

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **25/2018** πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **903/2018**

Π ε ρ ί λ η ψ η

Έκδοση ψηφίσματος συμπαράστασης στα αιτήματα του Συλλόγου Εκπαιδευτικών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας

Σήμερα **28 Νοεμβρίου** του έτους **2018** ημέρα της εβδομάδας **Τετάρτη** και ώρα **18:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **23-11-2018** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Προέδρους Δημοτικών & Τοπικών Κοινοτήτων, τους Εκπροσώπους Τοπικών Κοινοτήτων και στον Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, αφού επί συνόλου **41** μελών βρέθηκαν παρόντα **33** μέλη:

Παρόντες	Απόντες
1) Α. Λαζαρίδης, 2) Θ. Αγγελίνας, 3) Χ. Κούτρας, 4) Β. Παπαδόπουλος, 5) Α. Σιδηρόπουλος, 6) Δ. Κουλουριώτης, 7) Δ. Τραπεζανλής, 8) Θ. Κορωνάς, 9) Σ. Διαμάντης, 10) Γ. Σοφινίδης, 11) Ν. Μουσιάδης, 12) Π. Τσαπαρόπουλος, 13) Γ. Κάκαρης, 14) Μ. Παπαϊωάννου, 15) Λ. Ακριβόπουλος, 16) Σ. Ασλάνογλου, 17) Γ. Ορφανίδης, 18) Ν. Μαυροκεφαλίδης, 19) Α. Σιακαβάρας, 20) Θ. Τέτος, 21) Θ. Στιόκα, 22) Μ. Σουμελίδης, 23) Ν. Τσιαμήτρος, 24) Α. Καγκελίδης, 25) Γ. Γουλτίδης, 26) Γ. Μιχαηλίδης, 27) Ι. Παπαγιάννης, 28) Η. Τσιφλίδης, 29) Ν. Μπέκης, 30) Α. Αποστολόπουλος, 31) Α. Μαρκούλης, 32) Σ. Στουγιάννος, 33) Γ. Μελιόπουλος.	Β. Λυκοστράτης, Ι. Χειμώνας, Ε. Ιακωβίδου, Χ. Γαϊτάνου, Ι. Κυρατλίδης, Ζ. Πατσίκας, Σ. Ελευθεριάδου, Π. Παπαδίνα

Παρόντες πρόεδροι Δημ. & Τοπ. Κοινοτήτων & Εκπρόσωποι Τοπ. Κοινοτήτων

Ε. Γκόγκα, Χ. Κεχαΐδης, Σ. Κωτσιαντής, Ι. Σιδηρόπουλος, Η. Μπατσαράς, Ν. Αγγέλου

Απόντες πρόεδροι Δημ. & Τοπ. Κοινοτήτων & Εκπρόσωποι Τοπ. Κοινοτήτων

Ν. Γερούκης, Δ. Παπαετρίδης, Σ. Κρομμύδας, Ε. Εμμανουηλίδης, Η. Σοφινίδης, Σ. Μισοκέφαλος, Α. Βοργιαζίδου, Γ. Λιλιόπουλος, Α. Πέτρου, Χ. Σταφυλίδου, Α. Κακαγιάννης, Κ. Πιστοφίδης, Α. Γκεκόπουλος, Σ. Λυκοστράτης, Ι. Καραγιάννης, Χ. Τσανασίδης, Ε. Μοτσιοπούλου, Π. Ποταμόπουλος, Α. Πιτούλιας, Κ. Τζήμας, Μ. Λαμπριανίδης, Μ. Τέτος.

Σημείωση: 1) Κατά την προ ημερήσιας διάταξης συζήτηση προσήλθε η κ. Μ. Παπαϊωάννου και αποχώρησαν οι κ.κ. Ν. Μουσιάδης, Γ. Κάκαρης, Η. Τσιφλίδης, Α. Μαρκούλης, Γ. Σοφινίδης
2) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 902/2018 απόφασης προσήλθε ο κ. Α. Μαρκούλης
3) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 903/2018 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Ν. Μουσιάδης, Γ. Κάκαρης, Γ. Σοφινίδης και αποχώρησαν οι κ.κ. Α. Αποστολόπουλος, Ν. Τσιαμήτρος
4) Κατά τη συζήτηση του πρακτικού επί του 1^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησαν οι κ.κ. Γ. Κάκαρης, Α. Μαρκούλης, Σ. Στουγιάννος
5) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 904/2018 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Θ. Αγγελίνας, Ν. Μουσιάδης, Γ. Μελιόπουλος και προσήλθαν οι κ.κ. Α. Μαρκούλης, Σ. Στουγιάννος
6) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 905/2018 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Δ. Τραπεζανλής, Γ. Σοφινίδης, Ν. Μπέκης
7) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 906/2018 απόφασης αποχώρησε ο κ. Ι. Παπαγιάννης
8) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 907/2018 απόφασης αποχώρησε ο κ. Ν. Μαυροκεφαλίδης και προσήλθε ο κ. Ν. Μπέκης
9) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 910/2018 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Λ. Ακριβόπουλος, Μ. Παπαϊωάννου, Ν. Μπέκης
10) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 912/2018 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Ν. Μαυροκεφαλίδης, Γ. Σοφινίδης
11) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 926/2018 απόφασης αποχώρησε ο κ. Γ. Ορφανίδης
12) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 943/2018 απόφασης προσήλθε ο κ. Γ. Ορφανίδης

Στη συνέχεια ο πρόεδρος έδωσε τον λόγο στον Δήμαρχο Κωνσταντίνο Βοργιαζίδη, ο οποίος εξέθεσε στο σώμα τα εξής:

Ζητώ από το Δ.Σ. τη συζήτηση και λήψη απόφασης εκτάκτως επί του θέματος της έκδοσης ψηφίσματος συμπαράστασης στα αιτήματα του Συλλόγου Εκπαιδευτικών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας.

Το θέμα κατατίθεται ως έκτακτο, διότι το έγγραφο με τα αιτήματα για το Μουσικό Σχολείο κατατέθηκε σήμερα και το νομοσχέδιο με τις σχεδιαζόμενες ρυθμίσεις θα ψηφιστεί τις επόμενες ημέρες.

Πρόεδρος: Συμφωνείτε για τη συζήτηση του θέματος αυτού ως εκτάκτου;

Μέλη: Ναι.

Στη συνέχεια, αφού συναίνεσε ο Δήμαρχος και δέχθηκε ομόφωνα το συμβούλιο να συζητήσει και αποφασίσει για το παρακάτω θέμα που δεν είναι γραμμένο στην ημερήσια διάταξη και το οποίο έκρινε ως κατεπείγον, ο πρόεδρος εισηγούμενος το θέμα, έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 28-11-2018 σχέδιο ψηφίσματος συμπαράστασης στα αιτήματα του Συλλόγου Εκπαιδευτικών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας, που έχει ως εξής:

«Υπό τον τίτλο «Διατάξεις για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία» δημοσιεύτηκαν στις 5-11-2018, σε εκπαιδευτική ιστοσελίδα ρυθμίσεις που προβλέπονται στο σχέδιο νόμου «Συνέργειες Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και άλλες διατάξεις». Μεταξύ αυτών, στο άρθρο 40, εισάγονται ρυθμίσεις που φορούν τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Α) Με τις σχεδιαζόμενες αλλαγές αλλάζει ο εκπαιδευτικός και επαγγελματικός χαρακτήρας των μουσικών σχολείων της χώρας, διότι μετατρέπεται «η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης» (ισχύων νόμος) σε «προετοιμασία, ενθάρρυνση και στήριξη του ενδιαφέροντος των μαθητών για τη μουσική και η καλλιέργεια των δεξιοτήτων και κλίσεων που διαθέτουν, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία» (διατύπωση νέου νομοσχεδίου).

Β) Αφαιρείται στο νέο νομοσχέδιο η διατύπωση για τη διδασκαλία μαθημάτων αισθητικής παιδείας

Γ) Αφαιρείται στο νέο νομοσχέδιο η διατύπωση «απόλυτη μουσική εξειδίκευση των εκπαιδευτικών μουσικών μαθημάτων», ως προσόν για την πρόσληψη των εκπαιδευτικών αυτών.

Δ) Καταργείται η καλλιτεχνική επιτροπή και δεν υπάρχει διατύπωση για τη στελέχωση του ΙΕΠ (Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής) με συμβούλους μουσικών μαθημάτων.

Ε) Αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η δυνατότητα οργάνωσης, υποδοχής και διεξαγωγής μουσικών μαθημάτων για μαθητές δημοτικού.

ΣΤ) Αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η υποχρέωση του Υπουργείου Παιδείας για τη χρηματοδότηση αγοράς και τεχνικής στήριξης μουσικών οργάνων και τεχνικού εξοπλισμού των Μουσικών Σχολείων

Ζ) Παύει να προσδιορίζεται ρητά ότι τα Μουσικά Σχολεία περιλαμβάνουν Γυμνάσιο και Λύκειο.

Διαπιστώνουμε ότι με το υπό ψήφιση νομοσχέδιο, περιορίζονται τα εκπαιδευτικά και επαγγελματικά χαρακτηριστικά των Μουσικών Σχολείων και υποβαθμίζεται περαιτέρω η μουσική εκπαίδευση.

Επιπλέον, εισάγεται η λογική της προτεραιότητας στις προσλήψεις ιδιωτών, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τα εργασιακά δικαιώματα. Θεωρούμε τέλος ότι ο σχεδιασμός αυτός μπορεί να αποτελεί προπομπό για ευρύτερες αναδιαρθρώσεις στα δημόσια σχολεία.

Καλούμε την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ε.Θ. να αποσύρει το εν λόγω νομοσχέδιο και να ακολουθήσει ουσιαστικός διάλογος για την αναβάθμιση των Μουσικών Σχολείων, που τόσα πολλά έχουν προσφέρει στα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά δρώμενα».

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Ιωάννης Γεωργουδάκης (Διευθυντής Μουσικού Σχολείου): Είμαι Διευθυντής του Μουσικού Σχολείου τα τελευταία δύο χρόνια. Εδώ και 10 μέρες έχει κυκλοφορήσει το σχέδιο νόμου και μάλιστα το πρόβλημα ήταν ότι βρέθηκε στην επικαιρότητα κατά λάθος, ήταν να περαστεί στο άρθρο 40 για το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο. Στο παρά πέντε βρέθηκε ότι κάτι

γίνεται, ξεκίνησε όλη αυτή η φιλολογία από την Αθήνα από τα πέντε μουσικά σχολεία της Αθήνας και κατέληξε και σε εμάς εδώ.

Όλα τα μουσικά της Ελλάδας έχουν βγάλει υπομνήματα τα οποία τα έχουν στείλει από το υπουργείο μέχρι τα συνδικάτα και μέχρι και τις τοπικές κοινωνίες όπου λίγο ως πολύ εκθέτουν το θέμα, με το οποίο ουσιαστικά υποβαθμίζονται τα μουσικά σχολεία.

Για να καταλαβαίνουμε και να μην υπάρχει καμία αμφισβήτηση δεν είμαστε άνθρωποι εμείς οι εκπαιδευτικοί ούτε και οι γονείς που θα μείνουμε για πάντα, εμείς περνάμε, φεύγουμε. Ο θεσμός αυτός είναι αρκετά χρόνια, έχει δημιουργήσει εξαιρετικές συνθήκες για τα παιδιά, αλλά από την άλλη μεριά δίνει και κάτι που δεν το δίνουν τα άλλα σχολεία, προσπαθεί και βρίσκει τρόπους να προσφέρει και στην κοινωνία και στα παιδιά μια διαφορετική παιδεία και δε μιλάμε μόνο για εκπαίδευση.

Από την άλλη πλευρά, δεν είμαστε άνθρωποι που λέμε όχι σε όλα, όπως πιθανότατα έχετε συνηθίσει από τους εκπαιδευτικούς, που όταν βλέπουν κάτι ταμπουρώνονται γύρω από αυτό το κάτι και λένε όχι δεν θα αλλάξει τίποτε. Ξεκινάμε με το δεδομένο, αυτό που ουσιαστικά θέλουμε και αν προλαβαίνουμε να κάνουμε κάτι (δεν ξέρω αν προλαβαίνουμε, αύριο θα γίνει η ψήφιση), αυτό που θέλουμε ουσιαστικά είναι ένας διάλογος.

Πριν από μερικά χρόνια σήκωναν οι συνδικαλιστές τα λάβαρα και έλαγαν ο διάλογος είναι προσχηματικός, εμείς δε λέμε τέτοια πράγματα. Ουσιαστικά οι μουσικοί δε λένε τέτοια πράγματα, κανένας διάλογος δεν είναι προσχηματικός από τη στιγμή που καθίσουμε σε ένα τραπέζι, αλλά από τη στιγμή που αυτό κατατίθεται χωρίς να ρωτηθεί κανένας και το καλύτερο να ήταν και τις καλύτερες προθέσεις να έχει κάποιος, δε μπορεί, θα υπάρχουν άνθρωποι που θα το αμφισβητήσουν από τη στιγμή που δεν ρωτήθηκαν καν. Υπάρχουν εκατοντάδες τέτοια νομοθετήματα τα οποία στα χαρτιά ήταν εξαιρετικά, αυτό δεν είναι εξαιρετικό. Αυτό από την αρχή ξεκινάει και είναι ένα προβληματικό νομοσχέδιο, το οποίο ουσιαστικά υποβαθμίζει και υποβαθμίζει τα σχολεία με ένα τρόπο δραστικό. Τώρα θέλετε ότι το θεωρούμε ακριβό ή τι άλλο δεν είναι πάντως κάτι που μπορούμε να το δεχτούμε. Τυχαίνουμε στο άσχημο που ψηφίζεται αυτό το νομοσχέδιο, υπάρχει ένα πρόβλημα το οποίο το συζητήσατε κιόλας, έχει καλυφθεί αυτό σε ένα συννεφάκι το οποίο λέει να δούμε τι θα γίνει με τις καταλήψεις, τι θα γίνει με το Μακεδονικό και έχει περαστεί στο ψιλά και αυτό είναι ότι χειρότερο για μας, από τη στιγμή που περνάει στα ψιλά θα το δούμε αύριο μεθαύριο και θα λέμε κάτι γίνεται. Πολλοί από εσάς έχετε τα παιδιά σας στο μουσικό, φαντάζομαι δεν έχετε προλάβει να δείτε τι ακριβώς λέει αυτό.

Στα γρήγορα να κάνω μια ενημέρωση η οποία ουσιαστικά ορισμένους μπορεί να μην τους αγγίζει επειδή δεν καταλαβαίνουν τι γίνεται. Με τις σχεδιαζόμενες αλλαγές ο εκπαιδευτικός και επαγγελματικός χαρακτήρας των μουσικών σχολείων της χώρας μετατρέπεται. Η προετοιμασία και κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν επαγγελματική κατεύθυνση μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία. Αυτό ήταν το προϋπάρχον, «προετοιμασία και στήριξη του ενδιαφέροντος των μαθητών για τη μουσική». Αμέσως αμέσως με το άρθρο αυτό ξεκινάει σε μια λογική του εντάξει μωρέ, κάτι θα γίνει σαν σχολείο και αρχίζουν ήδη να φορτώνουν τα μυαλά μας ότι αυτό το κάτι σαν σχολείο, τα μαθήματα είναι επιλογής, κάτι σαν ολοήμερο, κάτι αν θέλουμε τα κάνουμε.

Δεύτερον, αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η διατύπωση διδασκαλία μαθημάτων αισθητικής παιδείας. Ουσιαστικά εδώ τα θεωρητικά μαθήματα τα οποία υπάρχουν από την πρώτη γυμνασίου μέχρι και την τρίτη λυκείου δεν υπάρχουν πια.

Τρίτον, αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η διατύπωση απόλυτη μουσική εξειδίκευση των εκπαιδευτικών μουσικών μαθημάτων, ουσιαστικά εδώ μπορούμε να ανοίξουμε την πορτούλα να βάλουμε οποιονδήποτε έχει ένα χαρτί από αλλού, αλλά όχι από ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα του δημοσίου.

Καταργείται η καλλιτεχνική επιτροπή. Η καλλιτεχνική επιτροπή είναι μια επιτροπή 6-7 συναδέλφων μουσικών, η οποία βρίσκεται μέσα στο υπουργείο και επειδή τα μουσικά σχολεία μέχρι τώρα ήταν λίγα και συνεχίζουν να είναι λίγα, γύρω στα 45 θα γίνουν τώρα 50, αν γίνουν, αυτή η επιτροπή αποφάσιζε και ήταν από ανθρώπους που ήταν ειδικοί.

Υπάρχει μια πρόταση, αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η δυνατότητα οργάνωσης υποδοχής και διεξαγωγής μουσικών μαθημάτων για μαθητές δημοτικού, έστω και αυτό το διήμερο που κάνουμε για να δεχτούμε τα παιδιά δεν υπάρχει πλέον.

Αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η υποχρέωση του Υπουργείου Παιδείας για τη χρηματοδότηση, αγορά και τεχνική υποστήριξη μουσικών οργάνων τεχνικού εξοπλισμού, το καταλαβαίνετε αυτό; Ποιος θα τα δώσει τα λεφτά; Για όλα αυτά έχουν γίνει ερωτήσεις και μάλιστα από την ΟΛΜΕ πριν μια βδομάδα πήγαν κατ' ιδίαν στον γραμματέα κι ο γραμματέας τους απάντησε ένα ένα.

Το συγκεκριμένο που λέει ότι αφαιρείται η υποχρέωση από το Υπουργείο Παιδείας η χρηματοδότηση, ο γραμματέας του υπουργού είπε ότι φυσικά θα τα δίνει ο Δήμος. Δεν κατάλαβα, εγώ πέρυσι έκανα ένα αίτημα και μου υποσχέθηκαν 10.000€ σε μουσικά όργανα, δεν ήρθαν ακόμα βέβαια και σύμφωνα με αυτά μπορεί να μην έρθουν ποτέ, θα τα δώσει ο Δήμος Βέροιας; Παίρνει κι εσάς η μπάλα.

Παύεται να προσδιορίζεται ρητά ότι τα μουσικά σχολεία περιλαμβάνουν Γυμνάσιο και Λύκειο. Αυτό είναι περίπου το ψήφισμα το οποίο θέτουμε σε εσάς και θέλουμε τη συμπαράστασή σας και όσο γίνεται πιο γρήγορα και αν μπορεί και αύριο το πρωί να βγει.

Δέσποινα Παρίση (Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Μουσικού Σχολείου): Θα ξεκινήσω ευχαριστώντας όλο το Δ.Σ., όλη την πόλη της Βέροιας, τον Αντιδήμαρχο και κυρίως τον Δήμαρχο που στήριξαν το Μουσικό Σχολείο.

Έχουμε ένα σχολείο άψογο, η χαρά μας όμως δεν κράτησε πάρα πολύ διότι πριν από 15 μέρες όταν ενημερώθηκα από την πανελλήνια Ένωση Μουσικών Σχολείων για το τι πρόκειται να συμβεί, πιστέψτε με ότι 15 μέρες δεν έχουν σταματήσει τα τηλέφωνα με όλη την Ελλάδα και ξεπερνάει το όρια της φαντασίας ότι αυτό πάει να γίνει τόσο γρήγορα χωρίς να ενημερωθεί κανένας.

Αυτό που ζητάω είναι κάτι που έχετε κάνει εδώ και χρόνια, να στηρίζετε το Μουσικό Σχολείο. Εγώ και οι γονείς που είμαστε μέσα τώρα, σε λίγα χρόνια δεν θα είμαστε, το Μουσικό Σχολείο στην πόλη της Βέροιας έχει προσφέρει και θα προσφέρει πάρα πολλά. Είναι ανάγκη, γιατί είναι ένα σχολείο με μηδενική παραβατικότητα. Έχουμε κληθεί αύριο να είμαστε στις συγκεντρώσεις στη Θεσσαλονίκη που θα κάνουν όλα τα σχολεία της Β.Ελλάδος. Πήραμε την απόφαση να μην πάμε γιατί υπήρχε αυτό το μπέρδεμα που αναφέρθηκε στην αρχή για το Μακεδονικό και δεν ξέραμε που θα οδηγήσουν κι ούτε γνωρίζουμε τι θα συμβεί αύριο και προτείναμε να γίνει μια συνάντηση μουσικών και καλλιτεχνικών σχολείων από όλη τη Β. Ελλάδα στο δικό μας χώρο κι εκεί θα ζητήσω τη στήριξη όλων. Να έχουμε μια κοινή πορεία ώστε να κρατήσουμε αυτά τα σχολεία ζωντανά.

Ένα Μουσικό Σχολείο δίνει στα παιδιά μας αυτό που δεν μπορούμε πια οι γονείς να δώσουμε μια χαρά και μια παιδεία που έτσι όπως έχουν καταντήσει τα πράγματα αυτή τη στιγμή στη χώρα μας είναι τα μόνα που μπορούν να μας σώσουν.

Γουλιτίδης: Κύριε Διευθυντά είστε καθηγητής; Μέλος της ΕΛΜΕ;

Ι.Γεωργουδάκης: Ναι βεβαίως.

Γουλιτίδης: Δεν είδα ψήφισμα συμπαράστασης της ΕΛΜΕ.

Ι.Γεωργουδάκης: Νομίζω ότι και η ΕΛΜΕ έχει βγάλει ψήφισμα συμπαράστασης, μη σας ανησυχεί αυτό, ομόφωνο μάλιστα.

Γουλιτίδης: Δηλαδή το συνδικαλιστικό όργανο σας στηρίζει;

Ι.Γεωργουδάκης: Βεβαίως.

Γουλιτίδης: Οι ενέργειες γίνονται τώρα, αύριο ψηφίζεται; Σας έπιασαν εξ απήνης;

Ι.Γεωργουδάκης: Κάπως έτσι, για εμάς που είμαστε στην επαρχία είναι κάτι που συμβαίνει συχνά.

Γουλιτίδης: Αυτό που κατάλαβα είναι υποβάθμιση; Στη ουσία το κλείσιμο των σχολείων.

Ι.Γεωργουδάκης: Κλείσιμο όχι, υποβάθμιση.

Γουλιτίδης: Στην ουσία δεν θα υπάρχει Μουσικό Σχολείο.

Ι.Γεωργουδάκης: Ουσιαστικά χάνονται θέσεις εργασίας για τους εκπαιδευτικούς και χάνεται κι η μουσική παιδεία για τα παιδιά μας.

Γουλιτίδης: Κάτι τελευταίο: Οι αθηναίοι συνάδερφοί σας γνωρίζουν, γιατί πάντα σε κάτι τέτοια κρύβεται κάτι από πίσω. Μπορείτε να μας πείτε τι είναι αυτό που κρύβεται από πίσω;

Ι.Γεωργουδάκης: Από ότι φαντάζομαι και φαντάζεστε και εσείς είναι θέμα καθαρά οικονομικό, δεν νομίζω να είναι κάτι άλλο. Δεν υπάρχει λόγος, είναι τελείως παράλογο να κλείσει ένα τέτοιο σχολείο.

Γουλιτίδης: Τα ιδιωτικά ωδεία;

Ι.Γεωργουδάκης: Τα ιδιωτικά ωδεία υπάρχουν ούτως ή άλλως, δεν τα πείραξε κανένας.

Μαρκούλης: Αυτό το νομοσχέδιο δεν υποβλήθηκε στη διαβούλευση;

Ι.Γεωργουδάκης: Όχι. Δεν έγινε τίποτα, αυτό λέμε, υπάρχει πλήρης έλλειψη διαλόγου.

Μαρκούλης: Με ποιο αιτιολογικό δεν μπήκε στη διαβούλευση; Πρέπει να υπάρχουν εξαιρετικοί λόγοι. Ποια ήταν η αιτιολογία.

Ι.Γεωργουδάκης: Δεν ξέρω. Ρωτήστε κάποιον άλλο σε αυτό.

Κορωνάς: Πόση σημασία έχει η λεκτική διατύπωση ότι απαλείφεται η επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής γιατί κατά τα άλλα όπως βλέπω εγώ στη διατύπωση δεν διαφοροποιείται.

Μια δεύτερη ερώτηση, είναι το σημείο β του ψηφίσματος που αναφέρεται στα μαθήματα της ειδικής παιδείας που γίνονται στα μουσικά σχολεία ή και στα δημοτικά σχολεία τα οποία λέτε ότι θα φύγουν;

Ι.Γεωργουδάκης: Όχι, στα μουσικά σχολεία.

Κορωνάς: Όσον αφορά το σημείο γ υπάρχουν κενές θέσεις εκπαιδευτικών στα μουσικά σχολεία από κατηγορίες των εκπαιδευτικών που είναι ΑΕΙ. Μήπως η σκοπιμότητα είναι ότι επειδή δεν υπάρχουν από αυτές τις ειδικότητες να πάρουμε κάποιους άλλους;

Ι.Γεωργουδάκης: Μου δίνετε μια εξαιρετική πάσα γιατί έχω ένα θέμα που θα ήθελα να το θέσω και σε εσάς. Ότι μπορεί να κάνει ο Δήμος το κάνει και χαιρόμαστε γι' αυτό και μέχρι στιγμής η βοήθειά του ήταν εξαιρετική. Ότι μπορεί να κάνει επίσης θα το κάνει, είτε συνεχίσει να είναι η υπάρχουσα αρχή είτε όχι, αλλά πιστεύω ότι όπως και να έχει το θέμα αυτά τα οποία μπορεί να λύσει ο δήμος θα τα λύσει απλά και μιλάω για τα απλά και τετριμμένα, τουαλέτες του σχολείου, κάγκελα.

Αυτά τα οποία δεν μπορεί να κάνει ο Δήμος και μπορεί να τα κάνει το Υπουργείο Παιδείας, για παράδειγμα οι 200 ώρες για μουσικούς ειδικοτήτων που δεν έχουν έρθει ακόμα. Δεν είναι κάτι που το μαθαίνετε για πρώτη φορά, τα έχουμε πει πολλές φορές, το έχουμε στείλει και στα sites, ότι δε μπορεί να γίνει Μουσικό Σχολείο χωρίς καθηγητές ειδικοτήτων. Οι καθηγητές ειδικοτήτων βγαίνουν από τα πανεπιστήμιά μας. Όταν λέμε ειδικοτήτων εννοούμε φλάουτο, βιολί, βιολοντσέλο. Μου λείπουν περίπου 240 ώρες αυτή τη στιγμή που μιλάμε που έχει ξεκινήσει περίπου ο Δεκέμβρης.

Σοφιανίδης: Κε Γεωργουδάκη αυτό το χαρτί που έχετε νομίζω ότι είναι εδώ και ένα μήνα;

Ι.Γεωργουδάκης: Όχι, αυτό το κάναμε χθες.

Σοφιανίδης: Όχι το δικό σας, η εισήγηση του υπουργείου.

Ι.Γεωργουδάκης: Έχει κανένα εικοσαήμερο.

Σοφιανίδης: Έχει περισσότερο, γιατί πριν κανένα μήνα που ήρθα σε μια συνέλευση ήταν. Γιατί αργήσατε τόσο πολύ την αντίδρασή σας ενώ αύριο ψηφίζεται; Βλέπω μια ολιγοωρία.

Ι.Γεωργουδάκης: Η ολιγοωρία είναι του Μουσικού Σχολείου Βέροιας και το λέω με το θάρρος του λόγου, ο σύλλογος γονέων έχει ξεκινήσει ήδη εδώ και 15 μέρες.

Εγώ είμαι αρκετά ευκολόπιστος ότι κάτι θα γίνει από τη στιγμή που συζητήθηκε με την ΟΛΜΕ και ο γραμματέας είπε αυτό έτσι, αυτό έτσι, θα το πάρουμε πίσω, όλα αυτά τα έχουν κουβεντιάσει. Αλλά για σήμερα έτσι πως μιλάμε ήδη ξέρω θα κατατεθεί αυτούσιο χωρίς να υπάρχει καμιά διαφοροποίηση. Η Αθήνα είναι στα κάγκελα από τη στιγμή που βγήκε κι όλη η επαρχία έχει βγάλει αντίστοιχα υπομνήματα. Το δικό μας υπόμνημα βγήκε εδώ και τρεις μέρες.

Μπέκης: Να παραβλέψω αυτό που είπε ο κ.Γεωργουδάκης στην αρχή γιατί είμαστε συνάδερφοι και συναγωνιστές, ότι υπάρχουν οι κακοί συνδικαλιστές που λένε όχι σε όλα και υπάρχουν κι οι καλοί που λένε το συζητάμε το ζήτημα.

Κατά κόρον οι κυβερνήσεις όλων των τελευταίων ετών ακολουθούσαν μια τακτική σε άσχετα νομοσχέδια να παρεμβάλουν διατάξεις αλλά με άλλο θέμα τελείως και πολλές φορές να περνάνε όλα αυτά νύχτα 12 η ώρα χωρίς να πάρει κανείς χαμπάρι τίποτα. Συνέργειες Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και άλλες διατάξεις, εδώ σε άλλες διατάξεις που να φανταστεί ο Γιάννης, εγώ ο οποιοσδήποτε ότι αυτές οι άλλες διατάξεις αφορούν και τα μουσικά σχολεία. Μπορεί να αφορούσε τις λαϊκές αγορές και κάτι άλλο. Το κάνουν και δυστυχώς το κάνει και αυτή η κυβέρνηση.

Επί της ουσίας, κάτι που ρώτησε κι ο κ.Κορωνάς, αν διαβάσει κανείς, με το πρώτο διάβασμα αυτό που λέει η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν επαγγελματική κατεύθυνση κλπ, παρακάτω αυτό το αλλάζει σε προετοιμασία

ενθάρρυνσης και στήριξης των μαθητών για τη μουσική και καλλιέργεια δεξιοτήτων, θα πει εντάξει είναι περίπου το ίδιο. Ναι αλλά δεν είναι καθόλου το ίδιο. Η ελληνική γλώσσα είναι πολύ ακριβής γλώσσα και κάθε λέξη έχει τη σημασία της. Τι λείπει από το δεύτερο; Το πιο ουσιαστικό, που είναι η καρδιά κάθε Μουσικού Σχολείου. Η κατάρτιση, η ειδίκευση. Ενθάρρυνση για τις μουσικές μου ανησυχίες ή τις τάσεις μου, μπορεί να πάρω από το γυμνάσιο που υπάρχει ένας συνάδερφος καλλιτεχνικών μαθημάτων. Μπορεί να μου πει δυο τρία πράγματα θεωρητικά ή να μου έχει μια κιθάρα ή ότι άλλο μπορεί να υπάρχει, κάτι πρόχειρο που κουβαλιέται εύκολα και θέλει και λεφτά πολλά και να με ενθαρρύνει.

Το Μουσικό Σχολείο δεν κάνει αυτό το πράγμα όμως, μαθαίνει ή ειδικεύει, καταρτίζει τους μαθητές να τους κάνει έτοιμους αύριο μεθαύριο αν μουν στο πανεπιστήμιο αν θέλουν από αυτό, αλλά ταυτόχρονα τους δίνει και τις γενικές γνώσεις που μπορούν να τους βάλουν σε οποιαδήποτε άλλη σχολή, ακόμα και σχολή μεγάλης ζήτησης, αυτό κάνουν τα μουσικά σχολεία. Είναι αυτό που κάνει και το Μουσικό Σχολείο Βέροιας κι είναι στολίδι για την πόλη κι έχουν αγωνιστεί όλοι και όλες για να είναι εκεί που είναι και θα αγωνιστούμε για να γίνει καλύτερο.

Επί της ουσίας, πιστεύω ότι δεν υποβαθμίζεται απλά το Μουσικό Σχολείο, αλλά καταργείται. Δεν κλείνει, αλλά μετατρέπεται σε ένα γενικό λύκειο ή γυμνάσιο με κάποιες μουσικές παραπάνω ώρες ή κάτι τέτοιο. Είναι σαφέστατος ο στόχος. Το μουσικό σχολείο είναι ένα από τα ακριβά σχολεία γιατί και μουσικά όργανα έχει και υποδομές χρειάζεται και ιδιαίτερο πρόγραμμα χρειάζεται και καθηγητές ειδικευμένους χρειάζεται κάποιες ώρες και μικρό αριθμό τμημάτων έχει. Είναι ένα από τα ακριβά σχολεία αλλά το καλό στοιχίζει.

Διάβασα ότι σε κάποιες παρατηρήσεις, δεν ξέρω αν ήταν από την ΟΛΜΕ ή από κάποιον άλλο, για όλα αυτά ο Γαβρόγλου απάντησε και δεν ξέρω αν είναι αλήθεια και το διάβασα σε εφημερίδα έγκριτη ότι δεν θα γίνουμε και Ολλανδία, Βέλγιο ή κάτι τέτοιο, με την έννοια ότι είναι πολυτέλεια για εμάς να έχουμε αυτό που έχουν και αυτές οι ξένες χώρες, τέτοια μουσικά σχολεία, και αυτό είναι πολύ θλιβερό, ιδιαίτερα γι' αυτήν την κυβέρνηση. Εξοικονομεί χρήματα από παντού και αυτό είναι το γενικό πλάνο, μετατρέπει τα μουσικά σχολεία σε γενικά σχολεία για να αποφύγει ή να εξοικονομήσει δαπάνες. Αυτή είναι η δική μου εκτίμηση και γι' αυτό εγώ το ψηφίζω με τα δυο μου χέρια.

Μελιόπουλος: Ετοιμάζοντας τα θέματα για την προ ημερησίας συζήτηση είχα ετοιμάσει και ένα ψήφισμα για το θέμα που μας απασχολεί, δεν το έβαλα εκτιμώντας και χαιρετίζοντας ταυτόχρονα την πρωτοβουλία του συλλόγου εκπαιδευτικών και του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας που φέρανε αυτό το ψήφισμα το οποίο θα το στηρίξω. Θα ήθελα να σχολιάσω κάποια θέματα, από την πρώτη στιγμή που έγινε γνωστή η νομοθετική αυτή πρόταση της κυβέρνησης το Κ.Κ. με ερωτήσεις στη Βουλή ανέδειξε πόσο επικίνδυνες είναι αυτές οι ρυθμίσεις της κυβέρνησης για τα μουσικά σχολεία.

Συγκεκριμένα η πρόταση αυτή οδηγεί μαθηματικά στη μετατροπή των μουσικών σχολείων από σχολεία κατάρτισης σε σχολεία ενθάρρυνσης και αργότερα το κλείσιμό τους σαν μουσικά σχολεία. Όμως είναι μόνο αυτό; Πήγαιναν όλα καλά μέχρι τώρα στα μουσικά σχολεία; Μήπως αυτή η νομοθετική πρωτοβουλία είναι μόνο η σταγόνα που ξεχειλίζει το ποτήρι των προβλημάτων; Να αναφέρω ενδεικτικά: Παρόλο που υπάρχει ο νόμος δεν ενεργοποιείται για τη διενέργεια εξετάσεων για την απόκτηση αναγνωρισμένου πτυχίου. Δεν γίνεται πιστοποιημένη κατάταξη των αποφοίτων στα πρακτικά και θεωρητικά μουσικά και καλλιτεχνικά αντικείμενα των σπουδών. Δεν διορίζονται καθηγητές, το προανέφερε ο Διευθυντής νωρίτερα, το έβαλα ως θέμα και στην προ ημερησίας κουβέντα. Τεράστια είναι τα κενά και στο μουσικό σχολείο του δήμου και σε άλλα μουσικά σχολεία ανά την επικράτεια. Η διδασκαλία όλων των μουσικών οργάνων παρόλο που προβλέπεται να είναι ατομική, είναι ατομική λόγω των ελλείψεων των καθηγητών; Που σαφέστατα δεν είναι. Δεν υπάρχουν προβλήματα σε κτιριακές υποδομές περισσότερο ή λιγότερο και στο δικό μας σχολείο; Στον εξοπλισμό; Στα μουσικά όργανα; Στο προσωπικό που πρέπει να έχει; Στους φύλακες για παράδειγμα σε τέτοια σχολεία. Δεν πληρώνουν οι γονείς των παιδιών που πηγαίνουν στα μουσικά σχολεία τα βιβλία από την τσέπη τους;

Εκεί που θέλω να καταλήξω είναι ότι συμφωνώ με το ψήφισμα το οποίο εισάγεται εδώ. Η δική μου η προσωπική μου εκτίμηση, έτσι και με πόνο καρδιάς το λέω. μακάρι να έβαζε όλα αυτά τα ζητήματα που μας απασχολούν και να συζητήσουμε και να απαιτηθεί και να γίνει και μια συνεδρίαση εδώ στο Δ.Σ. για τα προβλήματα του μουσικού σχολείου.

Σε κάθε περίπτωση να απαιτήσει το Δ.Σ. από την κυβέρνηση να αποσυρθεί το άρθρο 40 σε αυτό το άσχετο νομοσχέδιο και να λυθούν όλα τα προβλήματα που υπάρχουν στο μουσικό σχολείο της πόλης μας και στα μουσικά σχολεία όλης της χώρας.

Γουλτίδης: Φανταστείτε αγαπητοί συνάδερφοι αν ήταν μια άλλη κυβέρνηση και έπαιρνε αυτή την απόφαση το τι θα γινόταν. Συμφωνώ με την τοποθέτηση του κ.Μπέκη, περίμενα όμως να καταδικάσει και την ενέργεια της κυβέρνησης, γιατί δεν υπάρχει περίπτωση η ερώτηση που έκανα στον Διευθυντή, δεν μπορεί 45 σχολεία είναι το κόστος τόσο υψηλό; Μην τρελαθούμε. Για μια χώρα 45 σχολεία είναι ανέκδοτο. Άρα κρύβονται κάποια συμφέροντα. Θέλω να τονίσω ότι αν ήταν κάποια άλλη κυβέρνηση κάποιοι θα ήταν στα κάγκελα. Γι' αυτό είπα βλέπω χλιαρές αντιδράσεις. Ότι θα κλείσουν με βάση ότι νύχτα κατεβάζουν τις διατάξεις, ότι πάνε να κλείσουν αυτό το κλείνουν. Άραγε υπάρχουν σκοπιμότητες τις οποίες δεν τις είπε κανένας; Δεν υπάρχει περίπτωση να μην υπάρχει σκοπιμότητα, είναι τα ιδιωτικά; Είναι κάτι άλλο; Πρέπει να κλείσουν γιατί ενοχλούν κάποιους; Δεν μπορεί σε μια νύχτα μέσα μας ήρθε 45 σχολεία μας είναι πανάκριβα στον προϋπολογισμό και πρέπει να τα κόψουμε να τα εξαφανίσουμε στην κυριολεξία. Και εμείς σαν Δήμος Βέροιας που κάναμε τόση επένδυση, να κάνουμε τη μεταφορά, να κάνουμε καινούργιο σχολείο, τι κάναμε; Άρα να μπει και στο ψήφισμα, πέρα από το υπουργείο καταδικάζεται η συλλογική προσπάθεια της κυβέρνησης να κλείσει τα σχολεία. Ότι θα το ψηφίσω θα το ψηφίσω.

Κορωνάς: Δυστυχώς το θέμα έρχεται έκτακτο και λόγω αυτού δε μπορούμε να έχουμε την άποψη που έπρεπε να έχουμε. Θεωρώ ότι για να πάρεις μια απόφαση και να τοποθετηθείς με ασφάλεια και μετά λόγου γνώσεως έπρεπε να έχεις την προτεινόμενη τροποποίηση του άρ.40 περίπτ. 5γ ή όποια είναι αυτή, να διαβάσεις την αιτιολογική έκθεση για να δεις αν όντως όλα αυτά τα οποία αναφέρονται στο ψήφισμα είναι πραγματικότητα. Πως έρχεται κάποιος και κάνει μεταρρυθμίσεις οι οποίες συνεπάγονται αυτά τα αποτελέσματα που λέει ο διευθυντής και ο σύλλογος γονέων;

Σε κάθε περίπτωση εγώ θα πω ότι όσον αφορά την αλλαγή στη διατύπωση δεν με ξενίζει και δεν με πειράζει το γεγονός ότι απαλείφεται η επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής γιατί θεωρώ ότι το σχολείο με το επάγγελμα δεν πρέπει να είναι τόσο συνδεδεμένα. Αυτή η απαλοιφή αυτού του όρου σε ένα μουσικό σχολείο δεν με ενοχλεί που φεύγει. Θα με ενοχλούσε αν αυτή η απαλοιφή σημαίνει και υποβάθμιση του ρόλου του μουσικού σχολείου το οποίο θεωρώ ότι θα έπρεπε να έρθει με κάποιο άλλο τρόπο. Αυτός ο τρόπος αναφέρθηκε στα επόμενα σημεία, τα οποία είναι η έλλειψη των μαθημάτων αισθητικής παιδείας που πραγματικά, εφόσον αυτό με το νομοσχέδιο αν όντως έτσι γίνεται, είναι μια πραγματικά υποβάθμιση του λειτουργικού ρόλου του μουσικού σχολείου όπως επίσης και το γεγονός ότι δεν θα προσλαμβάνονται μόνο εκπαιδευτικοί, αν είναι αυτό το πράγμα μόνο έτσι, και θα μπορούν να προσλαμβάνονται εις βάρος των εκπαιδευτικών που είναι από ΑΕΙ κάποιοι άλλοι που δεν θα είναι μουσικοί, θα είναι κάτι παραπλήσιο των μουσικών και δεν θα κάνουν μαθήματα μουσικής αλλά θα κάνουν μαθήματα σε κάτι πιο θεωρητικό. Θεωρώ ότι κάτι τέτοιο πραγματικά θα είναι υποβάθμιση του μουσικού σχολείου.

Παρόλα αυτά επειδή δεν έχω τη συγκεκριμένη τροπολογία, τροποποίηση, νομοθεσία εγώ επειδή σας εμπιστεύομαι επειδή είστε γνωστοί και γνωρίζω τις προθέσεις σας θα το ψηφίσω με την επιφύλαξη των όσων είπα και θεωρώ ότι θα πρέπει το ψήφισμα αυτό να πάει και στους βουλευτές Ημαθίας, προκειμένου αύριο οι άνθρωποι να είναι ενημερωμένοι για τη δική σας εισήγηση επί των θεμάτων, θεωρώντας πάντα εγώ έχοντας στο μυαλό μου ότι καλοπροαίρετα ήρθα σήμερα εδώ, γνωρίζοντας ποιοι είστε και θέλετε πραγματικά να διαφυλάξετε κάποια πράγματα τα οποία πιθανότατα να διασαλεύονται από μια τροποποίηση όπως αυτή που θα εισηγηθούν αύριο.

Σοφινίδης: Καταρχάς θα ήθελα να πω ότι ειπώθηκε, ότι όλοι αγωνιστήκαμε για να γίνει αυτό το σχολείο. Πράγματι όλοι θέλανε να γίνει για να πάει εκεί που είναι, αλλά κάποιοι που είχαν το θεσμικό ρόλο, μέσα στο χρονοδιάγραμμα δώσανε αγώνα και τον πέτυχαν, είναι θεσμικούς τους ρόλους και θα πρέπει να το αναγνωρίζουμε. Για το συγκεκριμένο θέμα κάποτε γίνονται αλλαγές με νομοσχέδια σε διάφορα θέματα και ειδικά στην παιδεία και είναι θεμιτό. Γιατί η παιδεία, τα σχολεία είναι ένας ζωντανός οργανισμός και πολλές φορές είναι προς θετική κατεύθυνση. Όμως οι παρούσες παρεμβάσεις στο μουσικό σχολείο νομίζω ότι δεν είναι προς τη θετική κατεύθυνση.

Θεωρώ ότι πραγματικά υποβαθμίζεται το μουσικό σχολείο, το είδα το νομοσχέδιο, υπάρχουν θέματα τα οποία έχουν κατεύθυνση μόνο εξοικονόμησης πόρων και φοβάμαι μήπως είναι στην παιδεία το επόμενο θύμα σχολείου μετά τα αθλητικά σχολεία. Θα θυμάστε τα αθλητικά σχολεία, ήταν κόσμημα για την πόλη το οποίο εξαφανίστηκε και ήταν θέμα λιτότητας. Γι' αυτό θεωρώ ότι πρέπει να σταθούμε αλληλέγγυοι να το ψηφίσουμε το ψήφισμα αυτό των καθηγητών και του συλλόγου και να σταματήσει εδώ, να γίνει ο απαραίτητος διάλογος για να δούμε κάποιες αλλαγές που μπορεί να γίνουν να είναι προς τη θετική κατεύθυνση και όχι προς την υποβάθμιση του σχολείου.

Σιδηρόπουλος: Πολύ σύντομα, για να μην επαναλαμβάνω όσα είπαν οι προηγούμενοι συνάδερφοι, θα ήθελα να πω ότι το μουσικό σχολείο πέρα από τη γενική παιδεία δίνει και κάτι άλλο στους μαθητές. Κάτι παραπάνω το οποίο βέβαια όσοι θέλουν μπορούν να συμμετέχουν, δεν είναι κάτι υποχρεωτικό.

Εδώ να ανοίξω μια παρένθεση, να χρησιμοποιήσω κάποια λόγια που ακούστηκαν, άπογο είπε η πρόεδρος, στολίδι είπε ο κ.Μπέκης, επένδυση είπε ο κ.Γουλτίδης, να πω ότι είναι ένα από τα έργα που κάποιοι δυστυχώς σε αυτή την πόλη δεν βλέπουν. Τι ζητά ο σύλλογος και οι καθηγητές με αυτό το ψήφισμα; Έναν διάλογο. Έναν διάλογο, όχι στην υποβάθμιση αυτών των σχολείων. Πιστεύω ότι ομόφωνα όλοι θα στηρίξουμε αυτό το ψήφισμα.

Μελιόπουλος: Οι εργαζόμενοι σε κάθε χώρο και κάθε κλάδο έχουν πια αποκτήσει πείρα με τους διαλόγους με την κυβέρνηση, τον κοινωνικό διάλογο που καταλήγει σε μειώσεις μισθών, τον διάλογο που καταλήγει σε κλεισίματα σχολείων και μια σειρά τέτοιους διαλόγους. Πολλά μουσικά σχολεία δείχνουν τον λόγο από την πρώτη στιγμή με αγωνιστικές κινητοποιήσεις. Ευτυχώς ή δυστυχώς μόνο έτσι θα αποσύρει το άρθρο 40 από αυτόν τον νόμο η κυβέρνηση.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 28-11-2018 σχέδιο ψηφίσματος του Συλλόγου Εκπαιδευτικών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας.
- 2.- Τις διατάξεις των άρθρων 65 και 67 του Ν. 3852/2010.

Αποφασίζει Ομόφωνα

Α) Εγκρίνει τη συζήτηση και λήψη απόφασης για το παραπάνω θέμα που δεν είναι γραμμένο στην ημερήσια διάταξη.

Β Εγκρίνει την έκδοση του παρακάτω ψηφίσματος:

«Το Δ.Σ. Βέροιας εκφράζει την συμπαράστασή του στα δίκαια αιτήματα του Συλλόγου Εκπαιδευτικών και του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου Βέροιας.

Υπό τον τίτλο «Διατάξεις για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία» δημοσιεύτηκαν στις 5-11-2018 σε εκπαιδευτική ιστοσελίδα, ρυθμίσεις που προβλέπονται στο σχέδιο νόμου «Συνέργειες Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και άλλες διατάξεις». Μεταξύ αυτών, στο άρθρο 40, εισάγονται ρυθμίσεις που φορούν τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Σχολεία.

Α) Με τις σχεδιαζόμενες αλλαγές αλλάζει ο εκπαιδευτικός και επαγγελματικός χαρακτήρας των μουσικών σχολείων της χώρας, διότι μετατρέπεται «η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης» (ισχύων νόμος) σε «προετοιμασία, ενθάρρυνση και στήριξη του ενδιαφέροντος των μαθητών για τη μουσική και η καλλιέργεια των δεξιοτήτων και κλίσεων που διαθέτουν, χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία» (διατύπωση νέου νομοσχεδίου).

Β) Αφαιρείται στο νέο νομοσχέδιο η διατύπωση για τη διδασκαλία μαθημάτων αισθητικής παιδείας

Γ) Αφαιρείται στο νέο νομοσχέδιο η διατύπωση «απόλυτη μουσική εξειδίκευση των εκπαιδευτικών μουσικών μαθημάτων», ως προσόν για την πρόσληψη των εκπαιδευτικών αυτών.

Δ) Καταργείται η καλλιτεχνική επιτροπή και δεν υπάρχει διατύπωση για τη στελέχωση του ΙΕΠ (Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής) με συμβούλους μουσικών μαθημάτων.

Ε) Αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η δυνατότητα οργάνωσης, υποδοχής και διεξαγωγής μουσικών μαθημάτων για μαθητές δημοτικού.

ΣΤ) Αφαιρείται από το νέο νομοσχέδιο η υποχρέωση του Υπουργείου Παιδείας για τη χρηματοδότηση αγοράς και τεχνικής στήριξης μουσικών οργάνων και τεχνικού εξοπλισμού των Μουσικών Σχολείων

Ζ) Παύει να προσδιορίζεται ρητά ότι τα Μουσικά Σχολεία περιλαμβάνουν Γυμνάσιο και Λύκειο.

Διαπιστώνουμε ότι με το υπό ψήφιση νομοσχέδιο, περιορίζονται τα εκπαιδευτικά και επαγγελματικά χαρακτηριστικά των Μουσικών Σχολείων και υποβαθμίζεται περαιτέρω η μουσική εκπαίδευση.

Επιπλέον, εισάγεται η λογική της προτεραιότητας στις προσλήψεις ιδιωτών με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τα εργασιακά δικαιώματα. Θεωρούμε τέλος ότι ο σχεδιασμός αυτός μπορεί να αποτελεί προπομπό για ευρύτερες αναδιαρθρώσεις στα δημόσια σχολεία.

Καλούμε την πολιτική ηγεσία του ΥΠ.Π.Ε.Θ. να αποσύρει το εν λόγω νομοσχέδιο και να ακολουθήσει ουσιαστικός διάλογος για την αναβάθμιση των Μουσικών Σχολείων, που τόσα πολλά έχουν προσφέρει στα εκπαιδευτικά και πολιτιστικά δρώμενα».

Το παρόν ψήφισμα να κοινοποιηθεί:

1) Στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων

2) Στα Τοπικά και ηλεκτρονικά Μ.Μ.Ε., καθώς και στην ιστοσελίδα του Δήμου.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **903 / 2018**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

[illegible]