις παίρνουμε ως επιτροπή. Να είναι στα όρια, χωρίς να υπερβούμε τον προϋπολογισμό να μπορούμε σε ορισμένα σημεία ν' αποφασίζουμε.

Πρόεδρος : Τοποθετήσεις.

Σκουμπόπουλος : Ήμουν πρόεδρος της επιτροπής για την ανάθεση του έργου αυτού στην εταιρία που το ανέλαβε. Η κατασκευή του έργου είναι μελέτη - κατασκευή. Θεωρώ ότι το συμβατικό αντικείμενο είναι πάρα πολύ μεγάλο (2,2 δις) και θεωρώ ότι θα μας κατηγορήσουν οι συμπολίτες μας ότι παίρνουμε πρόχειρα τις αποφάσεις αν εκτάκτως συζητούμε ένα τόσο πολύ σοβαρό θέμα με την ελλιπή ενημέρωση. Τα χρήματα της Ε.Ε κι αυτά δικά μας είναι. Απορώ με την πρόταση της επιτροπής για να τους δώσουμε μια τέτοια ευελιξία. Εμείς σκεφτόμαστε ν' αναλάβουμε ένα τόσο μεγάλο κόστος και δεν φοβάται η επιτροπή; Μήπως θέλουμε να δικαιώσουμε αυτούς που λένε ότι οι μελέτες γίνονται στο γόνατο; Προχωρώντας ανοίγει η όρεξη. Έχουμε στόχο να εξαντλήσουμε τα 2,2 δις; Αν ναι, να τους δώσουμε τέτοια εντολή. Αν θέλουμε να κάνουμε υπεύθυνη και σωστή δουλειά χωρίς να κατηγορηθούμε από κανέναν θα πρέπει ν' αναβληθεί το θέμα. Να περάσουν οι προτάσεις όλες από την επιτροπή τεχν. θεμάτων και να έρθει με υπεύθυνη εισήγηση και με το βίντεο που μας είχαν δείξει και με το πως θα γίνει τώρα. Ας περιμένουμε 1-2 βδομάδες. Αν μας πιέζει η εταιρία για τις πληρωμές ας βρεθεί μία λύση.

Αγαθαγγελίδης : Θα προτείνω την αναβολή του γιατί είναι πολύ σοβαρό το θέμα για να εισαχθεί ως έκτακτο. Έχουν γίνει μία σειρά αλλαγές κατά τη διάρκεια της κατασκευής χωρίς να γίνει εκ των προτέρων ανακεφαλαιωτικός πίνακας. Τότε θα έχουμε λόγο ως Δ.Σ. Αυτό που γίνεται τώρα είναι υποβάθμιση και της νοημοσύνης και του Δ.Σ. Αυτό ξέφευγε από την αρμοδιότητα της επιτροπής.

Μιλάμε για μία σύμβαση μελέτη και κατασκευή, όφειλε η εταιρεία να έχει πλήρη τη μελέτη αρχικά κι αν δεν ήταν σωστή έπρεπε από αρχής να γίνει η διόρθωση από την επιτροπή έτσι ώστε να εγκριθεί στο σύνολό της όπως θα κατασκευάζονταν το έργο.

Στην πορεία κατασκευής του έργου κανείς δεν λέει στο Δ.Σ. ότι η ανάδοχος εταιρία δεν έσπρωξε την εξέλιξη του έργου προς κάθε κατεύθυνση, όπου βόλεψε. Να σας πω π.χ. ότι η επένδυση πυρόλιθων που προτείνεται με ποσό 27.000 δρχ./τ.μ. αιτιολογείται ότι ένας τεχνίτης χρειάζεται 24.000 δρχ./τ.μ. ημερομίσθιο. Μια δαπάνη δηλ. 2,8 εκ. για 101 τ.μ. επένδυσης. Το ίδιο και για άλλες κατασκευές. Μερικά πράγματα είναι ακραία. Δεν είναι δουλειά μας να κάνουμε τη δουλειά της επιτροπής. Ν' αναβληθεί το θέμα, να ξαναϊδωθούν αυτές οι εργασίες και να ειπωθεί πιο προσεκτικά η σκοπιμότητα του να χειριστείτε έτσι ένα τέτοιο θέμα μαζί με τους πολιτικούς προϊσταμένους της ομάδας επίβλεψης. Δεν μπορεί ένα τέτοιο έργο που είναι μελέτη-κατασκευή να έρχεται και να εξαντλείται απρόβλεπτα. Υποτίθεται ότι η μελέτη έπρεπε να είναι πλήρης από την αρχή. Κι αν δεν ήταν πλήρης πριν την έγκρισή της έπρεπε να την διορθώσει η ομάδα των επιβλεπόντων. Είναι σημαντικές οι αλλαγές που έγιναν. Εκ των υστέρων τι μπορούμε να κάνουμε; Το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να ξαναδούμε κάποιες τιμές και να συμμαζευτεί λίγο το κόστος γιατί είδα κάποιες υπερβολές. Τι είμαστε εμείς; Ένας μηχανισμός διεκπεραίωσης; Έχουν γίνει οι εργασίες.

Βαφειδης : Εμπιστεύομαι απόλυτα αυτή την επιτροπή. Βέβαια δεν μπορεί να κρίνει το Δ.Σ. τις αλλαγές που έχουν γίνει και που είναι η εξειδίκευση της εξειδίκευσης. Για αυτό ρωτήθηκαν στο Μέγαρο Μουσικής. Ο εργολάβος ανέλαβε να προχωρήσει σ' ένα έργο αντ' αυτού παρεμβλήθησαν ορισμένα "εμπόδια". Η επιτροπή έκανε μια σειρά από παρεμβάσεις . Αυτές κόστισαν. Η κατεύθυνση της επιτροπής ήταν στο να βελτιώσει και να παραδώσει ένα άρτιο και πλήρως λειτουργικό έργο. Αισθανόμενος ένα βάρος ευθύνης τα μέλη της επιτροπής έφεραν στο Δ.Σ. αυτή την νέα μελέτη όπως έκαναν όταν εγκρίναμε τη μελέτη του κτιρίου. Για την ευελιξία, απ' ότι νομίζω αφορά μικρές βελτιώσεις ή αλλαγές από αυτούς τους ειδικούς επιστήμονες. Είναι εύλογο και λογικό να προκύπτουν αυτές οι βελτιώσεις που ζητούνται. Αυτή νομίζω ότι είναι η ευελιξία που ζητείται. Εδώ είναι τα απρόβλεπτα αντί να τα αφήσουμε να διαφύγουν θα τα διαθέσουμε για την βελτίωση του κέντρου. Είναι εύκολο να δίνεται μία παράταση αλλά αυτό είναι υπέρ των κατασκευαστών. Δεν μπορεί να του λες να κάνει αλλαγές και να του λες παρέδωσέ το στην ημερομηνία που πρέπει.

Ουρσουζίδης : Ναι στο χρονοδιάγραμμα. Είναι σύνηθες και λογικό το αίτημα της εταιρίας. Να εξουσιοδοτηθεί η επιτροπή του έργου αφού καθοριστεί ένα ποσό. Για την εξάντληση των χρημάτων της Ε.Ε. συμφωνώ εφόσον είναι προς την αρτιότερη κατασκευή του έργου εφόσον συμφωνεί και η επιτροπή. Το απρόβλεπτο ποσό είναι προϋπολογιζόμενο.

Πρόεδρος : Υπάρχουν δευτερολογίες ; Όχι. Έχετε να πείτε κάτι κ. Κωστούλα;

Κωστούλας : Αν θυμάται ο κ. Σκουμπόπουλος η ΔΙΕΚΑΤ είχε παραδώσει έναν φάκελο που δεν κάναμε δεκτό στην επιτροπή τότε και βαθμολογήθηκε χωρίς αυτόν τον φάκελο, στον οποίο η μελέτη ήταν πιο επεξεργασμένη. Σ' αυτόν τον φάκελο υπήρχαν όλες αυτές οι τροπ/σεις και δεν έχουν καμία οικονομ. επιβάρυνση.

Δεν υπάρχει καμία απαίτηση από την εταιρία. Αυτά που θέτουμε εμείς ως επιτροπή είναι: α) η σύνδεση με τη Στέγη Γραμμάτων να γίνει στεγασμένη, β) Στη φορτοεκφόρτωση των υλικών να ανοιχθεί μία επί πλέον πόρτα και γ) η επένδυση με τον πωρόλιθο.

Για την ευελιξία, δεν είναι ότι δεν θα έρχεται το θέμα στο Δ.Σ. αλλά να μπορούμε ν' αποφασίσουμε εμείς και να τα φέρνουμε έπειτα στο Δ.Σ. Αυτό για να μην υπάρχει κωλυσιεργία.

Δήμαρχος: Μοιράζεστε με τους συναδέλφους σας του άλλου Δ.Σ. ότι συμμετέχετε και συμβάλλετε στο μεγαλύτερο κτιριακό έργο που έγινε στην πόλη. Ένα τέτοιο έργο θέλει κι ανάλογη αντιμετώπιση από τη δημ. αρχή και ευαισθησία από τους συμπολίτες μας που είναι στην επιτροπή. Εκφράζω την πλήρη ευαρέσκειά μου σ' όλα τα μέλη της επιτροπής που εργάστηκαν με αγάπη και οδήγησαν σε μία εισήγηση αναλυτική.

Να επισημάνω δημόσια ότι σε λίγο χρόνο γινόμαστε μάρτυρες πολλαπλώς της ίδιας τακτικής, σε κάθε σοβαρό θέμα είτε τακτικό είτε έκτακτο καλύπτουμε την έλλειψη θέσεων, απόψεων, συγκεκριμένων προτάσεων ή και την ανάληψη μιας πολιτικής ευθύνης για την α ή β λύση. Εκεί κρίνονται οι δημόσιοι και οι πολιτικοί άνδρες, από την ευθύνη που αναλαμβάνουν απέναντι στα γεγονότα με τη συνηθισμένη πρόταση αναβολής ή προχειρότητας ή ότι δεν τα είδαμε κ.α.

Ότι αφορούσε την διαδικασία επιλογής της αναδόχου εταιρίας, πρόεδρος της αρμόδιας επιτροπής ύστερα από δική μου πρόταση ήταν ο κ. Σκουμπόπουλος με την τότε ιδιότητά του ως δ/ντής του Δήμου. Γνώριζε και γνωρίζει θεωρητικά καλύτερα απ' τον καθένα λογικά και την παραμικρότερη λεπτομέρεια του συγκεκριμένου έργου. Γνωρίζει ότι προσκόμισαν κι έναν δεύτερο φάκελο με βελτιωμένη την αρχική τους πρόταση. Γνωρίζει ότι αυτή την πρόταση με δική του εισήγηση δεν την κάναμε

αποδεκτή, κι ορθά κάναμε, διότι τότε θα ήταν διαβλητός ο διαγωνισμός. Γνωρίζει ότι οι όσες παρατηρήσεις η τότε επιτροπή αξ/σης έκανε κι είχε την ευθύνη ο κ. Σκουμπόπουλος, ως πρόεδρος της, περιελήφθησαν ως υποχρεωτικώς συμβατικό αντικείμενο στη σύμβαση που υπεγράφη.

Γνωρίζει ο κ. Σκουμπόπουλος ότι παρόλο την οικονομική προσφορά που υπήρχε για το έργο η ΔΙΕΚΑΤ δέχθηκε να κάνει κι όλες τις βελτιώσεις που είχε στη δεύτερη μελέτη που δεν κάναμε αποδεκτή χωρίς καμία επί πλέον επιβάρυνση. Και παρόλο που υπήρξε συγκεκριμένο τίμημα όπως ανεδείχθη από τη Δ.Ε ξαναδιαπραγματευτήκαμε το τίμημα με την εταιρία και το ξανακατεβάσαμε το τίμημα. Αυτά όλα είναι δεδομένα. Από κει και πέρα ή λέμε αρκούμεθα όπως αυτό το κτίριο περιλαμβάνεται στη σύμβαση και με τις προδιαγραφές και τις παρατηρήσεις που έκανε τότε η επιτροπή αξ/σης ή αν έχουμε τη δυνατότητα και δεδομένου ότι υπάρχουν οι πόροι να κάνουμε το καλύτερο δυνατό κτίριο. Αυτή είναι η απάντηση. Το Δ.Σ. δεν μπορεί ν' ασχοληθεί με τα επιμέρους άρθρα ή τις βελτιώσεις, γιατί ούτε τεχνικοί είμαστε ούτε μπορούμε να γνωρίζουμε όλες αυτές τις λεπτομέρειες.

Θέλουμε εμπιστευόμενοι τους συμπολίτες μας, που ομόφωνα τους ορίσαμε, να κάνουμε μέσα στα πλαίσια του υφιστάμενου και εγκεκριμένου προϋπολογισμού και πίστωσης το καλύτερο δυνατό έργο ή όχι. Αυτή είναι η απάντηση την οποία καλούμεθα να δώσουμε.

Για τον τρόπο που κοστολογούνται οι εργασίες, είναι συγκεκριμένο από το νόμο και απ' ότι γνωρίζω η επιτροπή έκανε έρευνα αγοράς σε πολλά ζητήματα και πολλές από τις τιμές που πρότεινε η εταιρία τις προσδιόρισε στο ύψος που από τη δική της έρευνα κατέληξε.

Κάνω την εξής πρόταση προς το συμβούλιο. 1) Ν' αποδεχτεί τις μελέτες εφαρμογής όπως τις επεξεργάστηκε και τις βελτίωσε η επιτροπή παρακολούθησης. 2) Να χορηγήσουμε στην ανάδοχο εταιρία τις 52 μέρες παράτασης. 3) Κάθε αλλαγή πρέπει ν' ακολουθεί και τη νόμιμη διαδικασία. Εάν υπάρξουν ξανά αλλαγές είναι φρόνιμο και σωστό να έρθουν για συζήτηση στο Δ.Σ. 4) Για την καρέκλα, ανάμεσα στα τρία είδη που έχουμε εδώ, αφού έχουμε και την οικονομική δυνατότητα νομίζω ότι πρέπει να επιλέξουμε την καλύτερη δηλ. αυτήν που προτείνει η επιτροπή και είναι συνεδριακού τύπου. Μάλιστα όχι για τις 3 πρώτες σειρές αλλά για το α' διάζωμα. Σκεφτείτε ότι αυτός ο χώρος δεν θα είναι χώρος θεατρικών, καλλιτεχνικών και μουσικών εκδηλώσεων αλλά θέλουμε να λειτουργεί κι ως συνεδριακό κέντρο δεδομένου ότι είναι το μοναδικό στο νομό μας και ίσως το καλύτερο στη Β. Ελλάδα. Πρέπει να κάνουμε τις καλύτερες κι εύστοχες επιλογές έτσι που να έχουμε ένα κτίριο όπως το θέλαμε και το ονειρευόμασταν κι όπως το χρηματοδοτεί η Ε.Ε.

Σκουμπόπουλος : Ζητώ να υπάρξει τριτολογία.

Πρόεδρος : Ποιοι συμφωνούν με την πρόταση του κ. Σκουμπόπουλου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 12 σύμβουλοι:

Κ. Γκαβαϊσές, Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Α. Τσαβδαρίδης, Ε. Σοφινίδης, Ε. Λευκοπούλου, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής, Γ. Μανακούλης, Π. Αγαθαγγελίδης.

Πρόεδρος : Ποιοι διαφωνούν ;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 16 σύμβουλοι :

Μ. Ποτουρίδης, Ι. Κουρουζίδης, Δ. Ταχματζίδης, Κ. Πουλασουχίδης, Κ. Ασλάνογλου, Α. Δελαβερίδης, Δ. Πέτκος, Ε. Λελεκάκης, Κ. Βαφειδης, Γ. Ουρσουζίδης, Σ. Γεωργιάδης, Ι. Τριανταφυλλίδης, Π. Πιτούλιας, Α. Κεσίδης Μ. Σουμελίδης, Α. Ταραλάς,

Πρόεδρος : Κατά πλειοψηφία δεν εγκρίνεται η πρόταση του κ. Σκουμπόπουλου.

Υπάρχει η πρόταση της αναβολής των κ.κ. Σκουμπόπουλου και Αγαθαγγελίδη.

Ποιοι συμφωνούν με την αναβολή του θέματος.

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 10 σύμβουλοι:

Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Λ. Τσαβδαρίδης, Ε. Σοφιανίδης, Ε. Λευκοπούλου, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής, Π. Αγαθαγγελίδης.

Ποιοι συμφωνούν ν' αποφασίσει τώρα το συμβούλιο.

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 18 σύμβουλοι :

Μ. Ποτουρίδης, Ι. Κουρουζίδης, Δ. Ταχματζίδης, Κ. Πουλασουχίδης, Κ. Ασλάνογλου, Α. Δελαβερίδης, Δ. Πέtkος, Ε. Λελεκάκης, Κ. Γκαβαϊσές, Κ. Βαφείδης, Γ. Ουρσουζίδης, Σ. Γεωργιάδης, Ι. Τριανταφυλλίδης, Π. Πιτούλιας, Α. Κεσίδης, Μ. Σουμελίδης, Α. Ταραλάς, Γ. Μανακούλης.

Πρόεδρος: Κατά Πλειοψηφία θ' αποφασίσει τώρα το συμβούλιο. Υπάρχει μία μόνο πρόταση, αυτή του Δημάρχου. Ποιοι ψηφίζουν την ολοκληρωμένη πρόταση του Δημάρχου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 18 σύμβουλοι :

Μ. Ποτουρίδης, Ι. Κουρουζίδης, Δ. Ταχματζίδης, Κ. Πουλασουχίδης, Κ. Ασλάνογλου, Α. Δελαβερίδης, Δ. Πέtkος, Ε. Λελεκάκης, Κ. Γκαβαϊσές, Κ. Βαφείδης, Γ. Ουρσουζίδης, Σ. Γεωργιάδης, Ι. Τριανταφυλλίδης, Π. Πιτούλιας, Α. Κεσίδης, Μ. Σουμελίδης, Α. Ταραλάς, Γ. Μανακούλης.

Πρόεδρος : Ποιοι καταψηφίζουν;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 10 σύμβουλοι :

Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Λ. Τσαβδαρίδης, Ε. Σοφιανίδης, Ε. Λευκοπούλου, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής, Π. Αγαθαγγελίδης.

Το Δ.Σ. μετά διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη :

1. Την εισήγηση της επιτροπής επίβλεψης και παρακολούθησης του έργου "Συνεδριακό Κέντρο-Θέατρο Δήμου Βέροιας".
2. Την ανάγκη έγκρισης της υποβληθείσας μελέτης εφαρμογής, με το σύνολο των τροπ/σεων που επήλθαν από την αρχική αρχιτεκτονική μελέτη, του παραπάνω έργου.
3. Ότι είναι ανάγκη να εγκριθούν οι προτεινόμενες λειτουργικές, κατασκευαστικές και αισθητικές βελτιώσεις και συμπλήρωση, βελτίωση του Η/Μ εξοπλισμού για την βελτιστοποίηση της λειτουργικότητας του κτιρίου.
4. Τις προτάσεις του Δημάρχου και των δημοτ. συμβούλων όπως αυτές αναπτύχθηκαν στη συζήτηση του παρόντος θέματος.
5. Την ανάγκη έγκρισης νέου χρονοδιαγράμματος κατασκευής και παράδοσης του κτιρίου.
6. Τις διατάξεις του άρθρου 106 του Π.Δ. 410/95 (ΔΚΚ).

Αποφασίζει Κατά Πλειοψηφία

Α) Εγκρίνει την υποβληθείσα μελέτη εφαρμογής, με το σύνολο των τροποποιήσεων που επήλθαν από την αρχική αρχιτεκτονική μελέτη, η οποία υπεβλήθη κατά το διαγωνισμό του έργου "Συνεδριακό Κέντρο - Θέατρο Δήμου Βέροιας ", που έχει ως εξής:

1. Οι τροποποιήσεις αυτές είχαν ήδη πραγματοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό στην αρχιτεκτονική μελέτη που παρουσιάστηκε στην επιτροπή κρίσης και στο Δημοτικό Συμβούλιο με παράλληλη προβολή video.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΙ ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΥΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ :

ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΕΣ

Αύξηση των διαστάσεων όλων των κλιμακοστασίων για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της μελέτης της παθητικής πυροπροστασίας και της πυροσβεστικής υπηρεσίας.

Συγκεκριμένα :

Το κλιμακοστάσιο Α από 3,80 x 4,05 με πλάτος σκαλοπατιών 1,20, σε 4,35 x 4,65 με πλάτος σκαλοπατιών 1,85μ

Το κλιμακοστάσιο Β από 5,00 x 5,35 με πλάτος σκαλοπατιών 1,40, σε 5,65 x 5,90 με πλάτος σκαλοπατιών 1,85μ

Το κλιμακοστάσιο Γ από 2,60 x 5,20 με πλάτος σκαλοπατιών 1,10, σε 2,60 x 5,30 με πλάτος σκαλοπατιών 1,15μ

Το κλιμακοστάσιο Δ από 3,95 x 5,90 με πλάτος σκαλοπατιών 1,20, σε 4,30 x 6,05 με πλάτος σκαλοπατιών 1,85μ

Τα βοηθητικά κλιμακοστάσια της σκηνής με πλάτος σκαλοπατιών από 0,60 σε πλάτος 0,85μ.

Το κλιμακοστάσιο Ε που εξυπηρετούσε την κίνηση από το επίπεδο Υ1 έως το επίπεδο 2 καταργήθηκε και η λειτουργία αυτή καλύφθηκε από το κλιμακοστάσιο Β. Στη θέση του δημιουργήθηκε γραφείο εξυπηρέτησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε κάθε επίπεδο.

Ο ακάλυπτος χώρος νότια του κτιρίου μειώθηκε, λόγω της αύξησης της επιφάνειας του κλιμακοστασίου Α, από 91,20 μ² σε 78,10 μ².

Αύξηση των διαστάσεων των ανελκυστήρων από 1,80 x 1,90 και 1,60 x 1,85 της οριστικής μελέτης σε 1,95 x 2,15 και 1,95 x 2,05 στη μελέτη εφαρμογής.

Η αύξηση της επιφάνειας των κλιμακοστασίων είχε σαν αποτέλεσμα την αύξηση της επιφάνειας του κτιρίου κατά 190,0 μ².

ΥΨΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ – ΟΓΚΟΣ

Έγινε μικρή αύξηση των υψών του κτιρίου για λόγους που προέκυψαν από τη μελέτη εφαρμογής των στατικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων.

Συγκεκριμένα:

Κατά 0,25 μ στη θέση του κτιρίου γραφείων και κατά 0,50μ στη θέση της σκηνής. Το ύψος του επιπέδου Υ2 αυξήθηκε από 2,60μ σε 2,80μ.

Η αύξηση αυτή είχε σαν αποτέλεσμα την αύξηση του συνολικού όγκου του κτιρίου κατά 750 μ³ περίπου.

ΟΨΕΙΣ

ΕΙΣΟΔΟΙ

Στην όψη επί της οδού Π. Μελά, έγινε τροποποίηση των αναλογιών των ανοιγμάτων της εισόδου με μείωση του πλάτους και αύξηση του ύψους σε διώροφο υαλοστάσιο.

Το αποτέλεσμα είναι η καλύτερη σήμανση της εισόδου, η βελτίωση των γενικών αναλογιών του συνολικού όγκου και η αύξηση της φωτιστικής επιφάνειας στο χώρο εισόδου και foyer.

Παράλληλα τονίσθηκε η κεντρική κολώνα και αναρτήθηκε από αυτήν στέγαστρο ημικυκλικής μορφής, μεταλλικό στη θέση του ορθογωνικού προβόλου της οριστικής μελέτης.

Με τις ίδιες αρχές επανασχεδιάσθηκε και η άλλη όψη της εισόδου του κτιρίου γραφείων.

Αλλαγή της θέσης της εισόδου της σκηνής για την διευκόλυνση της φορτοεκφόρτωσης των σκηνικών.

ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ

Αναδιοργανώθηκαν τα ανοίγματα των όψεων όσον αφορά τη μορφή και το μέγεθος για την καλύτερη αισθητική εμφάνιση του κτιρίου και την σωστή αναλογία κενού-πλήρους. Επελέγη σαν υλικό το αλουμίνιο έναντι του ξύλου βαφής διότι απαιτεί λιγότερη συντήρηση, έχει μεγαλύτερη αντοχή και διάρκεια στο χρόνο και δεν επηρεάζεται από καιρικές μεταβολές. Παράλληλα τα κουφώματα γίνονται πιο ελαφρά και εύχρηστα.

ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Σχεδιάσθηκε ημιυπαίθριος χώρος στο επίπεδο 3 στην όψη της οδού Μπιζανίου αντίστοιχος με αυτόν της οδού Π.Μελά. Έτσι βελτιώνεται η αντιληπτική οργάνωση της γωνίας του κτιρίου και οι όγκοι γίνονται πιο ανάλαφροι με την εναλλαγή φωτός και σκιάς και στις δύο όψεις. Τα υποστυλώματα των ημιυπαιθρίων χώρων γίνονται κυκλικής διατομής για καλύτερη ανάδειξη και προβολή της κολωνάδας των στοών.

Τα ανοίγματα των ημιυπαιθρίων χώρων σχεδιάζονται ακολουθώντας τις αρχές οργάνωσης των υπολοίπων ανοιγμάτων της όψης.

ΣΤΕΓΕΣ

Οι στέγες προεξέχουν των όψεων κατά 0,85μ, έναντι των 0,40 της οριστικής μελέτης, με ειδική κατασκευή από beton σε πρόβολο που δημιουργεί εγκιβωτισμένο λούκι και επενδύεται με χαλκό.

Έτσι υπάρχει καλύτερη προστασία του εξωτερικού περιβλήματος του κτιρίου από τον ήλιο και τα νερά της βροχής.

Οι υδροροές τοποθετήθηκαν με δύο τρόπους, ενσωματωμένες στα υποστυλώματα και εξωτερικές ανάλογα με τις απαιτήσεις σχεδιασμού των όψεων.

Επισημαίνεται ότι οι όψεις αυτές με τις παραπάνω τροποποιήσεις είναι αυτές που εγκρίθηκαν από την επιτροπή ενασκήσεως Αρχ/κού Ελέγχου ΕΠΑΕ της Πολεοδομίας Νομαρχ. Ημαθίας.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Έγινε νέα χάραξη της πλατείας με αύξηση της απόστασης μεταξύ των καθισμάτων από 0,90 σε 0,95μ. Έτσι επιτυγχάνεται καλύτερη προσπελασιμότητα και άνεση των θεατών καθώς και η δυνατότητα χρήσης καθισμάτων τύπου συνεδριακού.

Ανύψωση της πρώτης σειράς της υπερυψωμένης πλατείας με αποτέλεσμα την καλύτερη ορατότητα.

Αναδιοργάνωση της πρόσβασης του εξώστη με κατάργηση των δύο πλευρικών εισόδων και τοποθέτηση μιας κεντρικής στη μεγάλη πλευρά που βλέπει στον εκθεσιακό χώρο.

Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διάταξη των καθισμάτων, η ανετότερη προσέγγιση και τοποθέτηση των αναγκαίων για τον φωτισμό της σκηνής προβολέων στις δύο γωνίες του εξώστη.

Στη σκηνή έγινε τροποποίηση των μηχανισμών από χειροκίνητους σε ηλεκτροκίνητους.

ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΑ

Τοποθετήθηκαν σε κάθε όροφο χώροι υγιεινής δίπλα στους ανελκυστήρες για την καλύτερη εξυπηρέτηση των επισκεπτών και παράλληλα αναδιοργανώθηκαν οι προθάλαμοι του κατακόρυφου πυρήνα.

Στους ορόφους των γραφείων ο κλιματισμός έγινε ανεξάρτητος με τοποθέτηση κλιματιστικών μονάδων fan-coils.

Ειδικότερα σε κάθε επίπεδο έγιναν οι εξής αλλαγές :

ΕΠΙΠΕΔΟ Υ2

Αύξηση του εμβαδού κατά 42,75 μ²

Μείωση των θέσεων στάθμευσης κατά μία (από 51 σε 50) λόγω της ανάγκης για αύξηση του εμβαδού του χώρου του πιεστικού συγκροτήματος, που περιλαμβάνει και τις δεξαμενές πόσιμου νερού, από 16μ² σε 31μ².

Δημιουργία χώρου για αποκομιδή των σκουπιδιών εμβαδού 10,0 μ²

Αύξηση του πλάτους της ράμπας από 6,30μ σε 6,55μ.

ΕΠΙΠΕΔΟ Υ1

Αύξηση του εμβαδού κατά 64 μ², λόγω της αύξησης του εμβαδού των κλιμακοστασίων.

Βελτίωση των αναλογιών του χώρου των εκθέσεων με αύξηση του πλάτους και μείωση του μήκους.

Αύξηση του εμβαδού του λεβητοστασίου.

Φυσικός φωτισμός και αερισμός του υπογείου με παράθυρα στον ακάλυπτο και στην οδό Μπιζανίου.

Διαμόρφωση του υποσκηνίου χώρου με τοποθέτηση δεύτερου κλιμακοστασίου για την κίνηση των μουσικών και δημιουργία χώρου ανάπαυσης μουσικών.

ΕΠΙΠΕΔΟ 0

Στην περιοχή της εισόδου για τους λόγους που προαναφέρθηκαν στο κεφάλαιο «ΟΨΕΙΣ», οι ανεμοφράκτες μειώθηκαν από τρεις σε δύο. Οι θύρες για λόγους πυροπροστασίας (έξοδοι κινδύνου) έγιναν από alle-retour ανοιγόμενες προς τα έξω.

Οι ιματιοθήκες μεταφέρθηκαν με αποτέλεσμα την αύξηση του ζωτικού χώρου της εισόδου.

Καταργήθηκαν οι στρόγγυλες κολώνες και τα ταμεία διατάχθηκαν ελεύθερα στο χώρο ο οποίος έτσι απελευθερώθηκε και αναδείχθηκε με το διώροφο ύψος του.

Αναδιάταξη των κεντρικών χώρων υγιεινής με μερική διαπλάτυνση του διαδρόμου μπροστά στους χώρους υγιεινής των ΑΜΚ για διευκόλυνση της κίνησης.

Στην περιοχή των καμαρινιών έγινε μεταφορά του γραφείου της σκηνής στο επίπεδο 1 και έτσι αυξήθηκε το ωφέλιμο εμβαδό τους.

Δημιουργήθηκαν ξεχωριστά καμαρίνια πρωταγωνιστού και πρωταγωνίστριας με τους αντίστοιχους χώρους υγιεινής.

Επίσης δημιουργήθηκαν οι χώροι του βεστιαρίου των αλλαγών και του μακιγιάζ.

Τα ομαδικά καμαρίνια από δύο έγιναν ένα, ενώ οι ομαδικοί χώροι υγιεινής χωρίσθηκαν σε ανδρών και γυναικών.

ΕΠΙΠΕΔΟ 1

Μεταφορά της θέσης του κυλικείου στην πλευρά του κτιρίου επί της οδού Μπιζανίου όπου ο χώρος προσφέρεται για την καλύτερη ανάπτυξη του μπαρ και των τραπεζοκαθισμάτων. Επίσης δημιουργείται μεγαλύτερος χώρος για την αποθήκευση και προετοιμασία. Στη θέση του δημιουργείται χώρος γραφείου.

Το εσωτερικό αίθριο ακολουθώντας τις αλλαγές του ισογείου, αποκτά νέες διαστάσεις με καλύτερες αναλογίες και παράλληλη αύξηση του χώρου του foyer.

Στην περιοχή των καμαρινιών γίνεται βελτίωση της διάταξης με τρία ομαδικά καμαρίνια με τους αντίστοιχους χώρους υγιεινής και τον κατάλληλο εξοπλισμό σε ντουλάπες και πάγκους με καθρέπτες.

Οι ομαδικοί χώροι υγιεινής γίνονται ανδρών και γυναικών (χωριστά).

ΕΠΙΠΕΔΟ 2

Καταργούνται οι δύο πλευρικές εισοδοι του εξώστη. Η πρόσβαση γίνεται κεντρικά από μία είσοδο από την μεγάλη πλευρά που βλέπει στον εκθεσιακό χώρο.

Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διάταξη των καθισμάτων, η ανετότερη προσέγγιση και η τοποθέτηση των αναγκαίων για το φωτισμό της σκηνής προβολέων στις δύο γωνίες του εξώστη

Στην περιοχή των καμαρινιών γίνεται βελτίωση της διάταξης όπως στο προηγούμενο επίπεδο.

ΕΠΙΠΕΔΟ 3

Μείωση του πλάτους του ημιυπαίθριου χώρου των γραφείων προς την οδό Π. Μελά, από 2,20 μ σε 1,55 μ με αντίστοιχη αύξηση του βάθους των γραφείων. Δημιουργία ημιυπαίθριου χώρου στην πλευρά της οδού Μπιζανίου με αποτέλεσμα την καλύτερη αρχιτεκτονική επίλυση των γωνίας του κτιρίου, όπως ήδη προαναφέρθηκε.

Κατάργηση του κλειστού διαδρόμου νότια της αίθουσας του θεάτρου και δημιουργία ημιυπαίθριου χώρου για την πρόσβαση στους βοηθητικούς χώρους της σκηνής.

ΕΠΙΠΕΔΟ 4

Μείωση του προθάλαμου του κλιμακοστασίου Α με αποτέλεσμα την αύξηση του εμβαδού και την καλύτερη διάταξη του πρώτου γραφείου.

ΔΩΜΑ

Η πρόσβαση στον ημιυπαίθριο χώρο γίνεται από το δώμα και όχι από το κλιμακοστάσιο Β για λόγους μόνωσης και προστασίας του υποκειμένου ορόφου.

Β) Εγκρίνει τις υποβληθείσες παρατηρήσεις της Επιτροπής Παρακολούθησης, που έχουν ως εξής:

1. Τροποποίηση διαμόρφωσης γραφείων 3^{ου} και 4^{ου} επιπέδου και αλλαγή ενδιαμέσων τοιχοποιιών από συμπαγή σε χαμηλό διαχωριστικό τοίχο με υαλοστάσιο.

2.1 Μαρμαρικές εργασίες

- 2.1.1 Οι ανθοδόχες στον υπαίθριο χώρο επί της Μπιζανίου να επενδυθούν με πωρόλιθο πάχους 3 εκ. και 4 εκ. για την επικάλυψη.

Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται να κατασκευαστούν από εμφανή σκυρόδεμα.

Πρόταση : Να επενδυθούν με πωρόλιθο Βέροιας πάχους 3 εκ και επικάλυψη με πωρόλιθο πάχους 4 εκ.

- 2.1.2 Μάρμαρο για τα διακοσμητικά περιθώρια του δαπέδου των foyer. Το ίδιο μάρμαρο θα χρησιμοποιηθεί στα ρίχτια των κλιμακοστασίων.

Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται η στρώση του δαπέδου με μάρμαρο Βέροιας σε πλάκες 30x60 ή 40x40.

Πρόταση : Τοποθέτηση διακοσμητικών φιλέτων στα ρίχτια των κλιμακοστασίων Α και Β.

- 2.1.3 Δάπεδα μαρμάρινα διακοσμητικά στους διαδρόμους foyer του επιπέδου 0 και του 1^{ου} ορόφου.

Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται η στρώση του δαπέδου με μάρμαρο Βέροιας σε πλάκες 30x60 ή 40x40.

Πρόταση : Τοποθέτηση διακοσμητικών φιλέτων πλάτους 10 εκ στους διαδρόμους των ισογείων και του 1^{ου} ορόφου για τη διαμόρφωση σχεδίων στρώσεων μαρμάρων.

- 2.1.4 Λαμπάδες από πωρόλιθο Βέροιας πάχους 3 εκ και πλάτους 32 εκ. σε όλα τα εξωτερικά παράθυρα του κτιρίου.

- 2.1.5 Κατασκευή υπερυψωμένου δαπέδου στους χώρους των τεχνικών ήχου. Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται πλαστικό δάπεδο με linolium.

Πρόταση : Κατασκευή υπερυψωμένου δαπέδου από ξύλινο αντιστατικό δάπεδο πάχους 4 εκ.

2.2 Ανελκυστήρες

Επένδυση εξωτερικών αναπτυγμάτων με μάρμαρο

Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται ότι οι εξωτερικοί τοίχοι των ανελκυστήρων θα επιχρισθούν με απλό επίχρισμα εσωτερικών τοίχων.

Πρόταση : Να επενδυθεί ο εξωτερικός τοίχος των δύο ανελκυστήρων με πλάκες μαρμάρου Βέροιας μέχρι το ύψος της πόρτας του ασανσέρ και να επενδυθούν οι λαμπάδες των θυρών με μάρμαρο Βέροιας πάχους 2 εκ.

3.1 Σόκορα (αρκάδες) των ομώνων πολυκατοικιών

Να δοθούν λύσεις για τη διαμόρφωση των αρκάδων των ομώνων πολυκατοικιών με στόχο την καλύτερη αισθητικά παρουσία τους και την εναρμόνισή τους με το θέατρο. (επίχρισμα και χρωματισμός).

Από τη μελέτη εφαρμογής δεν προβλέπεται καμία εργασία στους τοίχους των ομώνων οικοδομών.

Πρόταση : Να επιχρισθούν τα σόκορα από τα διπλανά κτίρια και να βαφούν με τα χρώματα του έργου.

- 3.2** Κατασκευή στεγασμένου διαδρόμου σύνδεσης με το κτίριο της Στέγης
Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται η κατασκευή υπαίθριου διαδρόμου σύνδεσης με το κτίριο της Στέγης.

Πρόταση : Να κατασκευασθεί κλειστός και στεγασμένος διάδρομος σύνδεσης με τη Στέγη από polycarbonated sheets και πλευρικά χωρίσματα αλουμινίου που έχουν επένδυση με μελαμίνη μέχρι το ύψος του 1,10 και το υπόλοιπο ύψος με διπλή υάλωση 5+8+5. Οι διατομές αλουμινίου και το χρώμα θα είναι ίδια με τα αλουμίνια του κτιρίου.

- 3.3** Ηχοαπορροφητική θύρα εισόδου εκφόρτωσης σκηνικών
Κατασκευή διπλής μεταλλικής ηχοαπορροφητικής θύρας εισόδου εκφόρτωσης σκηνικών, με διαστάσεις 2,50x2,50 μ.
Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται μόνο μία απλή είσοδος εκφόρτωσης.

- 3.4** Καθίσματα
Από τη μελέτη εφαρμογής προβλέπεται να τοποθετηθούν καθίσματα αρίστης ποιότητας.
Πρόταση : Να τοποθετηθούν καθίσματα πλατείας ειδικού τύπου, ψηλότερα από τα συνηθισμένα της αγοράς, τα οποία χρειάζονται ειδική παραγγελία από το εργοστάσιο καθισμάτων. Το ύψος τους είναι 99 εκ.
Επίσης τα καθίσματα του Α΄ Διαζώματος της πλατείας να έχουν τραπεζάκια συνεδριακού τύπου (να δέχονται αναλόγιο).

- 3.5** Αντικατάσταση χειρολαβών
Αντικατάσταση 54 ζευγών χειρολαβών από συμπαγές πλαστικό με ανοξείδωτες χειρολαβές.

4. ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΑ

- 4.1** Μπάρες εισόδου - εξόδου πάρκιγκ
Στην είσοδο-έξοδο του πάρκιγκ τοποθετούνται δύο μπάρες ανακλινόμενες που ενεργοποιούνται με τηλεχειριστήριο. Η κίνηση δίνεται με ηλεκτρομηχανολογικό έμβολο ενώ η αντιστάθμιση του βάρους γίνεται με ρυθμιζόμενο ελατήριο. Επίσης περιλαμβάνονται κάσωμα μπάρας, ενσωματωμένος πίνακας, κοντάρι αλουμινίου 3 μ και 50 πομποί ενεργοποίησης του συστήματος.

- 4.2** Υδραυλική ράμπα φορτίων (φόρτωση σκηνικών)
Προμήθεια και τοποθέτηση υδραυλικής ράμπας φορτίων 1 τόνου πτυσσόμενη με διαστάσεις 1,25x2,5 μ σε κατάσταση ηρεμίας και 2,5x2,5μ σε πλήρη ανάπτυξη. Η ράμπα θα έχει τη δυνατότητα μέσω τηλεχειρισμού να λάβει οποιαδήποτε θέση από το σημείο αποθήκευσης έως τα 2,5 μ ύψος.

- 4.3** Επέκταση τηλεφωνικού κέντρου και χρήση οπτικών ινών
Προκειμένου να καλυφθούν από το υπάρχον τηλεφωνικό κέντρο και οι ανάγκες της Στέγης, και να ενσωματωθούν στο σύστημα data-voice οι δυνατότητες που παρέχουν οι οπτικές ίνες προτείνονται τα ακόλουθα :

- α. Αύξηση των υπαρχόντων εσωτερικών γραμμών κατά 16 με την τοποθέτηση εξωτερικών Modulecards στο 4200 της alcatel και την εγκατάσταση στο κτίριο της Στέγης αντίστοιχου patch u-d.
- β. Χρήση πολύτροπης οπτικής ίνας 4 ινών 62,5/125 ως Backbone από KTK στα αντίστοιχα patch panels των ορόφων καθώς και σ' αυτό της Στέγης.
- γ. Ενεργά στοιχεία, οπτικοί κονέκτορες, οπτικοί κατανεμητές και οπτικά patch cords, ώστε για το σύστημα των data να πετυχαίνονται 10 MBps σε κάθε θέση (χρήση switches) αναβαθμίσιμα σε 100 MBps.
Με δεδομένο ότι η μεταφορά data και ιδιαίτερα αρχείων windows, εικόνες ήχου κλπ, από ένα server προς διάφορα pc του δικτύου, απαιτεί όλο και υψηλότερα ταχύτητα και με δεδομένη τη δυνατότητα αναβάθμισης στα 100 MBps προτείνουμε να ακολουθηθεί η λύση των switches.

4.4 Ηλεκτρομηχανολογικές παρατηρήσεις

1. Προμήθεια βάσεων για gobos 10 τεμάχια.
2. Προμήθεια πλαστικής οθόνης (αντί υφασμάτινης) τύπου opera.
3. Προμήθεια πλαστικού δαπέδου μπαλέτου.
4. Μίκτης video – relay.
5. Προμήθεια γερανών σκηνής 2 τεμάχια.
6. Προμήθεια κονσόλας φωτισμού adb 48 καναλιών.
7. Προμήθεια καλωδίων μικροφώνων 50 τεμαχίων
8. Προμήθεια συσκευή dvd.
9. Προμήθεια προβολέων zoom profile spotlight adb 15 τεμάχια
10. Προμήθεια προβολέων κυκλοράματος 4 x 2 τεμάχια
11. Προμήθεια βάσεων μικροφώνων 20 τεμάχια
12. Προμήθεια βάσεων έδρασης φωτιστικών 10 τεμάχια
13. Προμήθεια βοηθητικού ανυψωτικού συστημάτων 1 τεμάχιο.
14. Προμήθεια δύο ηλεκτρικών (επαγγελματικών) συστημάτων καθαρισμού.
15. Μελέτη ηχείων και κοστολόγηση προμήθειας και εγκατάστασης συστήματος dolby.

5. Προβολείς – εξαρτήματα θεάτρου

Τοποθετούνται επιπλέον πέντε τεμάχια προβολείς ADB DN205, σύστημα effects θεατρικών προβολέων, σύστημα αλλαγής χρωμάτων για τους προβολείς profile, σετ ιρίδων για τους προβολείς A59Z, DS 105, DN 105, DN 205, συσκευή ελέγχου ψηφιακών εξόδων, ψηφιακό σύστημα FLASH STROBO. Τροποποιούνται τα follow spot.

6. Εξαρτήματα εφέ

Τοποθετούνται επιπλέον μία μηχανή καπνού διάχυσης χώρου, μία μηχανή χιονιού και μία μηχανή καπνού εδάφους με CO2

7. Μηχανήματα ήχου

Τοποθετούνται επιπλέον :

Μία κονσόλα monitor sudiomaster 24 καναλιών.

Ένα σύστημα εφε YAMAHA - REV5

Ένα σύστημα εφε YAMAHA - PRO3R

Δύο compressor LA audio

Έξι μικρόφωνα shure SM57

Έξι μικρόφωνα shure SM58
Οκτώ μικρόφωνα shure beta 58
Δέκα μικρόφωνα shure beta 87
Ένα μικρόφωνο shure beta 52
Δεκα τεμάχια DIA LA audio
50 καλώδια μικροφώνων 30x15 m και 20x10 m.

8. Μηχανή προβολής

Μία κινηματογραφική μηχανή προβολής 35 mm, με οθόνη 43 μ2.

9. Εξαρτήματα μηχανής προβολής – εγκατάστασή της

Επεξεργαστής dolby
Monitor καμπίνας
Καλωδιώσεις 1.100μμ

10. Αρχιτεκτονικές παρατηρήσεις

1. Βελτίωση σήμανσης του κτιρίου για την καλύτερη κυκλοφορία του κοινού.
2. Αισθητική αναβάθμιση του κτιρίου της Στέγης στην πλευρά σύνδεσης του Θεάτρου και κατασκευή της εισόδου στο κτίριο της Στέγης.
3. Προσθήκη καθιστικών και προθηκών στο foyer του Θεάτρου σε εναρμόνιση με το γενικό αισθητικό πλαίσιο.
4. Προμήθεια καθισμάτων και τραπεζιών στο μπαρ του foyer.
5. Προμήθεια επιπλέον 20 εφεδρικών καθισμάτων.
6. Επιπλέον εξοπλισμός καμαρινιών (καθίσματα, ιματιοθήκες, συρτάρια κλπ)
7. Αναθηματική πλάκα στον ακάλυπτο κοντά στην είσοδο του κτιρίου.
8. Προσθήκη ηχοπετασμάτων στην περίμετρο του δώματος όπου βρίσκονται τα κλιματιστικά.
9. Βελτίωση των φωτιστικών της αίθουσας (απλίκες) και των κλιμακοστασίων.

Όλες τις παρατηρήσεις της Επιτροπής Παρακολούθησης, τις οποίες η ανάδοχος εταιρία είναι υποχρεωμένη με βάση την διακήρυξη, την προσφορά της, αλλά και την υπογραφείσα σύμβαση να εκτελέσει με το τελικώς συμφωνηθέν κατ' αποκοπή τίμημα των 1.912.322.160 δρχ. (αρ. 2, περ. στ' της σύμβασης).

Γ) Εγκρίνει την παράταση προθεσμίας περαίωσης του έργου "Συνεδριακό Κέντρο-Θέατρο Δήμου Βέροιας", ως εξής :

1. Παράταση 52 ημερών, σύμφωνα με το ημερολόγιο του έργου λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών έως τις 4/10/98.
2. Παράταση 30 ημερών συνολικά για τις πρόσθετες εργασίες και των δύο κατηγοριών (οικοδομικά και Η/Μ).

Σύμφωνα με τα παραπάνω ως ημερομηνία παράδοσης προβλέπεται η 11/5/99.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **128 / 1999**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΤΑ ΜΕΛΗ	
	Μ. Ποτουρίδης	Χ. Σκουμπόπουλος
	Ι. Κουρουζίδης	Χ. Γεωργιάδης
	Δ. Ταχματζίδης	Β. Γιαννουλάκης
	Κ. Πουλασουχίδης	Σ. Παναγιωτίδης
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ	Α. Δελαβερίδης	Λ. Τσαβδαρίδης
	Δ. Πέτκος	Θ. Σιδηρόπουλος
	Ε. Λελεκάκης	Ε. Σοφιανίδης
Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Κ. Γκαβαῖσές	Ε. Λευκοπούλου
	Κ. Βαφείδης	Ι. Ακριβόπουλος
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΑΡΑΛΑΣ	Γ. Ουρσουζίδης	Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή
	Σ. Γεωργιάδης	Ε. Κουκουρδής
	Ι. Τριανταφυλλίδης	Γ. Μανακούλης
	Π. Πιτούλιας	Π. Αγαθαγγελίδης
	Α. Κεσίδης	
	Α. Σουμελίδης	

Ακριβές απόσπασμα
Βέροια 6-4-1999
Ο Δήμαρχος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ