

Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Από το υπ' αριθ. **18/2008** πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **510/2008**

Π ε ρ ί λ η ψ η

Έγκριση οικονομοτεχνικής μελέτης βιωσιμότητας και μετατροπής της αμιγούς δημοτικής επιχείρησης «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» σε κοινωφελή επιχείρηση με τίτλο «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας»

Σήμερα **29 Σεπτεμβρίου** του έτους **2008** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **20:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **25-9-2008** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Προέδρους Τοπικών Συμβουλίων, τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Νέων και στην Δήμαρχο, σύμφωνα με το άρθρο 95 του Ν. 3463/2006 «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων και το άρθρο 7 του Ν. 3443/2006.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται η Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **27** μελών βρέθηκαν παρόντα **23** μέλη.

<u>Παρόντες</u>	<u>Απόντες</u>	<u>Παρόντες Πρόεδροι Τ.Σ.</u>
1. Μ. Σουμελίδης	Σ. Μηλιόπουλος	Σ. Διαμαντής
2. Δ. Δάσκαλος	Σ. Παναγιωτίδης	Σ. Κρομμύδας
3. Τ. Χατζηαθανασίου	Ι. Ακριβόπουλος	Η. Σοφιανίδης
4. Γ. Μιχαηλίδης	Ε. Σοφιανίδης	Ι. Ταρασίδης
5. Π. Παυλίδης		
6. Π. Τσαπαρόπουλος		<u>Απόντες Πρόεδροι Τ.Σ.</u>
7. Ν. Μωυσιάδης		Ι. Καπετανίδης
8. Α. Δελαβερίδης		Π. Ποταμόπουλος
9. Α. Τσιάρας		Π. Πιτούλιας
10. Ν. Τσιαμήτρος		Γ. Μανακούλης
11. Ν. Μαυροκεφαλίδης		Β. Ρήσσου
12. Κ. Συμεωνίδης		
13. Μ. Τρανίδης		<u>Απόν. Πρόεδρος Τ.Σ. Νέων</u>
14. Α. Παπαστεργίου		Κ. Καπανίδης
15. Γ. Κάκαρης		
16. Χ. Σκουμπόπουλος		
17. Χ. Γεωργιάδης		
18. Β. Γιαννουλάκης		
19. Μ. Σακαλής		
20. Μ. Τσιαμήτρου-Καραχατζή		
21. Ε. Γουναράς		
22. Ι. Καλαϊτζίδης		
23. Γ. Ορφανίδης		

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: 1) Κατά την προ ημερησίας διάταξη συζήτησης προσήλθε ο κ. Μ. Σακαλής και αποχώρησαν οι κ.κ. Χ. Γεωργιάδης και Σ. Κρομμύδας.
2) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 509/2008 απόφασης προσήλθε ο κ. Μ. Τρανίδης και αποχώρησαν οι κ.κ. Β. Γιαννουλάκης, Η. Σοφιανίδης και Ι. Ταρασίδης.
3) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 510/2008 απόφασης προσήλθε ο κ. Β. Γιαννουλάκης και αποχώρησαν οι κ.κ. Μ. Τρανίδης και Γ. Ορφανίδης.
4) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 511/2008 απόφασης αποχώρησε ο κ. Ε. Γουναράς και επανήλθε κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 512/2008 απόφασης.
5) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 520/2008 απόφασης αποχώρησε ο κ. Τ. Χατζηαθανασίου.
6) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 521/2008 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Μ. Σουμελίδης και Α. Δελαβερίδης.
7) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 526/2008 απόφασης προσήλθε ο κ. Μ. Σουμελίδης.
8) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 538/2008 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Δήμαρχος και Γ. Μιχαηλίδης.
9) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 539/2008 απόφασης επανήλθε ο κ. Γ. Μιχαηλίδης.
10) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 540/2008 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Μ. Σουμελίδης και Γ. Κάκαρης.
11) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 541/2008 απόφασης προσήλθε ο κ. Μ. Σουμελίδης και αποχώρησε ο κ. Β. Γιαννουλάκης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος εισηγούμενος το 2ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 25-9-2008 εισηγητικό σημείωμα της Δημάρχου, που έχει ως εξής:

Σύμφωνα με τις μεταβατικές διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 269 (Συγχώνευση-Μετατροπή-Λύση Επιχειρήσεων Ο.Τ.Α.) του ν. 3463/06 (Κ.Δ.Κ.) και της παρ. 1^α του αρ. 25 του ν. 3613/07, «Από την έναρξη ισχύος του παρόντος έως τις 31-12-2008, όσες επιχειρήσεις Ο.Τ.Α., τις οποίες είτε έχουν συστήσει οι ίδιοι είτε συμμετέχουν σε αυτές κατά πλειοψηφία φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης δεν προσαρμόζουν το καταστατικό τους στις διατάξεις του παρόντος νόμου, λύνονται και τίθενται υπό εκκαθάριση».

Οδηγός για την προσαρμογή των Επιχειρήσεων ΟΤΑ είναι το κανονιστικό πλαίσιο που διέπει τους σκοπούς, την λειτουργία και τις σχέσεις των νέων μορφών Επιχειρήσεων ΟΤΑ, έτσι π.χ., σύμφωνα και με την αριθ. 16/οικ.10819/22-2-2007 εγκύκλιο του Υπουργείου Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, μια αμιγής δημοτική επιχείρηση είναι δυνατόν να μετατραπεί σε κοινωφελή επιχείρηση:

α) Εφόσον οι σκοποί που επιδιώκει περιλαμβάνονται σε αυτούς που προβλέπονται ρητά στο άρθρο 254. Ενδεχομένως μάλιστα να διευρυνθούν, συμπεριλαμβάνοντας και άλλους επιτρεπόμενους σκοπούς.

β) Εφόσον διαγραφούν τυχόν σκοποί που δεν επιτρέπεται να ασκηθούν πλέον από κοινωφελείς επιχειρήσεις ΟΤΑ.

γ) Εάν η υφισταμένη επιχείρηση περιλαμβάνει στη συστατική της πράξη και βιομηχανικούς ή εμπορικούς σκοπούς, οπότε είτε αυτοί διαγράφονται από τη νέα συστατική πράξη, είτε επιλέγεται η διάσπαση της επιχείρησης, κατ' εφαρμογή των διατάξεων του πρώτου εδαφίου της παρ. 7 του άρθρου 269. Με τον τρόπο αυτό δημιουργούνται δύο επιχειρήσεις ΟΤΑ: Μία δημοτική ή κοινοτική κοινωφελής Επιχείρηση ΟΤΑ και μία κοινή ανώνυμη εταιρία ΟΤΑ..

Με τις διατάξεις του άρθρου 253 του ανωτέρω νόμου (Κ.Δ.Κ.), διαμορφώνονται οι κανόνες σύστασης των επιχειρήσεων ΟΤΑ και όπως ειδικότερα αναφέρεται:

«1. Η σύσταση ή η συμμετοχή σε επιχείρηση οποιοσδήποτε μορφής γίνεται μετά από απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του. Στην απόφαση αυτή καθορίζονται η επωνυμία, η κατηγορία, ο σκοπός, η διάρκεια, η έδρα της επιχείρησης, το κεφάλαιο, η διοίκηση, οι πόροι και κάθε άλλο στοιχείο αναγκαίο κατά την κρίση του δημοτικού συμβουλίου.

2. Της ανωτέρω αποφάσεως προηγείται η εκπόνηση σχετικής οικονομοτεχνικής μελέτης βιωσιμότητας. Η ίδια υποχρέωση υφίσταται και σε κάθε περίπτωση αύξησης του κεφαλαίου ή της εισφοράς του Ο.Τ.Α. στην επιχείρηση.

3. Η εκτίμηση των περιουσιακών στοιχείων που εισφέρονται από Δήμο σε επιχείρηση Ο.Τ.Α. ενεργείται από την επιτροπή του άρθρου 9 του κ.ν. 2190/1920, (το οποίο άρθρο 9 έχει ως εξής : Η εξακρίβωση της αξίας των εταιρικών εισφορών σε είδος κατά τη σύσταση της εταιρείας, καθώς και σε κάθε αύξηση του κεφαλαίου της, γίνεται μετά από γνωμοδότηση τριμελούς επιτροπής εμπειρογνομόνων που αποτελείται από έναν ή δύο υπαλλήλους του Υπουργείου Ανάπτυξης (Τομέας Εμπορίου) ή της αρμόδιας Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, πτυχιούχους ανωτάτης σχολής, με τριετή τουλάχιστον υπηρεσία ή από έναν ή δυο ορκωτούς ελεγκτές - λογιστές ή ορκωτούς εκτιμητές, κατά περίπτωση, και από έναν εμπειρογνώμονα, εκπρόσωπο του αρμόδιου Επιμελητηρίου. Τα μέλη της επιτροπής δεν πρέπει να έχουν οποιαδήποτε εξάρτηση από την εταιρεία. Στις περιπτώσεις συγχωνεύσεως πιστωτικών ιδρυμάτων, η παραπάνω επιτροπή αποτελείται υποχρεωτικά από έναν ορκωτό ελεγκτή - λογιστή και έναν ορκωτό εκτιμητή και τον εκπρόσωπο του αρμόδιου Επιμελητηρίου. Με κανονιστικές αποφάσεις του Υπουργού Ανάπτυξης μπορεί να καθορίζονται και άλλες περιπτώσεις υποχρεωτικής σύνθεσης της επιτροπής για κατηγορίες εταιρειών. Τα μέλη της Επιτροπής ορίζονται με πράξη του Υπουργού Εμπορίου». Οι εκθέσεις εκτίμησης δημοσιεύονται στο Τεύχος Β' της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως.

4. Στις αποφάσεις των Ο.Τ.Α. ή των φορέων Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τη σύσταση ή συμμετοχή σε επιχείρηση Ο.Τ.Α. περιλαμβάνεται η ειδικότερη κατηγορία επιχείρησης, στην οποία αυτή εντάσσεται, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο άρθρο 252 (το οποίο άρθρο αναφέρεται στις κοινωφελείς επιχειρήσεις με τις παρ.: 1. Οι Δήμοι και οι Κοινότητες μπορούν να συνιστούν ή να συμμετέχουν σε επιχειρήσεις, οι οποίες καλούνται επιχειρήσεις Ο.Τ.Α., σύμφωνα με τις παρακάτω ειδικότερες ρυθμίσεις. Οι επιτρεπόμενες μορφές των επιχειρήσεων αυτών είναι οι εξής: (α) Δημοτικές ή

κοινοτικές κοινωφελείς επιχειρήσεις, (β) Ανώνυμες εταιρείες Ο.Τ.Α... 5. Οι επιχειρήσεις των προηγούμενων παραγράφων αποτελούν νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου. 6. Οι Δήμοι δεν επιτρέπεται να συνιστούν ή συμμετέχουν σε καμία άλλη εταιρεία ή κοινοπραξία οποιασδήποτε μορφής, πέραν αυτών που περιλαμβάνονται στο παρόν άρθρο. Η απαγόρευση αυτή δεν ισχύει για τη συμμετοχή τους σε ανώνυμη εταιρεία, με την επιφύλαξη των διατάξεων του άρθρου 265 παρ. 2 του παρόντος, ή σε άλλα εταιρικά σχήματα, τα οποία ειδικό κανόνας προβλέπουν για την εφαρμογή εθνικών ή κοινοτικών προγραμμάτων. 7. Ιδρύματα και λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου των Δήμων και Κοινοτήτων δεν επιτρέπεται να συνιστούν ή να συμμετέχουν σε οποιασδήποτε μορφής επιχείρηση Ο.Τ.Α. 8. Η ευθύνη Δήμου που συμμετέχει σε επιχείρηση Ο.Τ.Α. περιορίζεται κατά το τμήμα της συμμετοχής του στο κεφάλαιο της επιχείρησης. 9. Ως φορείς τοπικής Αυτοδιοίκησης του παρόντος μέρους νοούνται η Κ.Ε.Δ.Κ.Ε., η Ε.Ν.Α.Ε., οι Τοπικές Ενώσεις Δήμων και Κοινοτήτων, οι Σύνδεσμοι και οι ανώνυμες εταιρείες Ο.Τ.Α.). Η αναφορά της ιδιαίτερης κατηγορίας επιχείρησης γίνεται υποχρεωτικά και στο καταστατικό αυτής, καθώς επίσης και σε όλα τα έγγραφα που η επιχείρηση απευθύνει προς τρίτους.

5. Με απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, μετά από γνώμη της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε., είναι δυνατόν να καθορίζονται ειδικότεροι όροι ή προϋποθέσεις που αφορούν το περιεχόμενο της απόφασης του δημοτικού συμβουλίου για σύσταση ή για συμμετοχή σε επιχείρηση, τα αναγκαία στοιχεία της οικονομοτεχνικής μελέτης, η διαδικασία ελέγχου αυτής, καθώς και κάθε άλλο ειδικό ζήτημα αναγκαίο για την εφαρμογή του άρθρου αυτού.»

Με την παρ. 4, του άρθρου 254 του ανωτέρω νόμου (Κ.Δ.Κ.) προβλέπεται ότι: «Η σύσταση κοινωφελούς επιχείρησης γίνεται με απόφαση του συμβουλίου και πράξη του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Η πράξη του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας περιλαμβάνει όλα τα στοιχεία της απόφασης του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου και αποτελεί το καταστατικό της επιχείρησης και σε περίπτωση σύστασης εμπραγμάτων δικαιωμάτων, μεταγραφτέο τίτλο στο υποθηκοφυλακείο.»

Επίσης, με τις μεταβατικές διατάξεις των παρ. 3,4, 5 και 7 του άρθρου 269 του ν. 3463/06 (Κ.Δ.Κ.), όπως αυτές τροποποιήθηκαν και αντικαταστάθηκαν σχετικά, ρυθμίζονται τα θέματα προσωπικού των μετατρεπομένων επιχειρήσεων ως εξής :

«3. Με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται με την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του, με βάση τις υφιστάμενες ανάγκες του οικείου Ο.Τ.Α. και των νομικών του προσώπων, είναι δυνατόν να μεταφερθεί πλεονάζον προσωπικό των συγχωνευόμενων επιχειρήσεων ανεξαρτήτως ειδικότητας και χωρίς αίτησή του, σε αντίστοιχες υπηρεσίες αυτού ή των νομικών του προσώπων. Το προσωπικό αυτό πρέπει να απασχολείται στις επιχειρήσεις με σχέση εργασίας αορίστου χρόνου μέχρι 31.12.2005. {στην παρ.3 προστίθενται τα ακόλουθα εδάφια (παρ.6,αρ.22,ν.3536/07): Οι ρυθμίσεις των προηγούμενων εδαφίων, καθώς και των παραγράφων 4,5 και 6 του άρθρου αυτού, εφαρμόζονται, αναλόγως, και για το προσωπικό των επιχειρήσεων που έχουν συσταθεί από Συνδέσμους, μέχρι 8-6-2006 και λύνονται για οποιονδήποτε λόγο. Το προσωπικό των επιχειρήσεων αυτών μπορεί να ενταχθεί στους ανωτέρω Συνδέσμους, ύστερα από απόφαση του Δ.Σ. τους. Το υπόλοιπο προσωπικό κατανέμεται στους Δήμους και στις Κοινότητες, που είναι μέλη του Συνδέσμου, κατ' αναλογία των αιρετών αντιπροσώπων τους, οι οποίοι μετέχουν στο διοικητικό συμβούλιο του Συνδέσμου.}

4. Το μεταφερόμενο προσωπικό σε Δήμο ή Κοινότητα ή σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου αυτών καταλαμβάνει, είτε κενές οργανικές θέσεις είτε με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου συνιστώμενες προσωρινές προσωποπαγείς θέσεις εργασίας ιδιωτικού δικαίου, αντίστοιχης ή παρεμφερούς ειδικότητας, διέπεται δε ως προς τους όρους και το ύψος της αμοιβής της εργασίας του από τις συλλογικές συμβάσεις εργασίας που ισχύουν εκάστοτε για το προσωπικό των Ο.Τ.Α., λαμβανομένης υπόψη της προϋπηρεσίας τους.

5. Η απόφαση μεταφοράς του προσωπικού εκδίδεται μέσα σε έναν (1) μήνα από τη σύσταση της νέας επιχείρησης, η δε πράξη κατάταξης του προσωπικού σε προσωποπαγείς θέσεις εκδίδεται από το αρμόδιο προς διορισμό όργανο και δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. (αντικαταστάθηκε με παρ.3,αρ.25,ν.3613/07).

7. Οι ανωτέρω διατάξεις εφαρμόζονται αναλόγως και σε περίπτωση προσαρμογής, λύσης ή απόσχισης κλάδου αμιγούς επιχείρησης του άρθρου 277 του π.δ. 410/1995, η οποία λαμβάνει χώρα εντός του χρόνου που αναφέρεται στην παρ. 1 του παρόντος άρθρου, καθώς επίσης και στην περίπτωση που η προσαρμογή των καταστατικών σκοπών επιχείρησης αυτής της μορφής προς τις προβλέψεις των διατάξεων του άρθρου 254 του παρόντος συνεπάγεται σύμφωνα με την οικονομοτεχνική μελέτη, μείωση του αναγκαίου αριθμού προσωπικού για τη λειτουργία της (αντικαταστάθηκε με παρ.4^α,αρ.25,ν.3613/07).».

Επομένως, όπως προκύπτει από τις ανωτέρω διατάξεις, η διαδικασία μεταφοράς του προσωπικού της υπό προσαρμογής επιχείρησης έπεται αυτής της

σύστασης του νέου νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου, και συνοπτικά έχει ως εξής : α) Δημοσίευση σύστασης της κοινωφελούς επιχείρησης, β) απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για τον ορισμό σύνθεσης του διοικητικού της συμβουλίου, γ) απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για τη σύσταση των προσωποπαγών θέσεων του προσωπικού (μετά από – αιτιολογημένη πρόταση του Δ.Σ. της Επιχείρησης για τη διαπίστωση τυχόν πλεονάζοντος προσωπικού) και δ) απόφαση – διαπιστωτική πράξη του αρμοδίου προς διορισμό οργάνου για τη μεταφορά του προσωπικού (Δημάρχου για το προσωπικό που τυχόν μεταφέρεται στο Δήμο ή Προέδρου του αντιστοίχου Ν.Π. για το προσωπικό που τυχόν μεταφέρεται σε Νομικά Πρόσωπα), η οποία δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Τέλος, με την αριθ. πρωτ. οικ./43886/3-8-2007 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης καθορίζονται τα αναγκαία στοιχεία της οικονομοτεχνικής μελέτης για τη σύσταση ή μετατροπή Επιχειρήσεων ΟΤΑ και του ελέγχου αυτής (όπως αναφέρεται και στην παρ.1 του άρθρου 5 αυτής «1. Την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας παραλαμβάνει η αρμόδια για τα θέματα των Επιχειρήσεων ΟΤΑ υπηρεσία του οικείου δήμου και την υποβάλλει προς δημοτικό συμβούλιο προς έγκριση).».

Σε εφαρμογή των ανωτέρω διατάξεων υποβάλλεται σήμερα πρόταση για τη μετατροπή της αμιγούς Δημοτικής Επιχείρησης «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο» Βέροιας **σε κοινωφελή επιχείρηση με τίτλο «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».**

Με βάση τα πιο πάνω επισυνάπτονται:

α) οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας της παραπάνω αμιγούς επιχείρησης για την μετατροπή της σε κοινωφελή επιχείρηση

β) εκθέσεις εκτίμησης για το ενεργητικό και παθητικό της αμιγούς επιχείρησης

γ) σχέδιο σύστασης (καταστατικό) της ανωτέρω αμιγούς επιχείρησης για τη μετατροπή της σε κοινωφελή επιχείρηση

και παρακαλείται το Δημοτικό Συμβούλιο **να εγκρίνει :**

1) **Την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας** για την προσαρμογή της αμιγούς δημοτικής επιχείρησης (του άρθρου 277 του π.δ. 410/95) με την επωνυμία «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» σε κοινωφελή επιχείρηση σύμφωνα με το ν.3463/06 (Κ.Δ.Κ.) .

2) **Την προσαρμογή,** σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 269 του ν. 3463/2006, του καταστατικού **της αμιγούς δημοτικής επιχείρησης του άρθρου 277 του π.δ. 410/95 «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας»** στις διατάξεις του άρθρου 254 του ως άνω νόμου **και την μετατροπή της σε κοινωφελή επιχείρηση με τίτλο «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας»**, ως εξής :

1. ΕΠΩΝΥΜΙΑ : «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».

2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Κοινωφελής Επιχείρηση του ν. 3463/2006.

3. ΣΚΟΠΟΣ :

I. Η δημιουργία και λειτουργία περιφερειακού θεάτρου στην πόλη Βέροιας.

II. Η ενίσχυση των θεατρικών δρώμενων στην πόλη της Βέροιας αλλά και της ευρύτερης περιοχής, μέσα από ένα συγκροτημένο πρόγραμμα οργάνωσης θεατρικών δρώμενων, προσφοράς θεατρικής παιδείας και τέλος δημιουργίας θεατρικών υποδομών.

III. Η δημιουργία όρων για την βελτίωση του επιπέδου των θεατρικών δρώμενων σε όλα τα επίπεδα.

IV. Η ενεργοποίηση του τοπικού δυναμικού στο χώρο του θεάτρου με την ενεργή συμμετοχή του στα θεατρικά δρώμενα, ώστε να αναπτυχθεί όχι μόνο η θεατρική ζωή του τόπου αλλά και γενικότερα η πολιτιστική ζωή.

V. Η συστηματική συνεργασία με το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό, αλλά και της ευρύτερης περιφέρειας με σκοπό τη δημιουργία των όρων για την υποστήριξη από – κατά το δυνατόν – από τοπικές δυνάμεις του θεάτρου.

VI. Η συνεργασία και με καλλιτεχνικό δυναμικό εκτός της περιοχής με σκοπό την ενίσχυση αλλά και τον εμπλουτισμό των θεατρικών παραγωγών με νέα στοιχεία αλλά και της θεατρικής παιδείας.

VII. Η προώθηση και διάδοση της θεατρικής τέχνης με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων καθώς και άλλων παράλληλων δραστηριοτήτων.

VIII. Η στενή και συνεχής συνεργασία με τα άλλα ΔΗΠΕΘΕ, τα Κρατικά Θέατρα και άλλους κρατικούς καλλιτεχνικούς φορείς καθώς και με τα ιδιωτικά θέατρα. Στόχος η οργάνωση κοινών παραγωγών, η ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών για την προώθηση, προβολή της θεατρικής παιδείας, αλλά και άλλων δραστηριοτήτων, η ανταλλαγή εμπειριών, γνώσεων, κλπ.

IX. Η ανάπτυξη Διεθνών και πανελληνίων δραστηριοτήτων με αντικείμενο το θέατρο.

X. Η απόκτηση των αναγκαίων υποδομών για την εκτέλεση του έργου του (απόκτηση θεατρικής σκηνής, εργαστηρίων, εξοπλισμού κλπ.) και η στελέχωση της με εξειδικευμένο προσωπικό.

4. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Η διάρκεια της κοινωφελούς επιχείρησης ορίζεται σε 30 έτη από τη δημοσίευση της συστατικής της πράξης στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.

5. ΕΔΡΑ : Έδρα της επιχείρησης ορίζεται η πόλη της Βέροιας.

6. ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ : Τα περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης είναι τα κινητά πράγματα και ο εν γένει εξοπλισμός της μέχρι Δημοτικής Επιχείρησης ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας που σήμερα μετατρέπεται στην «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».

7. ΔΙΟΙΚΗΣΗ : Η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7) συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές από το δημοτικό συμβούλιο.

α. Από τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τρεις (3) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Βέροιας, από τους οποίους ένας (1) ορίζεται από το σύνολο της μειοψηφίας του δημοτικού συμβουλίου.

β. Τρεις (3) δημότες ή κατοίκους που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.

γ. Εφόσον η επιχείρηση απασχολεί περισσότερους από είκοσι εργαζομένους. Στη σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου, μετέχει και ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων, ο οποίος υποδεικνύεται από τη γενική συνέλευση των εργαζομένων, καταλαμβάνοντας τη θέση ενός δημότη ή κατοίκου.

δ. Ένας εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.

8. ΑΡΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Με τη μετατροπή το αρχικό κεφάλαιο της κοινωφελούς επιχείρησης ορίζεται στα 350.000 €.

9. ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ : Για την κάλυψη της δαπάνης δεν θα επιβαρυνθεί ο κρατικός προϋπολογισμός, αλλά ο προϋπολογισμός της επιχείρησης και θα καλυφθεί από χρηματοδότηση του Δήμου Βέροιας, συμμετοχή σε επιδοτούμενα προγράμματα, δωρεές και ίδια έσοδα από παροχή υπηρεσιών προς τρίτους.

10. ΔΙΑΛΥΣΗ : Η επιχείρηση μπορεί να λυθεί πριν την πάροδο της διάρκειάς της με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται από την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του και πράξη του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας που δημοσιεύεται στην εφημερίδα της κυβερνήσεως. Με την ίδια διαδικασία λύεται η επιχείρηση υποχρεωτικά εάν καταστεί ανενεργός για χρονικό διάστημα άνω των δύο ετών. Τη λύση της επιχείρησης ακολουθεί εκκαθάριση αυτής. Με την εκκαθάριση της επιχείρησης, όσα περιουσιακά στοιχεία απομένουν περιέρχονται στο Δήμο Βέροιας. Η εκκαθάριση γίνεται μόνο από ορκωτούς λογιστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας.

Ακροτελεύτιο άρθρο.

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης, προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Βέροιας (ΚΑ 10/7511.003 με τίτλο «Συμμετοχή στο αρχικό κεφάλαιο της ΚΕ ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας»), ύψους 50.000,00 € για το τρέχον έτος και ύψους 300.000 € για το έτος 2009.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Κάκαρης: Είναι η δεύτερη σε σειρά δημιουργία κοινωφελούς επιχείρησης για τον Δήμο της Βέροιας. Στη μία περίπτωση βέβαια είχαμε συγχώνευση πολλών επιχειρήσεων σε μία επιχείρηση ενώ σ' αυτή την περίπτωση είναι απλά μία μετατροπή μιας υφιστάμενης επιχείρησης σε κοινωφελή. Ημασταν λοιπόν από τους πρωτοπόρους στις συγχωνεύσεις στην περίπτωση της ΚΕΠΑ σε πανελλαδικό επίπεδο κι αποτελέσαμε και παράδειγμα, έτσι και στην περίπτωση του ΔΗΠΕΘΕ, είμαστε πρωτοπόροι. Το θέμα έχει και μία πολιτική χροιά. Είναι γνωστό ότι από την πρώτη στιγμή επενδύσαμε στον πολιτισμό κι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι αυτού είναι το θέατρο. Ένα παραπάνω που έχουμε την τύχη στην πόλη μας, να έχουμε ένα δικό μας θέατρο, ένα από τα σημαντικότερα ΔΗΠΕΘΕ, που έχει παίξει καταλυτικό ρόλο από το 1983 στη λειτουργία του θεσμού, από τα πρώτα που εδώ και 25 χρόνια ζωής και προσφοράς στα θεατρικά πράγματα του τόπου μας αλλά και γενικά στην ελληνική επικράτεια. Έτσι λοιπόν, από την πρώτη στιγμή, μέσα σ' αυτό το αρνητικό κλίμα για τα θέατρα πήραμε την απόφαση να φέρουμε πάλι το θέατρό μας στην ελίτ του χώρου κάνοντας κάποιες κινήσεις όσον αφορά τις παραγωγές, τη λειτουργία τμημάτων, την ανανέωση εξοπλισμού και γενικότερα ήταν επιδίωξή μας να κάνουμε ευρύτερα γνωστό το ΔΗΠΕΘΕ της πόλης μας. Πρέπει να πούμε ένα σημαντικό στοιχείο, ότι δηλ. αυτή η συζήτηση για τη μετατροπή του θεάτρου μας σε κοινωφελή επιχείρηση, γίνεται κάτω από τη σκιά των τελευταίων δυσάρεστων, για την ώρα τουλάχιστον, γεγονότων για τα ΔΗΠΕΘΕ από πλευράς της πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου Πολιτισμού. Για την ιστορία να αναφέρω πως για πρώτη φορά μετά από 25 χρόνια λειτουργίας των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, τα θέατρα έμειναν στον αέρα, στη δίνη Ζαχόπουλου, λόγω μη υπογραφής προγραμματικής σύμβασης. Υπάρχει ένα θολό τοπίο από πλευράς υπουργείου και όλοι μπορούμε να καταλάβουμε τις δυσκολίες και επιφυλάξεις που μπορεί να υπάρχουν αυτή τη στιγμή. Τις προθέσεις του υπουργείου δυστυχώς δεν τις γνωρίζουμε. Την ερχόμενη Πέμπτη έχει κανονιστεί η συνάντηση των καλλιτεχνικών διευθυντών στο υπουργείο, έχουμε τις θέσεις μας τις οποίες εκφράσαμε στη συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ και θα τις εκφράσουμε κι εκεί. Επίσης, δεν πρέπει να ξεχνάμε, ότι είναι μία διαδικασία που ακολουθούμε υποχρεωτικά, σε εφαρμογή των διατάξεων του νέου κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, για τη μετατροπή των αμιγών δημοτικών επιχειρήσεων σε κοινωφελείς κι εδώ βλέπουμε για ακόμη μία φορά το κράτος να ράβει από τη μία και να ξηλώνει από την άλλη. Απ' τη μια πλευρά λοιπόν του υπουργείου Εσωτερικών να προστάζει και να απαιτεί να είναι συνεπείς οι Δήμοι για τη μετατροπή των δημοτικών τους επιχειρήσεων κι από την άλλη, το υπουργείο Πολιτισμού, να δείχνει αυτή την ασυνέπεια όσον αφορά τις προγραμματικές συμβάσεις και τη χρηματοδότηση αυτών των επιχειρήσεων.

Η διάρθρωση αυτής της μελέτης έγινε σύμφωνα με ό,τι προστάζει ο κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων, σύμφωνα με τις σχετικές υπουργικές αποφάσεις και με στοιχεία που δόθηκαν από το λογιστήριο της επιχείρησης. Οι σκοποί της επιχείρησης είναι συμβατοί με την προηγούμενη επιχείρηση και προέρχονται από την προγραμματική σύμβαση που υπάρχει με το υπουργείο Πολιτισμού. Το βασικό πλαίσιο των σκοπών αλλά και συνολικά των δραστηριοτήτων της επιχείρησης είναι απόρροια των υποχρεώσεων που πηγάζουν από την εκάστοτε ισχύουσα προγραμματική σύμβαση μεταξύ Δήμου και υπουργείου και με βάση την υφιστάμενη σύμβαση κύρια υποχρέωση είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση δράσεων με σκοπό την θεατρική ανάπτυξη τόσο στην πόλη της Βέροιας όσο και στην ευρύτερη περιοχή των νομών Ημαθίας, Πέλλας και Πιερίας. Βασικός πυρήνας αποτελεί η προώθηση και

διάθεση της θεατρικής τέχνης, κάτι που γίνεται με την οργάνωση θεατρικών παραγωγών, και θεατρικών παραστάσεων οι οποίες βέβαια πλαισιώνονται από σειρά άλλων δραστηριοτήτων, μικρής ή μεγάλης έκτασης, από μικρά ή μεγάλα προγράμματα, σεμινάρια, υποστήριξη ανεξάρτητων θεατρικών παραγωγών όπως επίσης και συνεργασίες με άλλα ΔΗΠΕΘΕ ή άλλα κρατικά θέατρα και το οποίο είναι κάτι που επιβάλλεται από το υπουργείο Πολιτισμού. Να προσφέρει φυτώριο νέων καλλιτεχνών από την ευρύτερη περιφέρεια κι επίσης να δημιουργήσει μία πολιτιστική υποδομή μέσα από την επαφή με εκπαιδευτικούς κι άλλους φορείς της περιοχής. Κι όλα αυτά βέβαια φροντίζοντας να είναι συνεπείς με μία σειρά κριτηρίων που βάζει το υπουργείο Πολιτισμού. Με δεδομένο όμως ότι και το κόστος παραγωγών έχει υπέρμετρα αυξηθεί και σε σχέση με τα ποσά που εισπράττει είτε από τον Δήμο είτε από το υπουργείο που εδώ και χρόνια είναι τα ίδια, η επίτευξη αυτών των σκοπών στο σύνολό τους είναι θα λέγαμε αδύνατη.

Ένα πολύ σημαντικό σημείο στη μελέτη είναι και η αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου της νέας επιχείρησης για την προοπτική αντιμετώπισης της σημερινής οικονομικής θέσης και τις προκλήσεις γενικότερα που θα προκύψουν στο μέλλον όπως ο εκσυγχρονισμός των υποδομών της. Το ποσόν αυτό εκτιμάται, όπως είδατε, στις 350.000 ευρώ και θα πρέπει να καταβληθεί τα δύο πρώτα έτη ίδρυσης και λειτουργίας της νέας κοινωφελούς επιχείρησης, ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάσει και να υλοποιήσει μ' αυτό το κεφάλαιο το πρόγραμμα ανανέωσής της. Έτσι, τον πρώτο χρόνο θα δοθούν 50.000 ευρώ, τον δεύτερο χρόνο 300.000 ευρώ από πλευράς του Δήμου. Νομίζω ότι είναι αρκετά μεγάλο το ποσόν και είναι ακόμη ένα στοιχείο που προκύπτει απ' αυτή τη μελέτη σχετικά με την πολιτική βούληση που ανέφερα στην αρχή, αυτής της διοίκησης για τη στήριξη αυτού του θεσμού. Το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας είχε χρέη που είχαν συσσωρευτεί και τα οποία μεταφέρονταν από έτος σε έτος. Το 2005 μόνο δεν υπήρχε άνοιγμα, γιατί πολύ απλά, δεν έγινε απολύτως καμία κίνηση για παραγωγή, συμπαραγωγή, κι όσα λεφτά ερχόταν από τις επιχορηγήσεις, που τότε ήταν μεγάλα ποσά κι όχι σαν αυτά που είχαμε αυτή τη χρονιά, έμπαιναν στο ταμείο της επιχείρησης χωρίς αυτή να παράγει έργο και χωρίς η πόλη μας να γίνεται θεατρικά γνωστή. Είναι ένα άνοιγμα για το οποίο έχουν ευθύνη οι εκάστοτε δημοτικές αρχές αλλά κυρίως, αυτή τη στιγμή, προέρχεται από την πολιτική του υπουργείου Πολιτισμού και μιλάω για τη φετινή χρονιά που υπήρχε αυτή η δραματική μείωση της επιχορήγησης από τα 205.000 ευρώ στα 90.000 ευρώ. Μη ξεχνάμε πως μια τέτοια κίνηση άφησε ξεκρέμαστα όλα τα θέατρα, εν προκειμένω το δικό μας, κι εκτεθειμένο έναντι υποχρεώσεων αναγκάζοντας την επιχείρηση να χρεώνεται με επιπλέον προσανυξήσεις όπως τόκους, Εφορία, ΙΚΑ κ.λ.π.. Μ' αυτή τη μελέτη προσπαθούμε να αντιμετωπίσουμε αυτό το φαινόμενο και να καλυφθούν οι συσσωρευμένες αυτές ζημιές ετών και γενικά να μειώσουμε όσο το δυνατόν το κόστος λειτουργίας της επιχείρησης.

Σχετικά με την χρηματοδότηση, μας δίνεται η δυνατότητα από τον κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων για τις κοινωφελείς επιχειρήσεις, ν' ακολουθήσουμε δύο οδούς, μέσω προγραμματικής σύμβασης έχοντας δύο πηγές χρηματοδότησης, τον Δήμο και το υπουργείο Πολιτισμού και μέσω μιας σύμβασης με τον Δήμο ενός διετούς προγράμματος δράσης. Εμείς προσωπικά πιστεύουμε ότι δεν θα χρειασθεί ν' ακολουθήσουμε την δεύτερη περίπτωση και οι εξελίξεις με το υπουργείο Πολιτισμού θα είναι προς θετική κατεύθυνση. Παρόλα αυτά όμως εμείς είμαστε έτοιμοι, έχει ενταχθεί στη μελέτη κι ένα προσχέδιο μιας τέτοιας σύμβασης διετούς προγράμματος δράσης κι αναλόγως με τις εξελίξεις και τα δεδομένα που θα υπάρξουν θα κρίνουμε τι ακριβώς θα γίνει. Οσον αφορά την επιχορήγηση, ένας σημαντικός λόγος, όπως βλέπουμε και από τη μελέτη για τη συσσώρευση των χρεών του ΔΗΠΕΘΕ και τα τεράστια προβλήματα που δημιουργεί, προέρχονται από ένα προβληματικό σύστημα επιχορηγήσεων από πλευράς του υπουργείου Πολιτισμού προς τα ΔΗΠΕΘΕ. Αυτό που θέλω να τονίσω και να μείνει σε όλους μας είναι πως για να μπορέσει να είναι βιώσιμη η νέα κοινωφελής αυτή επιχείρηση, σύμφωνα μ' αυτή τη μελέτη, απαραίτητη προϋπόθεση, είναι και φαίνεται από τη μελέτη στο κομμάτι των προβλεπομένων εσόδων, πως είναι η απαραίτητη και με θρησκευτική ευλάβεια η

τήρηση αυτών των οικονομικών παραδοχών οι οποίες περιγράφονται σχετικά με τα προβλεπόμενα έσοδα. Είναι απαραίτητη η ένταξη όλων των ΔΗΠΕΘΕ σ' ένα σταθερό θεσμοθετημένο πρόγραμμα οικονομικής ενίσχυσης και η τήρηση επιτέλους ενός χρονοδιαγράμματος πληρωμής της επιχορήγησης. Σε κάθε άλλη περίπτωση συνάδελφοι, να μην κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας, αν δεν τηρηθεί αυτό από πλευράς υπουργείου, είναι καθαρά θέμα πολιτικής βούλησης για το εάν θα διατηρηθεί το θέατρο, αν θα λειτουργεί το θέατρο στην πόλη μας με τη μορφή που προτείνουμε σήμερα. Πιστεύουμε πως το υπουργείο θα τηρήσει και τις προεκλογικές υποσχέσεις αυτής της κυβέρνησης και τα λεγόμενα στο προεκλογικό πρόγραμμα σχετικά με τον πολιτισμό και συγκεκριμένα με τα ΔΗΠΕΘΕ, όπου μιλούσε αυτό το πρόγραμμα για πολιτισμό μέσω της Τοπικής Αυτοδιοίκησης η οποία ενισχύεται από την πολιτεία με όλους τους απαραίτητους πόρους, την οικονομική ενίσχυση των ΔΗΠΕΘΕ από το υπουργείο, θωράκιση κι ενίσχυσή τους για να υπηρετήσουν τις θεατρικές ανάγκες της περιφέρειας. Εμείς λοιπόν δεν είμαστε κακόπιστοι και πιστεύουμε ότι από τη νέα χρονιά που θα λειτουργούν διαφορετικά τα ΔΗΠΕΘΕ θα υπάρξει κάτι άλλο.

Όσον αφορά το προσωπικό, ένα κομμάτι που φαίνεται απ' αυτή τη μελέτη, είναι πως γίνεται μία προσπάθεια για πιο ορθολογική διαχείριση του προσωπικού, με νέες ανακατανομές και με αξιολόγηση των πραγματικών αναγκών μιας επιχείρησης. Είναι αλήθεια πως όταν έγιναν τα δημοτικά θέατρα και γενικά όλες οι δημοτικές επιχειρήσεις, όλες οι δημοτικές αρχές που τις στήσανε, δεν μπορούσαν να μη μπουν στον πειρασμό και να μην υπάρξει το άρωμα της μικροπολιτικής και του ρουσφετιού. Ετσι λοιπόν έκαναν μεγάλα σχήματα, μεγάλους οργανισμούς ώστε να έχουν πολλές θέσεις και να μπορούν να βολεύουν πάρα πολλά άτομα. Φαίνεται από τη μελέτη ότι υπάρχει μία τεράστια μείωση των οργανικών θέσεων, από 44 θέσεις σε 27, και που φυσικά κι αυτές ποτέ δεν θα καλυφθούν. Είναι σημαντικό κάποιοι τομείς να προσεχθούν ιδιαίτερα, κάποιες θέσεις «κλειδιά» να αναβαθμιστούν όσον αφορά τα προσόντα όπως π.χ. η θέση προπομπού είναι δίοδος θα λέγαμε της παραγωγής προς τον έξω κόσμο και πρέπει να αναβαθμιστεί καθώς και ο οικονομικός τομέας που είναι από τους σημαντικότερους σε μία επιχείρηση. Για να μη γίνει καμία παρεξήγηση σε σχέση με το προσωπικό να πω ότι έχουμε το καλύτερο έμπυρχο δυναμικό στα 16 ΔΗΠΕΘΕ, όταν 6 κι 7 άτομα κάνουν δουλειά που σε άλλα ΔΗΠΕΘΕ κάνουν 10 ή και 24 άτομα. Να αναφέρω ότι η επιχείρηση θα διοικείται από εφταμελές διοικητικό συμβούλιο, μικρότερο και πιο ευέλικτο δηλ. σχήμα, τριών αιρετών, τριών πολιτών κι έναν εκπρόσωπο κάποιου φορέα.

Κλείνοντας να πω ότι και τώρα να υπογραφεί η προγραμματική σύμβαση δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα γιατί η νέα κοινωφελής επιχείρηση, όπως ξέρουμε, καθίσταται καθολικός διάδοχος και σε υποχρεώσεις και δικαιώματα της παλιάς αμιγούς δημοτικής επιχείρησης. Θα ήταν όμως ψέμα να πούμε ότι με μία οικονομοτεχνική μελέτη μπορούν να λυθούν τα προβλήματα μιας επιχείρησης με τέτοιο αντικείμενο σαν το ΔΗΠΕΘΕ, γιατί τα προβλήματα είναι βαθύτερα, είναι ιδιαίτερα και σε πολλούς τομείς, όμως εμείς τουλάχιστον θα συνεχίσουμε την προσπάθεια που ξεκινήσαμε με νύχια και με δόντια και θα κρατήσουμε το θεατρό μας. Ο πολιτισμός σε επίπεδο Αυτοδιοίκησης το ξέρουμε ότι δεν ανήκει σε τομείς στους οποίους μπορείς να επενδύσεις για να κερδίσεις, δεν υπάρχει οικονομικό όφελος αφού είναι πολιτισμός και δεν υπάρχει η ανταποδοτικότητα. Αυτές λοιπόν τις τόσο σημαντικές κοιτίδες πολιτισμού της περιφέρειας που συνέβαλαν τόσο στη διαμόρφωση της θεατρικής παιδείας εμείς θα τις στηρίξουμε όσο μπορούμε, έχουμε την πολιτική βούληση αλλά και την υποχρέωση να μην αφήσουμε τα πράγματα στην τύχη τους. Έναν απ' αυτούς τους σημαντικούς θεσμούς αποκέντρωσης της θεατρικής δραστηριότητας, θεσμός που παρείχε στην περιφέρεια όλες τις απαραίτητες υποδομές για την θεατρική παιδεία θα βάλουμε πλάτη για να συνεχιστεί κι αυτή η πρόταση που φέρνουμε σήμερα νομίζω ότι κινείται προς αυτή την κατεύθυνση.

Πρόεδρος: Ερωτήσεις.

Σκουμπόπουλος: Ηθελα να ρωτήσω, γιατί ενώ συζητάμε προς το τέλος του έτους 2008, η εκτίμηση των περιουσιακών στοιχείων της επιχείρησης, έγινε από την

αρμόδια επιτροπή που προβλέπει ο νόμος με απολογιστικά στοιχεία του 2006 και όχι του 2007; Ο μελετητής προσδιορίζει τα έσοδα κάθε έτους με βάση μία επιχορήγηση του υπουργείου Πολιτισμού αλλά με ποιο δεδομένο και πώς κατοχυρώνεται αυτό αφού ο πρόεδρος λέει ότι προγραμματική σύμβαση δεν υπογράφηκε; Αρα, ως προς τα έσοδα είμαστε πλασματικοί αφού δεν είμαστε σίγουροι ότι αυτά θα εισπραχτούν. Ο παλιός οργανισμός του ΔΗΠΕΘΕ προέβλεπε 44 θέσεις και υπηρετούσαν 7 ενώ ο καινούργιος προβλέπεται να έχει 27. Με βάση ποια δεδομένα μειώθηκαν οι θέσεις και γιατί αφού ο Πρόεδρος λέει ότι η δουλειά βγαίνει με 7 άτομα τι τις θέλουμε τις 27 θέσεις; Για να κάνουμε κι εμείς μικροπολιτική;

Κάκαρης: Πράγματι, όσον αφορά τα έσοδα, βάζουμε ποσά που υποτίθεται, κι έχει γίνει επαφή με το υπουργείο, ότι από 1.1.2009 που θ' αρχίσουν πλέον τα ΔΗΠΕΘΕ να λειτουργούν μέσω του καινούργιου φορέα του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου Χορού, δεν θα υπάρχει αυτό το μεταβατικό στάδιο που υπήρχε όσον αφορά το επίπεδο χρηματοδότησης κι ότι θα επανέλθουμε στην επιχορήγηση που είχαν τα ΔΗΠΕΘΕ μέχρι 31.12.2007. Ανέφερα πως είναι δεδομένο για να είναι βιώσιμο πρέπει να είναι αυτά τα ποσά και υποτίθεται η πολιτική βούληση του υπουργείου, όπως μας είπαν, θα είναι σ' αυτά τα ποσά. Για το προσωπικό, εγώ δεν είπα ότι γίνεται η δουλειά με επτά άτομα. Μπορεί να γίνεται αλλά με 17 μπορεί να γίνεται καλύτερα. Γίνεται με επτά γιατί τόσο μπορούμε, ενώ άλλα θέατρα έχουν 24 άτομα. Είναι και θέμα παραγωγικότητας. Από τη μελέτη που έγινε και σύμφωνα με τις ανάγκες της επιχείρησης αυτές οι θέσεις προέκυψαν. Εμείς πρέπει να προβλέψουμε και για το μέλλον και δεν ξέρουμε τις ανάγκες που θα υπάρχουν στο μέλλον είτε με συνεργασίες είτε με οτιδήποτε. Τώρα, σ' αυτή τη φάση, εμείς προβλέπουμε τις θέσεις.

Σακαλής: Γιατί υπάρχουν τα στοιχεία του 2006 και όχι του 2007;

Κάκαρης: Καταρχήν δεν έκανα εγώ τη μελέτη.

Δήμαρχος: Γιατί προφανώς δεν διαφοροποιήθηκαν τα στοιχεία. Θέλω ν' απαντήσω και σε κάτι ακόμη. Προηγουμένως, σ' αυτή την αίθουσα, συζητούσαμε επί πάρα πολύ ώρα και προσπαθήσαμε να πείσει ο ένας τον άλλον, εσείς είχατε μία φοβερή ευφορία για τα υπεσχημένα και λέγατε ότι όλα αυτά τα έσοδα και τα χρήματα κ.λ.π. θα δοθούν και τώρα σας βλέπω να έχετε μία τελείως διαφορετική στάση, φοβούμενοι ότι αυτός ο προϋπολογισμός είναι πλασματικός γιατί το υπουργείο δεν θα ανταποκριθεί και δεν θα δοθούν τα χρήματα. Τελικά ισχύει το ένα ή το άλλο; Έχουμε εμπιστοσύνη ότι θα τα πάρουμε τα χρήματα από το υπουργείο Πολιτισμού και θα είμαστε απολύτως καλυμμένοι ή δεν έχουμε εμπιστοσύνη; Ένα δεύτερο είναι πως οι ανάγκες του προσωπικού μπορούν να αλληλοκαλυφθούν με μία σωστή διαχείριση προσωπικού στους φορείς που συστεγάζονται στους ίδιους χώρους εκεί και ξέρετε πάρα πολύ καλά τι εννοώ.

Σκουμπόπουλος: Αν και δεν πήρα κε Πρόεδρε απαντήσεις στα ερωτήματα που έθεσα, θα τοποθετηθώ, έστω και μ' αυτά τα πλασματικά στοιχεία που μας παρουσίασε ο πρόεδρος αλλά κυρίως μας παρουσιάζει η μελέτη. Ατυχέστατη βέβαια η παρέμβαση της κας Δημάρχου που είπε ότι προφανώς τα στοιχεία του 2007 δεν άλλαξαν και είναι τα ίδια με το 2006. Βιάστηκε να απαντήσει και φάνηκε ότι δεν είδε τη μελέτη. Άλλο το θέμα της συγχώνευσης των δημοτικών επιχειρήσεων και άλλο η σύσταση μιας επιχείρησης. Όταν συστήνουμε μία δημοτική επιχείρηση πρέπει να έχουμε πραγματικά δεδομένα και να μη στηρίζομαστε σε πλασματικά. Γιατί αν στηριχθούμε σε πλασματικά στοιχεία η επιχείρηση αυτή θα αποτύχει. Ο μελετητής δυστυχώς δεν φρόντισε να πάρει στοιχεία πενταετίας, όπως θα δούμε πήρε ο επόμενος μελετητής, αλλά πήρε τριετίας. Για να δούμε λοιπόν ποια είναι αυτά τα οικονομικά στοιχεία. Έτος 2005, έσοδα του ΔΗΠΕΘΕ 454.000 ευρώ κι έξοδα 415.000 ευρώ, στο ταμείο 38.864 ευρώ. Έτος 2006, έσοδα 537.000 ευρώ κι έξοδα 593.000 ευρώ, στο ταμείο -56.000 ευρώ δηλ. ζημία. Έτος 2007 έσοδα 598.000 ευρώ κι έξοδα 736.000 ευρώ, ζημία -137.000 ευρώ. Αρα τα στοιχεία που μας παρουσίασε ο κ. Πρόεδρος και μας είπε ότι οι ζημιές που υπήρχαν στο ΔΗΠΕΘΕ ή οι οφειλές που υπήρχαν, μετακυλήστηκαν από μία δημοτική περίοδο σε άλλη ή από ένα έτος σε άλλο, οφείλονταν κυρίως στη μη τήρηση της υπόσχεσης του υπουργείου Πολιτισμού.

Μέχρι ένα σημείο είναι αυτό σωστό αλλά πάλι δεν είναι όλη η αλήθεια. Γιατί όλες οι παραγωγές που έγιναν, όλα τα χρόνια, ποτέ δεν είχαν κέρδος, ποτέ δεν άφησαν θετικό αποτέλεσμα στο ΔΗΠΕΘΕ και κυρίως εξαρτιόταν η μεγάλη ζημιά από τις μεγάλες παραγωγές. Δεν θέλω ν' αναφερθώ ούτε στο απώτερο παρελθόν, ούτε στο εγγύτερο, ούτε στο αυριανό μέλλον που έτσι θα είναι πάλι και όλες οι παραγωγές θα έχουν ζημιά και καμία δεν θα μας αφήσει κέρδος. Οι λόγοι είναι γνωστοί και δεν θέλουμε να τους επαναλαμβάνουμε. Πέρα από τα οικονομικά δεδομένα που εμείς θεωρούμε ότι είναι πλασματικά, πέρα από τις απαντήσεις που έδωσε ο πρόεδρος για το προσωπικό ότι δηλ. τώρα έτσι βγαίνει η δουλειά αλλά αύριο μπορεί να κάνουμε συμπαραγωγές και να χρειάζεται περισσότερο, σημασία έχει τι λέει η μελέτη. Σε ποια πραγματικά δεδομένα στηρίζεται η μελέτη και πώς θα πείσει τους δημοτικούς συμβούλους να μετατρέψουν μία επιχείρηση από αμιγή που ήταν σε κοινωφελή. Ως τότε θα έχουμε τη δυνατότητα να εκλιπαρούμε; Αλλά και ο δήμος ως τότε θα έχει τη δυνατότητα να μεταβιβάζει χρήματα σε τέτοιου είδους επιχειρήσεις όταν γνωρίζει από την αρχή ότι είναι ζημιογόνες αυτές; Και βέβαια πολιτικά πρέπει να στηρίζουμε τον θεσμό των ΔΗΠΕΘΕ που είναι επιτυχημένος, χρειαζόταν κι έκανε έργο όλα αυτά τα χρόνια. Όμως οι στρόφιγγες κλείνουν από παντού και από τα υπουργεία και από τους δήμους γιατί κι εμείς, ο Δήμος, ένα υπουργείο είμαστε κι αν δεν έχουμε αύριο πόρους δεν θα μπορέσουμε ούτε τις επιχειρήσεις να στηρίζουμε ούτε και τα νομικά πρόσωπα που έχουμε αρκετά. Επειδή λοιπόν δεν έχουμε τα πραγματικά δεδομένα, επειδή η εκτίμηση της επιτροπής έγινε με στοιχεία του 2006 που ήταν ευνοϊκότερα για να φανεί ένα αποτέλεσμα και όχι με του 2007 που ήταν τριπλάσια η ζημιά από το 2006, αλλά κυρίως επειδή εμείς είχαμε άλλη φιλοσοφία την οποία είπαμε όταν συγχωνεύθηκαν οι ομοειδείς πολιτιστικές επιχειρήσεις, δεν θα συμφωνήσουμε στη μετατροπή της επιχείρησης σε κοινωφελή. Συμφωνούμε να ενταχθεί και αυτή η επιχείρηση στην μεγάλη κοινωφελή επιχείρηση για να ελαχιστοποιήσουμε τα έξοδα. Με διευθυντές, παραδιευθυντές, καλλιτεχνικούς πράκτορες και διευθυντές, προπομπούς και παραπομπούς και με προσωπικό διογκωμένο ή μη, προσλαμβανόμενο μικροπολιτικά ή όχι. Οι επιχειρήσεις όλης της Ελλάδας και όχι μόνο της Βέροιας δεν θα έχουν τύχη. Αλλωστε θα δείτε ότι η Περιφέρεια και μόνο γιαυτόν τον τυπικό λόγο που δεν είναι η εκτίμηση σωστή αλλά και με τα πλασματικά στοιχεία που παρουσιάζει δεν θα εγκρίνει αυτή την απόφαση.

Σακαλής: Αν και με κάλυψε κε Πρόεδρε ο κ. Σκουμπόπουλος, εγώ δεν θα σταθώ στην προσφορά του ΔΗΠΕΘΕ η οποία είναι δεδομένη και μέχρι τώρα αλλά και στη συνέχεια, για το μέλλον την ανάγκη σαν ΔΗΠΕΘΕ να προχωρήσει. Θα σταθώ μόνο σε δύο σημεία. Αλίμονο αν μία κοινωφελή επιχείρηση που συστήνει ο Δήμος βασίζεται στην κρατική επιχορήγηση. Θα πρέπει εκείνο να το έχουμε σαν έξτρα και να βασιστούμε στα δικά μας έσοδα, στο τι μπορεί να βοηθήσει ο ίδιος ο Δήμος. Το άλλο θέμα όσον αφορά ότι πρέπει από τώρα να βάλουμε τα 27 άτομα δε νομίζω ότι μπορεί να γίνει τροποποίηση του οργανισμού. Αργότερα μπορούμε να βάλουμε 12-15 απ' όσο περίπου κρίνονται οι ανάγκες δηλ. συν ένα 20% παραπάνω κι αν στο μέλλον χρειαστεί μπορεί να γίνει τροποποίηση του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της δημοτικής επιχείρησης και να προβλεφθεί κι άλλος αριθμός. Επαναλαμβάνω ότι δεν θα σταθώ στην προσφορά του ΔΗΠΕΘΕ που θεωρώ δεδομένη όμως εμάς η θέση, όταν συζητήσαμε τη συγχώνευση των δημοτικών επιχειρήσεων, ήταν ότι πρέπει να γίνει μία κοινωφελής επιχείρηση και να ενταχθούν και το ΔΗΠΕΘΕ και ο Δ.Α.Ο. και να παραμείνει, όπως λέγαμε, το Γραφείο Τελετών σαν ανώνυμη εταιρεία.

Χ'Αθανασίου: Δεν έχω να προσθέσω πολλά πράγματα. Η ανάγκη να πάρω τον λόγο ξεκινάει από το ότι νιώθω την υποχρέωση να πω ότι πάσει θυσία αυτό το ΔΗΠΕΘΕ πρέπει να παραμείνει, να βρούμε τρόπο να λειτουργεί και να υπάρχει στην πόλη μας. Η προσφορά του δεν αμφισβητείται, και χαίρομαι γιαυτό. Εκείνο όμως που ήθελα να ξεχωρίσω είναι πως θα πρέπει από την δική μας μεριά να υπάρξει μία ενιαία πολιτική βούληση πάνω στο θέμα η οποία θα πείσει να διαμορφωθεί και πολιτική βούληση σε ανώτερα κυβερνητικά επίπεδα, έτσι ώστε να εξασφαλίσουμε την ποθητή επιχορήγηση. Βεβαίως κα Δήμαρχε ο λόγος αυτός αντιστρέφεται κιόλας.

Είπατε στον κ. Σκουμπόπουλο ότι πρώτα πίστευε πως θα μας δώσουν ενώ τώρα δεν πιστεύει κι εγώ το αντιστρέφω και το λέω και σ' εσάς ότι δηλ. προηγουμένως εσείς δεν πιστεύατε ενώ τώρα πιστεύετε; Αρα λοιπόν αυτός ο λόγος δεν οδηγεί πουθενά. Εμείς τι λέμε τώρα; Εμείς πάλι δεν πιστεύουμε ότι αυτά τα χρήματα θα δοθούν με τόση ευκολία. Τίποτα δεν χαρίζεται. Αρα λοιπόν θα πρέπει να συστρατευτούν οι πολίτες, αυτοί που αγαπούν το θέατρο και υπάρχουν, ακόμη και σύλλογο έχουν, οι οποίοι πραγματικά μπορούν να διαμορφώσουν το ανάλογο πολιτικό κλίμα και σε ανώτερο επίπεδο για να εξασφαλιστεί η επιχορήγηση. Γιατί αλλιώς, τι θα κάνουμε με το να πάει στην ΚΕΠΑ; Θα μεταφέρουμε την μιζέρια από το ένα στο άλλο. Αρα δεν μένει άλλος δρόμος από το να αγωνιστούμε να εξασφαλίσουμε επιχορήγηση για μία δράση που την θέλει όλη η πόλη, κι αν θέλετε, πιστεύω ότι δεν μπορεί να διανοηθεί κανείς ότι μετά από τόσα χρόνια προσφοράς μπορεί αυτό το πράγμα να λήξει. Κλείνοντας λέω ότι θα πρέπει να συστρατευτούμε όλοι προς μία κατεύθυνση δηλ. στην πίεση ώστε να εξασφαλιστεί η επιχορήγηση. Αν μεταφερθεί στην ΚΕΠΑ κι εκεί λεφτά δεν θα χρειαστούν; Θα περιορίσουμε τα έξοδα; Κατά την άποψή μου θα είναι σταγόνα στον ωκεανό. Το είπατε κι εσείς ότι καμία δραστηριότητα δεν καλύπτει τα έξοδα ώστε να ισοσκελίζεται ο προϋπολογισμός αυτής της δράσης. Αρα λοιπόν θα έλεγα ότι είναι επουσιώδες αν θα πάει ή όχι στην ΚΕΠΑ αφού οι δαπάνες είναι δαπάνες.

Δήμαρχος: Απλώς κε Πρόεδρε ήθελα να συνεισφέρω λέγοντας ότι πρέπει να γίνει κοινωφελής κι αυτή την απόφαση πρέπει να πάρουμε σήμερα και σε δεύτερη φάση μπορεί να γίνει συγχώνευση με μία άλλη κοινωφελή επιχείρηση όπως είναι η ΚΕΠΑ. Εντωμεταξύ θα έχουμε δει και τις βουλές των υπουργείων. Διότι εμείς στηρίξαμε το θέατρό μας εδώ και δεκαετίες, το θέλουμε αλλά θα πρέπει να παλέψουμε να είναι ισχυρό, κραταιό και να μη διαχειρίζεται μιζέρια. Τα πράγματα είναι πάρα πολύ σαφή.

Κάκαρης: Ν' αναφερθώ σε κάποια σημεία που έκαναν αναφορά και ο κ. Σκουμπόπουλος και ο κ. Σακαλής. Νομίζω ότι ήταν πολύ σαφές και το πλάτειασα κιόλας ακριβώς για να δώσω τη σοβαρότητα του θέματος ότι δηλ. είναι πολύ θολό το τοπίο. Οντως, αν δούμε τις εξελίξεις σε σχέση με το υπουργείο Πολιτισμού, η μελέτη αυτή έγινε έτσι ακριβώς γιαυτό. Μίλησε ο κ. Σκουμπόπουλος για πλασματικά ποσά αλλά το ξέρουμε ότι οι μελέτες συνήθως γίνονται πάντα με προβλέψεις. Οι προβλέψεις αυτές που παίρνουμε δεν είναι στον αέρα, αλλά είναι τα ελάχιστα ποσά που παίρναμε και που είπε το υπουργείο ότι θα μας δώσει. Το θέμα μένει ανοιχτό κι εγώ είπα ότι αν δεν είναι αυτά τα ποσά θα υπάρχει πρόβλημα και θα δούμε τις κινήσεις μας. Είπατε πως από την στιγμή στιγμή λέγατε να γίνει μία κοινωφελής επιχείρηση και σ' αυτήν να ενταχθεί και το ΔΗΠΕΘΕ αλλά είχαμε πει από τότε πως δεν μπορούσε να γίνει γιατί υπάρχει ξεχωριστή προγραμματική σύμβαση του ΔΗΠΕΘΕ με το υπουργείο. Οσον αφορά τις θέσεις του προσωπικού νομίζω πως ήμουν πολύ ειλικρινής σε σχέση με το τι πρακτικές υπήρχαν, πως λειτούργησαν οι δήμοι, τι είχαν στο μυαλό τους κ.λ.π. Πολύ σωστά είπε ο κ. Σακαλής ότι μπορεί να γίνει η μετατροπή των οργανικών θέσεων με απόφαση του διοικητικού συμβουλίου και να αλλάξει. Γιατί τέσσερα χρόνια που ήταν 44 οι θέσεις δεν μειώθηκαν; Εμείς πάλι τις μειώνουμε και μάλιστα αρκετά. Ξέρουμε ότι όλα τα επιχορηγούμενα θέατρα λειτουργούν με πολύ διαφορετικούς κανόνες σε σχέση με τον ιδιώτη επιχειρηματία γιατί εμείς είμαστε αναγκασμένοι, από τις πρόβες ακόμη, από την ανάγνωση των κειμένων, και μισθούς να πληρώνουμε και ασφαλισμένοι να είναι. Όμως, εμείς τουλάχιστον, κάναμε μία προσπάθεια και δεν είπαμε ότι δεν κάνουμε καθόλου παραγωγή όπως έγινε επί δικής σας θητείας. Κάναμε μία μεγάλη παραγωγή αλλά δυστυχώς πέσαμε στην περίοδο των εκλογών και των πυρκαγιών όπου ακυρώθηκαν 11 παραστάσεις κι αυτό φαίνεται στο άνοιγμα εδώ.

Πρόεδρος: Δευτερομιλίες.

Σκουμπόπουλος: Δεν θέλω να αναφερθώ σε ειδικότερα θέματα που είναι γνωστά σε όσους περιφέρονται γύρω από τον Δήμο ή μέσα σ' αυτόν. Δεν μπορεί δύο ομοειδείς επιχειρήσεις που έχουν ίδιες ειδικότητες όπως ηλεκτρολόγους, εικονολήπτες, ηχολήπτες κ.λ.π. να κάθονται οι εργαζόμενοι της μιας επιχείρησης, του

ΔΗΠΕΘΕ εν προκειμένω, όταν δεν έχει παραγωγή, και οι άλλοι ηλεκτρολόγοι να ξεπατώνονται στη δουλειά. Ή δεν είναι έτσι μήπως; Για να μην αναφερθώ και σ' άλλα θέματα. Απαντώντας σε σας κε Χ'Αθανασίου, είναι δύο ίδια πράγματα. Πολιτισμός, αθλητισμός και κοινωνικές δομές που έχουμε αναπτύξει εκεί μέσα μπορούν με μία κοινωφελή επιχείρηση στεκόμενη στα πόδια της κι όχι περιμένοντας τον κάθε υπουργό Πολιτισμού που δεν θα τηρεί τις υποσχέσεις, γιατί δεν τηρούσε στο παρελθόν και δεν θα τις τηρεί και στο μέλλον. Μη μου πείτε ότι αναιρώ αυτά που έλεγα νωρίτερα. Ξέρετε πόσες προγραμματικές συμβάσεις είχε υπογράψει ο υπουργός Πολιτισμού κ. Βενιζέλος; Τρισεκατομμύρια, και δεν τα λέω εγώ αλλά ο κ. Πάγκαλος που ανέλαβε μετά. Και δεν εφάρμοσε καμία. Πού είναι τα χρήματα από το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών; Γιατί δεν μας τα έδωσε και η μία κυβέρνηση και η άλλη; Πάει εκείνη η επιχείρηση, την ενοποιήσαμε όπως έπρεπε να κάνουμε και με το ΔΗΠΕΘΕ. Δεν μπορεί να έχουμε δύο γραμματείς, δύο διευθυντές, δύο καλλιτεχνικούς διευθυντές και δύο σε όλα τα του πολιτισμού που υποτίθεται δεν ξέρω και καλά αλλά τα ξέρει η κα Δήμαρχος καλύτερα από εμένα. Για να απαντήσω και στον κ. Κάκαρη που είπε ότι εμείς δεν ανεβάσαμε μία παραγωγή όλη τη χρονιά, και βέβαια δεν ανεβάσαμε γιατί το 2002, με τους «Αχαρνείς» ήταν εκείνος ο μεγάλος ο ηθοποιός που μ' έπαιρνε κάθε μέρα τηλέφωνο και μου ζητούσε την πολύ μεγάλη αμοιβή του. Πόσες οφειλές μ' άφησαν και μ' έτρεχαν στα δικαστήρια και δεν ξέρω αν ακόμη πληρώθηκε ο κ. Καραχισαρίδης αφού κι εκείνου τα λεφτά ήταν πάρα πολλά και είχε φτάσει στο σημείο να βάζει κι από την τσέπη του για να πληρωθούν κάποιες δαπάνες του ΔΗΠΕΘΕ πριν τη δική μου θητεία. Αυτές είναι οι αλήθειες είτε θέλουμε είτε όχι να τις παραδεχτούμε. Γιαντό υπαναχωρήστε, πάρτε πίσω το θέμα, να συγχωνεύσουμε το ΔΗΠΕΘΕ με την ΚΕΠΑ και να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο. Τριάντα υπαλλήλους αλλά να τους βάλουμε εκεί να δουλεύουν. Ενιαία, μ' έναν πρόεδρο, έναν διευθυντή και τους ανθρώπους από κάτω να δουλεύουν. Γιατί όπως δεν έχουμε και τώρα λεφτά έτσι δεν θα έχουμε και αύριο όπως και ο κάθε υπουργός Πολιτισμού και να αναθυμάμαι την ώρα που την μετατρέψαμε και δεν την συγχωνεύσαμε γιατί δεν ξέρω αν θα μας δοθεί άλλη φορά δυνατότητα.

Σακαλής: Δεν ξέρω από πού βγήκε το συμπέρασμα ότι εμείς θέλουμε να καταργηθεί το ΔΗΠΕΘΕ. Εμείς είπαμε ότι η προσφορά του μέχρι τώρα είναι μεγάλη και η μελλοντική του προσφορά θα είναι μεγάλη και είναι επιτακτική ανάγκη να υπάρχει. Η διαφορά μας είναι απλώς ότι εμείς λέμε πως πρέπει να είναι μέσα στην ΚΕΠΑ, στην Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης και η πολιτιστική ανάπτυξη περιλαμβάνει και το θέατρο, και την παιδεία και τον πολιτισμό. Το ΔΗΠΕΘΕ όχι μόνο πρέπει να είναι αλλά, όπως είπε και ο κ. Χ'Αθανασίου, πρέπει όλοι να αγωνιστούμε για να το κρατήσουμε όρθιο αφού είναι μεγάλη η προσφορά του και πρέπει να υπάρχει. Τονίσαμε και λέμε ότι αλίμονο αν βασιστούμε στις κρατικές επιχορηγήσεις. Πρέπει να βρούμε τρόπο να επιζήσει μέσα από τα δικά μας χέρια και πόδια, του Δήμου.

Χ'Αθανασίου: Περίμενα από τον κ. Κάκαρη μία πιο πειστική απάντηση για το προσωπικό και όχι της λογικής «εσείς είχατε 44 εμείς 27 κι αφού εσείς δεν τους μειώσατε γιατί να τους μειώσουμε κι εμείς». Ο,τι έκαναν αυτοί εμείς θα το συνεχίσουμε; Αυτό αποτελεί αιτιολόγηση του επιχειρήματος; Ήταν σωστή η παρατήρηση «γιατί να μην ξεκινήσουμε με 15», διότι ξεκινώντας με 27 ανοίγουν κερκόπορτες, να διορίσουμε ημέτερους. Αν σκεφτεί κανείς ότι δεν μπορούσε να μπει στην ΚΕΠΑ λόγω προγραμματικής σύμβασης, θα έλεγα ότι κερδίζουμε λίγο χρόνο ψηφίζοντας σήμερα να γίνει μία επιχείρηση αυτού του είδους και στη συνέχεια, άμεσα, να ενταχθεί. Γιατί είναι πολύ λογικά τα επιχειρήματα και δεν μπορούμε να έχουμε έναν από εδώ κι έναν από εκεί με ομοειδείς απασχολήσεις αλλά πρέπει να ενοποιηθούν για να έχουμε εξοικονόμηση προσωπικού και χρημάτων.

Δήμαρχος: Ούτως ή άλλως είναι στον ίδιο χώρο, ούτως ή άλλως, και στο παρελθόν, γινότανε συνεργασίες και ο ένας βοηθούσε τον άλλον. Σε κάποιες περιπτώσεις υπήρχαν εντάσεις και χωρίζονταν το προσωπικό στα δύο αλλά ελπίζω ότι αυτά δεν θα υπάρχουν.

Κάκαρης: Πρώτον έγινε μία αναφορά και το θεώρησα και υποτιμητικό αφού εγώ συναδέλφους τους αισθάνομαι γιατί ξέρετε ότι εργάστηκα εκεί, ότι είναι τεμπέληδες και κάποιοι κάθονται και κάποιοι δεν δουλεύουν. Σίγουρα κάθε δουλειά, ανάλογα με την εποχή της, έχει μεγάλο ή μικρό όγκο εργασιών. Ναι σε κάποιους περιόδους δεν υπάρχει παραγωγή, μπορεί να πέφτουν οι ρυθμοί αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι κάθονται γιατί κάνουν σέρβις τα μηχανήματα, τις αποθήκες κ.λ.π. Όταν ήσασταν εσείς διοίκηση, αυτά τα τέσσερα χρόνια, για τους που δεν είχαν δουλειά να κάνουν αυτή την περίοδο τι κάνατε; Τουλάχιστον εμείς αυτό το διάστημα και σε συμπαραγωγές που έγιναν όπως η Οπερα και παραγωγές που έγιναν με την ΔΕΤΟΠΟΚΑ συμμετείχαν και οι τεχνικοί του ΔΗΠΕΘΕ. Συντηρήσεις του Χώρου Τεχνών ή της Στέγης ή του Αλσους οι τεχνικοί του ΔΗΠΕΘΕ τα κάνουν και κανένας δεν κάθεται. Δεν θα πάρουμε κε Χ'Αθανασίου 27 άτομα και δεν μπορούμε βέβαια να το κλείσουμε γιατί το διεκδικήσαμε, εμείς κάναμε τη συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ, ήμασταν οι πρωτεργάτες της κίνησης για να στερεώσουμε τα ΔΗΠΕΘΕ στα καλλιτεχνικά πράγματα του τόπου μας. Τώρα θα πούμε ότι το κλείνουμε; Γιατί ουσιαστικά το κλείνουμε αφού γίνεται μία συγχώνευση. Το Γραφείο Τελετών που συγχωνεύτηκε δεν το κλείσαμε; Το κλείσαμε. Αν δούμε ότι το υπουργείο δεν προχωράει και μας κοροϊδεύει τότε μπορεί να γίνει κι αυτό. Αλλά τώρα που είμαστε στη διαπραγμάτευση, που μας καλεί το υπουργείο για να λειτουργήσουν θα είναι αυτοκτονία αν το κάνουμε αυτό.

Πρόεδρος: Υπέρ της εισήγησης 14 και υπέρ της πρότασης του κ. Σκουμπόπουλου 6.

Πρόεδρος: Ποιοι συμφωνούν με την εισήγηση της Δημάρχου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 14 σύμβουλοι:

Μ. Σουμελίδης, Δ. Δάσκαλος, Τ. Χατζαθανασίου, Γ. Μιχαηλίδης, Π. Παυλίδης, Π. Τσαπαρόπουλος, Ν. Μωυσιάδης, Α. Δελαβερίδης, Α. Τσιάρας, Ν. Τσιαμήτρος, Ν. Μαυροκεφαλίδης, Κ. Συμεωνίδης, Α. Παπαστεργίου, Γ. Κάκαρης.

Πρόεδρος: Ποιοι συμφωνούν με την πρόταση του κ. Χ. Σκουμπόπουλου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 6 σύμβουλοι:

Χ. Σκουμπόπουλος, Β. Γιαννουλάκης, Μ. Σακαλής, Μ. Τσαμήτρου – Καραχατζή, Ε. Γουναράς, Ι. Καλαϊτζίδης.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 25-9-2008 εισηγητικό σημείωμα της Δημάρχου.
- 2.- Την αρ. 26993/9-5-89 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 379/Β'/23-5-89), όπως αυτή τροπ/θηκε με τις αρ. 16828/96/10-1-97(ΦΕΚ 35/Β'/24-1-97) & 5252/15-7-03 (ΦΕΚ 1127Β'/11-8-03) αποφάσεις του Γ.Γ.Π.Κ.Μ., με τις οποίες συστήθηκε η Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.) Βέροιας» ύστερα από τις αριθ. 116/89, 648/96 & 319/03 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου αντίστοιχα.
- 3.- Την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας για τη μετατροπή του καταστατικού της αμιγούς Δημοτικής Επιχείρησης «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» σε κοινωφελή Επιχείρηση με την επωνυμία «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».
- 4.- Την έκθεση εκτίμησης των στοιχείων ενεργητικού και παθητικού της πιο πάνω Δημοτικής Επιχείρησης, σύμφωνα με το άρθρο 9 του κ.ν. 2190/20
- 5.- Τις απόψεις και προτάσεις της Δημάρχου και των δημ. συμβούλων, όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τη συζήτηση του παρόντος θέματος.
- 6.- Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας.
- 7.- Τις διατάξεις των άρθρων 252 έως 255 και 269 του Ν. 3463/2006 (Κ.Δ.Κ.), της υπ' αριθ. 16/οικ.10819/22-2-2007 εγκυκλίου του ΥΠΕΣΔΔΑ και της υπ' αριθ. 43886/3-8-2007 απόφασης του ΥΠΕΣΔΔΑ..

Αποφασίζει Κατά Πλειοψηφία

Α) Εγκρίνει την οικονομοτεχνική μελέτη βιωσιμότητας για την προσαρμογή της αμιγούς δημοτικής επιχείρησης (του άρθρου 277 του π.δ. 410/95) με

την επωνυμία «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» σε κοινωφελή επιχείρηση σύμφωνα με το ν.3463/06 (Κ.Δ.Κ.), όπως αυτή συντάχθηκε από τον Δημήτριο Τεγούση, υπάλληλο του Δήμου Βέροιας, κλάδου ΠΕ Οικονομικού Λογιστικού.

Β) Εγκρίνει την προσαρμογή, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 269 του ν. 3463/2006, του καταστατικού της αμιγούς δημοτικής επιχείρησης του άρθρου 277 του π.δ. 410/95 «Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας» στις διατάξεις του άρθρου 254 του ως άνω νόμου και την μετατροπή της σε κοινωφελή επιχείρηση με τίτλο «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας», ως εξής :

1. ΕΠΩΝΥΜΙΑ : «Κοινωφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».
2. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Κοινωφελής Επιχείρηση του ν. 3463/2006.
3. ΣΚΟΠΟΣ :
 - I. Η δημιουργία και λειτουργία περιφερειακού θεάτρου στην πόλη Βέροιας.
 - II. Η ενίσχυση των θεατρικών δρώμενων στην πόλη της Βέροιας αλλά και της ευρύτερης περιοχής, μέσα από ένα συγκροτημένο πρόγραμμα οργάνωσης θεατρικών δρώμενων, προσφοράς θεατρικής παιδείας και τέλος δημιουργίας θεατρικών υποδομών.
 - III. Η δημιουργία όρων για την βελτίωση του επιπέδου των θεατρικών δρώμενων σε όλα τα επίπεδα.
 - IV. Η ενεργοποίηση του τοπικού δυναμικού στο χώρο του θεάτρου με την ενεργή συμμετοχή του στα θεατρικά δρώμενα, ώστε να αναπτυχθεί όχι μόνο η θεατρική ζωή του τόπου αλλά και γενικότερα η πολιτιστική ζωή.
 - V. Η συστηματική συνεργασία με το τοπικό καλλιτεχνικό δυναμικό, αλλά και της ευρύτερης περιφέρειας με σκοπό τη δημιουργία των όρων για την υποστήριξη από – κατά το δυνατόν – από τοπικές δυνάμεις του θεάτρου.
 - VI. Η συνεργασία και με καλλιτεχνικό δυναμικό εκτός της περιοχής με σκοπό την ενίσχυση αλλά και τον εμπλουτισμό των θεατρικών παραγωγών με νέα στοιχεία αλλά και της θεατρικής παιδείας.
 - VII. Η προώθηση και διάδοση της θεατρικής τέχνης με την παραγωγή, οργάνωση και παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων καθώς και άλλων παράλληλων δραστηριοτήτων.
 - VIII. Η στενή και συνεχής συνεργασία με τα άλλα ΔΗΠΕΘΕ, τα Κρατικά Θέατρα και άλλους κρατικούς καλλιτεχνικούς φορείς καθώς και με τα ιδιωτικά θέατρα. Στόχος η οργάνωση κοινών παραγωγών, η ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών για την προώθηση, προβολή της θεατρικής παιδείας, αλλά και άλλων δραστηριοτήτων, η ανταλλαγή εμπειριών, γνώσεων, κλπ.
 - IX. Η ανάπτυξη Διεθνών και πανελληνίων δραστηριοτήτων με αντικείμενο το θέατρο.
 - X. Η απόκτηση των αναγκαίων υποδομών για την εκτέλεση του έργου του (απόκτηση θεατρικής σκηνής, εργαστηρίων, εξοπλισμού κλπ.) και η στελέχωση της με εξειδικευμένο προσωπικό.
4. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Η διάρκεια της κοινωφελούς επιχείρησης ορίζεται σε 30 έτη από τη δημοσίευση της συστατικής της πράξης στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.
5. ΕΔΡΑ : Έδρα της επιχείρησης ορίζεται η πόλη της Βέροιας.
6. ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ : Τα περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης είναι τα κινητά πράγματα και ο εν γένει εξοπλισμός της μέχρι Δημοτικής Επιχείρησης ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας που σήμερα μετατρέπεται στην «Κοινωφελή Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας».
7. ΔΙΟΙΚΗΣΗ : Η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7) συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές από το δημοτικό συμβούλιο.

- α. Από τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου τρεις (3) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Βέροιας, από τους οποίους ένας (1) ορίζεται από το σύνολο της μειοψηφίας του δημοτικού συμβουλίου.
- β. Τρεις (3) δημότες ή κατοίκους που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης.
- γ. Εφόσον η επιχείρηση απασχολεί περισσότερους από είκοσι εργαζομένους. Στη σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου, μετέχει και ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων, ο οποίος υποδεικνύεται από τη γενική συνέλευση των εργαζομένων, καταλαμβάνοντας τη θέση ενός δημότη ή κατοίκου.
- δ. Ένας εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.
8. ΑΡΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ : Με τη μετατροπή το αρχικό κεφάλαιο της κοινωνικής επιχείρησης ορίζεται στα 350.000 €.
9. ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ : Για την κάλυψη της δαπάνης δεν θα επιβαρυνθεί ο κρατικός προϋπολογισμός, αλλά ο προϋπολογισμός της επιχείρησης και θα καλυφθεί από χρηματοδότηση του Δήμου Βέροιας, συμμετοχή σε επιδοτούμενα προγράμματα, δωρεές και ίδια έσοδα από παροχή υπηρεσιών προς τρίτους.
10. ΔΙΑΛΥΣΗ : Η επιχείρηση μπορεί να λυθεί πριν την πάροδο της διάρκειάς της με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, η οποία λαμβάνεται από την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του και πράξη του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας που δημοσιεύεται στην εφημερίδα της κυβερνήσεως. Με την ίδια διαδικασία λύεται η επιχείρηση υποχρεωτικά εάν καταστεί ανενεργός για χρονικό διάστημα άνω των δύο ετών. Τη λύση της επιχείρησης ακολουθεί εκκαθάριση αυτής. Με την εκκαθάριση της επιχείρησης, όσα περιουσιακά στοιχεία απομένουν περιέρχονται στο Δήμο Βέροιας. Η εκκαθάριση γίνεται μόνο από ορκωτούς λογιστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας.

Ακροτελεύτιο άρθρο

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης, προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Βέροιας (ΚΑ 10/7511.003 με τίτλο «Συμμετοχή στο κεφάλαιο της ΚΕ ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας»), ύψους 50.000,00 € για το τρέχον έτος και ύψους 300.000 € για το έτος 2009.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **510 / 2008**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΠΕΤΡΟΣ ΤΣΑΠΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

Μ. Σουμελίδης

Δ. Δάσκαλος

Τ. Χατζηθανασίου

Γ. Μιχαηλίδης

Ν. Μουσιάδης

Α. Δελαβερίδης

Α. Τσιάρας

Ν. Τσιαμήτρος

Ν. Μαυροκεφαλίδης

Κ. Συμεωνίδης

Μ. Τρανίδης

Α. Παπαστεργίου

Γ. Κάκαρης

Χ. Σκουμπόπουλος

Χ. Γεωργιάδης

Β. Γιαννουλάκης

Μ. Σακαλής

Μ. Τσιαμήτρου-Καραχατζή

Ε. Γουναράς

Ι. Καλαϊτζίδης

Γ. Ορφανίδης

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΟΠΙΚΩΝ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ

Σ. Διαμαντής

Σ. Κρομμύδας

Η. Σοφιανίδης

Ι. Ταρασίδης

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΥ

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΝΕΩΝ

Ακριβές απόσπασμα

Βέροια 6-10-2008

Ο Αναπληρωτής Δημάρχου

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ