

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **1/2019** πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **1/2019**

Π ε ρ ί λ η ψ η

Διατύπωση άποψης του Δ.Σ. για τη συγκρότηση
επιτροπής για τη λειτουργία του «Βλαχογιάννιου
Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα».

Σήμερα **21 Ιανουαρίου** του έτους **2019** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **18:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **17-1-2019** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Προέδρους Δημοτικών & Τοπικών Κοινοτήτων, τους Εκπροσώπους Τοπικών Κοινοτήτων και στον Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του Ν. 3852/2010.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, αφού επί συνόλου **41** μελών βρέθηκαν παρόντα **35** μέλη:

Παρόντες	Απόντες
1) Α. Λαζαρίδης, 2) Χ. Κούτρας, 3) Β. Παπαδόπουλος, 4) Α. Σιδηρόπουλος, 5) Δ. Κουλουριώτης, 6) Δ. Τραπεζανλής, 7) Θ. Κορωνάς, 8) Σ. Διαμάντης, 9) Γ. Σοφιανίδης, 10) Ν. Μουσιιάδης, 11) Π. Τσαπαρόπουλος, 12) Β. Λυκοστράτης, 13) Γ. Κάκαρης, 14) Μ. Παπαϊωάννου, 15) Λ. Ακριβόπουλος, 16) Σ. Ασλάνογλου, 17) Γ. Ορφανίδης, 18) Χ. Γαϊτάνου, 19) Ν. Μαυροκεφαλίδης, 20) Α. Σιακαβάρας, 21) Θ. Τέτος, 22) Θ. Στιόκα, 23) Μ. Σουμελίδης, 24) Α. Καγκελίδης, 25) Γ. Γουλτίδης, 26) Γ. Μιχαλίδης, 27) Ι. Παπαγιάννης, 28) Η. Τσιφλίδης, 29) Σ. Ελευθεριάδου, 30) Ν. Μπέκης, 31) Π. Παπαδίνα, 32) Α. Αποστολόπουλος, 33) Α. Μαρκούλης, 34) Σ. Στουγιάννος, 35) Γ. Μελιόπουλος.	Θ. Αγγελίνας, Ι. Χειμώνας, Ε. Ιακωβίδου, Ι. Κυρατλίδης, Ν. Τσιαμήτρος, Ζ. Πατσίκας

Παρόντες πρόεδροι Δημ. & Τοπ. Κοινοτήτων & Εκπρόσωποι Τοπ. Κοινοτήτων

Ε. Γκόγκα, Ι. Σιδηρόπουλος, Η. Μπατσαράς, Σ. Κωτσιαντής, Ι. Καραγιάννης

Απόντες πρόεδροι Δημ. & Τοπ. Κοινοτήτων & Εκπρόσωποι Τοπ. Κοινοτήτων

Χ. Κεχαΐδης, Ν. Γερούκης, Δ. Παπαπετρίδης, Σ. Κρομμύδας, Ε. Εμμανουηλίδης, Η. Σοφιανίδης, Σ. Μισοκέφαλος, Α. Βοργιαζίδου, Γ. Λιλιόπουλος, Α. Πέτρου, Χ. Σταφυλίδου, Α. Κακαγιάννης, Κ. Πιστοφίδης, Α. Γκεκόπουλος, Σ. Λυκοστράτης, Χ. Τσανασίδης, Ν. Αγγέλου, Ε. Μοτσιοπούλου, Π. Ποταμόπουλος, Α. Πιτούλιας, Κ. Τζήμας, Μ. Λαμπριανίδης, Μ. Τέτος.

Σημείωση: 1) Κατά την προ ημερήσιας διάταξης συζήτηση προσήλθαν οι κ.κ. Π. Παπαδίνα, Χ. Γαϊτάνου και αποχώρησε ο κ. Δ. Τραπεζανλής

2) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 1/2019 απόφασης προσήλθε η κ. Μ. Παπαϊωάννου και αποχώρησαν οι κ.κ. Σ. Ελευθεριάδου, Η. Τσιφλίδης, Ν. Μαυροκεφαλίδης

3) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 2/2019 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Γ. Μελιόπουλος, Α. Αποστολόπουλος, Γ. Κάκαρης.

4) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 4/2019 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Γ. Γουλτίδης, Ι. Παπαγιάννης, Α. Μαρκούλης, Σ. Στουγιάννος, Λ. Ακριβόπουλος, Χ. Γαϊτάνου

5) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 6/2019 απόφασης αποχώρησε ο κ. Α. Καγκελίδης και προσήλθε ο κ. Α. Αποστολόπουλος

6) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 15/2019 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Α. Μαρκούλης, Α. Καγκελίδης, Σ. Στουγιάννος

7) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 31/2019 απόφασης αποχώρησε ο κ. Α. Αποστολόπουλος

8) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 39/2019 απόφασης αποχώρησε ο κ. Μ. Σουμελίδης

9) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 62/2019 απόφασης προσήλθε ο κ. Μ. Σουμελίδης

Ο πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης και στη συνέχεια εισηγούμενος το 1ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 14-12-2018 έγγραφο της δημοτικής παράταξης «Λαϊκή Συσπείρωση», που έχει ως εξής:

Από το 2012 λειτουργεί στον Δήμο μας, στην πόλη της Βέροιας το Βλαχογιάννειο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα όπως το ονομάζουν και που ανήκει στη Μητρόπολη Βέροιας. Τα λίγα εκθέματα που αναφέρονται στη χρονική περίοδο που ονομάζεται Μακεδονικός Αγώνας βρίσκονται εκεί ίσα-ίσα για να δικαιολογήσουν τον τίτλο του Μουσείου και να κρύψουν αυτό που πραγματικά είναι, «μουσείο» χυδαίου αντικομμουνισμού, συκοφάντησης του αγώνα του λαού μας ενάντια στην ναζιστική-φασιστική κατοχή κι εξύμνησης δοσίλογων, συνεργατών των Ναζί, βασανιστών της Μακρονήσου και της χούντας. Αρκεί μια απλή περιήγηση σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης που εκθέτουν τη συλλογή του «μουσείου» για να διαπιστώσει ο καθένας τι είδους εκθέματα εκτίθενται.

Ενδεικτικά παραθέτω τους τίτλους και σε τι ακριβώς αναφέρονται κάποια από τα εκθέματα. Τέτοιου είδους εκθέματα αποτελούν τον μεγαλύτερο όγκο της συλλογής.

Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» ...εκατοντάδες παρόμοια εγκλήματα των κομμουνιστών... υπάρχει κάποια φώτο του παππού σου με ένα σύντομο ιστορικό να κοινοποιήσω την ιστορία στην σελίδα μου;... με την προϋπόθεση βέβαια ότι επιθυμείς και εσύ να αναδείξουμε την ιστορία... Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 40

23 Νοεμβρίου στις 12:39 μ.μ.:

Προπαγανδιστική αφίσα διαστάσεων 59X42 εκ. στην Βουλγαρο-Σκοπιανή διάλεκτο με αναφορά στην Ελληνικότητα της Μακεδονίας την οποία μοίραζαν οι «Έλληνες» κομμουνιστές κατά την περίοδο του συμμαχοπολέμου στη Μακεδονία.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 26

11 Νοεμβρίου:

Ατομικό ξύλινο ρόπαλο (γκλοπς) που χρησιμοποιήθηκε από την Ελληνική Χωροφυλακή» και την «Αστυνομία Πόλεων» κατά την περίοδο 1950-1980. Λόγω του μικρού όγκου και μήκους του (36 εκατοστά), ήταν πολύ εύχρηστο και κατά τη μεταφορά του δε γινόταν ορατό.

Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» ... ο Χίτλερ είχε διατάξει τα ξίφη των Ελλήνων αξιωματικών να μην κατασχεθούν προς τιμήν της ένδοξης μαχητικότητάς στους.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 11

14 Οκτωβρίου

Φωτογραφία της 12-10-1944 όπου εμφανίζει τους Γερμανούς λίγο πριν εγκαταλείψουν την Αθήνα να εναποθέτουν στεφάνι στο Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη στην πλατεία Συντάγματος εν μέσω πλήθους κόσμου, ενώ άξιον μνημονεύσεως είναι το γεγονός πως παρότι Μονάδες του ένοπλου «ΕΛΑΣ» και της «ΟΠΛΑ» βρίσκονταν στις περιοχές περιμετρικά του κέντρου της Αθήνας, οι Γερμανοί αποχώρησαν από την Αθήνα ανενόχλητοι και με απεριορίστο χρόνο κι ελευθερία κινήσεων.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ:

7 Οκτωβρίου

Σχολική αφίσα περιόδου δεκαετιών 1960-1970

Sakis Gkioles Αν τολμήσεις να βάλεις τέτοια αφίσα σε σχολείο σήμερα, το λιγότερο που θα πάθεις είναι να σου κάψουν το αυτοκίνητο... με τις ευλογίες των εκπαιδευτικών φυσικά...!!

Διαχείριση

2 λεπ.

Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» ... έτσι δυστυχώς...

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 32

11 Σεπτεμβρίου

Γερμανικό ξιφίδιο της στρατιωτικο-πολιτικής ηγεσίας της Ναζιστικής περιόδου 1933-1945

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 37

12 Αυγούστου

Φωτογραφία της 11-1-1949 όπου εμφανίζει τι κατεστραμμένο και λεηλατημένο νοσοκομείο της Νάουσας μετά την επίθεση που δέχτηκε η πόλη από τους συμμορίτες και ΝΟΦίτες την 8-1-1949 έως 11-1-1949 υπό την διοίκηση του Καπετάν Σκοτίδα και με την καθοδήγηση του πολιτικού επιτρόπου Νίκου Μπελογιάννη, όπου στο εν λόγω νοσοκομείο διαδραματίστηκαν τρομερές ωμότητες από τους συμμορίτες αφού πριν καταστρέψουν το νοσοκομείο προηγήθηκε ο σφαγιασμός επί των κλινών τους όλων των ασθενών και των τραυματιών που νοσηλεύονταν, καθώς και του ιατρικού και νοσηλευτικού προσωπικού (φωτογραφικό λεύκωμα «Γ' Σ.Σ.» του 1949)

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 12

6 Ιουλίου

Καπέλο «M1943» των Waffen-SS του Γερμανικού Στρατού των «SS» του Β' Π.Π.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 21

15 Ιουλίου

Φωτογραφία του 1948 όπου δείχνει την σκληρή πραγματικότητα σε περιοχή της ορεινής Φλώρινας, όπου ο αποχωρισμός του παιδιού από τον πατέρα είναι αβάσταχτος και για τους δύο, αλλά αναπόφευκτος, αφού τα παιδιά των ορεινών περιοχών της Βόρειας Ελλάδας προκειμένου να γλυτώσουν από το παιδομάζωμα των συμμοριτών, είναι αναγκασμένα να μετακινηθούν υπό την εποπτεία του ΟΗΕ του ΕΕΣ και του Στρατού στα μεγάλα αστικά κέντρα της Ελλάδας για να προστατευθούν

John Gridas και σήμερα... τους κάναμε κυβέρνηση τους προδότες...

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 27 – στην τοποθεσία Βλαχογιάνναιο Μουσείο-Vlahogiannio Museum

21 Μαΐου

Σπάνιο βιβλίο που εκδόθηκε το 1969 με θέμα το «Παιδομάζωμα», το οποίο βιβλίο αναφέρεται στην αρπαγή των Έλληνο-παιδών των ακριτικών περιοχών της Ελλάδος από τους «αντάρτες» κατά την περίοδο 1947-1949, με προορισμό τα κράτη του πρώην «ανατολικού μπλοκ». Συγγραφέας του βιβλίου είναι ο Γεώργιος Μανούκας, ο οποίος ασχολήθηκε αποκλειστικά με το θέμα αυτό και τον επαναπατρισμό των παιδιών στην Ελλάδα.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 8

27 Μαρτίου

Δίκοχο που έφεραν Γερμανοί των «SS» που υπηρετούσαν στα τεθωρακισμένα κατά τη διάρκεια του Β' Π.Π.

Ο χρήστης Στηρίζουμε τον «Ιστορικός Συλλέκτης Βέροιας» πρόσθεσε μια νέα φωτογραφία στο άλμπουμ: 10

23 Μαρτίου

Σπάνιο ντοκουμέντο!!!... Δελτίο ταυτότητας του «Εθνικού Κόμματος Χιτών» του Παναγιώτη Δρούγα, η οποία ταυτότητα εκδόθηκε το 1947 στην Αθήνα και είναι πλέον συλλεκτική καθώς φέρει την υπογραφή του αρχηγού και ιδρυτή του κόμματος, Γεωργίου Γρίβα. Η οργάνωση-πολιτικό κόμμα «Χ» ήταν η μετονομασία της «Στρατιωτικής Οργάνωσης Γρίβα» που ιδρύθηκε της περιόδου της Γερμανικής Κατοχής τον Ιούνιο του 1941 στην Αθήνα από τον αντισυνταγματάρχη πεζικού Γεώργιο Γρίβα και η μετονομασία έγινε τον Μάρτιο του 1943. Τα μέλη της οργάνωσης ήταν γνωστά σαν «Χίτες» και στη διάρκεια της κατοχής επιδόθηκε η οργάνωση σ συλλογή πληροφοριών, κατασκοπία, αναγραφή συνθημάτων και φυγάδευση Ελλήνων προς τη Μέση Ανατολή.

Ένα τέτοιο «Μουσείο» με εκθέματα όπως τα παραπάνω επισκέπτονται μαθητές δημοτικών σχολείων της περιοχής μας και όχι μόνο, ένα τέτοιο «μουσείο» φιλοξενεί ακόμα και σήμερα η επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Βέροιας.

Από τα εκθέματα αυτά αντλεί υλικό η ναζιστική-εγκληματική οργάνωση της Χρυσής Αυγής με το οποίο πλακισιώνει τα μισαλλόδοξα κείμενά της. Η ίδια οργάνωσης έχει αναλάβει και την υπεράσπιση της συνέχισης της λειτουργίας του μουσείου με μια εμετική ανάρτηση στις ιστοσελίδες της με τίτλο «κομμούνια χολέρες κάτω τα χέρια από το Βλαχογιάνναιο Μουσείο»,

όταν μετά από την καταγγελία του ΣΦΕΑ και φορέων της πόλης μας η Μητρόπολη αναγκάστηκε να αναστείλει τη λειτουργία του «μουσείου».

Πρόσφατα όμως η Μητρόπολη Βέροιας αποφάσισε την επαναλειτουργία του μουσείου χωρίς καμία αλλαγή στο περιεχόμενο των εκθεμάτων.

Επιχειρείται λοιπόν κάτω από τον τίτλο «Βλαχογιάννειο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα», ένα «μουσείο» το οποίο επισκέπτονται οργανωμένα και μαθητές των σχολείων της περιοχής, να δηλητηριαστεί η νέα γενιά, να συκοφαντηθούν οι αγωνιστές του λαού μας, να νομιμοποιηθεί η δράση των ταγματασφαλιτών, των δοσίλογων, των ταγμάτων ασφαλείας, να οργανωθεί η ιστορική παραπλάνηση για να ξαναγραφεί η ιστορία στα μέτρα του συστήματος, να αποκρυφτεί και ταυτόχρονα να συκοφαντηθεί η προσφορά του ΚΚΕ ως κύριου αιμοδότη, οργανωτή και καθοδηγητή του αγώνα του λαού κατά του φασισμού-ναζισμού.

Η διαστρέβλωση των ιστορικών γεγονότων άλλωστε με ψεύδη και συκοφαντίες βγαλμένα από τα συρτάρια της CIA και του Γκέμπελς, οκτώ δεκαετίες πριν, αποτελεί μέρος της σύγχρονης αντικομμουνιστικής εκστρατείας της αστικής τάξης σε πολλές χώρες. Βέβαια χέρι-χέρι με την αντικομμουνιστική εκστρατεία πάει και η επίθεση στα εργατικά και λαϊκά δικαιώματα.

Ως Λαϊκή Συσπείρωση θεωρούμε ότι το ζήτημα είναι ιδιαίτερα σημαντικό, για τη νέα γενιά για τον λαό του Δήμου μας και όχι μόνο. Ζητάμε το θέμα να συζητηθεί ως έκτακτο στην επόμενη συνεδρίαση του Δ.Σ. Βέροιας της 17^{ης} Δεκεμβρίου 2018, και το Δ.Σ. Βέροιας να εκφράσει την αντίθεσή του με τη λειτουργία τέτοιων «μουσείων» που παραχαράσσουν την ιστορική αλήθεια, προβάλλουν κλίμα μισαλλοδοξίας, προσβάλλουν τον αντιστασιακό αγώνα του λαού μας και υμνούν βασανιστές της Χούντας.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Δήμαρχος: Το θέμα ήρθε από τη «Λαϊκή Συσπείρωση» και προφανώς είναι σοβαρά τα όσα αναφέρονταν στο έγγραφό της.

Εμείς κατόπιν προσκλήσεως του Μητροπολίτη, οι βουλευτές, οι Δήμαρχοι, ο αντιπεριφερειάρχης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ., ο Διευθυντής της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, ο οποίος είχε και συγκεκριμένο ρόλο στο όλο θέμα, επισκεφτήκαμε το Βλαχογιάννειο Μουσείο, είδαμε κάποιες λεπτομέρειες στον ένα όροφο με εκθέματα του Μακεδονικού Αγώνα και επισκεφθήκαμε και τον δεύτερο όροφο, τον επίμαχο, για τον οποίο έγινε όλη η φασαρία.

Η φασαρία έγινε δικαίως, έγινε γιατί υπήρχαν κάποια πράγματα γραμμένα τα οποία διχάζουν και δεν ενώνουν. Δε νοείται εν έτη 2018 που συνέβη αυτό το πράγμα να μιλάμε για συμμοριτοπόλεμο, για συμμορίτες, για κομμουνισσυμμορίτες κλπ. Αυτά όλα με παρέμβαση του Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, του κ. Διαμαντόπουλου, πήγαμε, εμείς πραγματικά όταν πήγαμε δεν είδαμε να υπάρχει κάτι από αυτά, άλλωστε το είχε δει κι ο κ. Διαμαντόπουλος πολύ νωρίτερα.

Το μόνο που κάναμε ως παρατήρηση ήταν κάποιες εφημερίδες σε ένα δωμάτιο, οι οποίες μιλούσαν για το τέλος του εμφυλίου πολέμου και θεωρήσαμε ότι έβλεπαν τα πράγματα από τη μία μόνο άποψη και συστήσαμε τον ιδιώτη που είναι υπεύθυνος της συλλογής είτε να έχει και την αντίθετη άποψη, είτε να μην υπάρχει μονόπλευρη ενημέρωση. Αυτό έγινε αποδεκτό, βέβαια δεν έχω ξαναπάει από εκεί.

Απλά θα πω για την πρόταση που έκανε ο κ. Σοφινίδης την οποία εμείς ως παράταξη την υιοθετούμε και προτείνουμε να ψηφιστεί σήμερα. Πρόταση που λέει να γίνει μια τριμελής επιτροπή επιστημονική η οποία θα απαρτίζεται από ένα μέλος της εκκλησίας, έναν εκ μέρους της εκπαίδευσης και έναν εκ μέρους του Δήμου, όχι αιρετό, μιλάμε για επιστημονική επιτροπή και η οποία θα εποπτεύει αυτήν την έκθεση.

Νομίζω ότι αν υπάρχει υπόνοια αν κάτι μπορεί να αλλάξει και να επανέλθουν κάποιες τέτοιες αναφορές οι οποίες δεν τιμούν κανένα, μια τέτοια εποπτεύουσα επιτροπή θα μπορεί να δώσει λύση στο θέμα. Αυτή είναι η πρότασή μας, αυτή είναι η άποψή μας.

Πρόεδρος: Επίσης έγινε μια παρέμβαση, μια επισήμανση τότε για το θέμα που είναι το πιο σημαντικό από όλα. Ποιος ξεναγεί μέσα εκεί τον κόσμο, τους μαθητές; Ήταν ένα σημείο που εγώ προσωπικά θεωρώ, γιατί έγινε αυτή η κουβέντα, και το συμπληρώνω λιγάκι γιατί ήμουν παρών, ποιος ξεναγεί εκεί;

Μελιόπουλος: Ζήτησα τον λόγο γιατί είναι ένα συμπλήρωμα στην εισήγηση για να γίνει κατανοητό αυτό που θέλουμε να πούμε ως Λαϊκή Συσπείρωση. Ως Λαϊκή Συσπείρωση είχαμε ζητήσει να συζητηθεί το θέμα ως έκτακτο σε προηγούμενη συνεδρίαση του Δ.Σ., τότε αυτό δεν

έγινε και καλώς κατ' εμέ δεν έγινε για να προετοιμαστούμε καλύτερα και σε κάθε περίπτωση κάλλιο αργά παρά ποτέ. Για να γίνει καλύτερα κατανοητή η θέση μας, την εισήγηση θα τη συμπληρώσω με κάποια ακόμα στοιχεία.

Μέχρι και το προσωρινό κλείσιμο του μουσείου, τον Ιούλιο που μας πέρασε, το Βλαχογιάννειο Μουσείο και ο ιστότοπος «ιστορικός συλλέκτης Βέροιας», istorikacollector.gr παρουσιάζονται άρρηκτα το ένα συνδεδεμένο με το άλλο. Για την ακρίβεια το istorikacollector.gr παρουσιάζονταν ως ιστότοπος του Βλαχογιάννειου Μουσείου Βέροιας.

Διαβάζω από δημοσιεύματα δικά τους και όχι δικά μου: «Αυτό το συγκλονιστικό ντοκουμέντο έφερε στο φως ο Κανέλος Ντόντος, απόστρατος αξιωματικός αναγνωρισμένος συλλέκτης, Διευθυντής του Βλαχογιάννειου Μουσείου της Βέροιας όπου εκτίθεται και η συλλογή του». Η ιστοσελίδα του μουσείου είναι η istorikacollector.gr.

Παρακάτω, από βιογραφικό συγγενή του Ντόντου και προφανώς δεν το ανέβασα εγώ. Οι φωτογραφίες και τα μετάλλια του Κανέλου βρίσκονται στην προσωπική συλλογή του εγγονού του, όπου εκτίθενται στο μουσείο στον παρακάτω σύνδεσμο www.istorikacollector.gr.

Λίγο παρακάτω ένα κατάπτυστο δημοσίευμα που λέει ανατρέξτε για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα του μουσείου istorikacollector.gr. Από το προσωρινό κλείσιμο του μουσείου και μετά η παραπάνω ιστοσελίδα είναι ανενεργή. Σε πλήρη δραστηριότητα υπάρχει λογαριασμός σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης με την ίδια ονομασία και τον ίδιο διαχειριστή. Τι Γιάννης τι Γιαννάκης η ιστοσελίδα του μουσείου και εκεί.

Με λίγα λόγια, ο φυσικός χώρος του μουσείου αποτελεί μια ενότητα με το δικτυακό τόπο. Σας παρακαλώ κρατήστε το αν και δε συμφωνείτε, είναι σημαντικό. Στον φυσικό χώρο του μουσείου εκτίθονταν οι στολές γνωστών χουντικών και βασανιστών, Τζαβάρας και Ντουζέπης με τις φωτογραφίες και τα ονόματά τους. Άλλα εκθέματα που μιλούσαν για συμμοριτοπόλεμο, οι εφημερίδες που ανέφερε ο Δήμαρχος νωρίτερα. Υπάρχει και η ανακοίνωση του ΣΦΕΑ, η αγωνιστική ένωση εκπαιδευτικών, άλλων φορέων των εκπαιδευτικών κλπ.

Μετά την επανέναρξη και τις αντιδράσεις που δημιουργήθηκαν, αφαιρέθηκαν τα εκθέματα για συμμοριτοπόλεμο, οι εφημερίδες δεν αφαιρέθηκαν. Κρατήστε το και αυτό τι γίνεται με το μουσείο, οι στολές όμως παραμένουν. Οι στολές που έπρεπε να βρίσκονται στα σκουπίδια βρίσκονται έστω και χωρίς τα ονόματά τους στο μουσείο. Στην δε ηλεκτρονική σελίδα δεν έχει αλλάξει τίποτα. για να μην πω ότι πηγαίνοντας κάποιος σε αυτό το μουσείο νομίζει ότι ακόμα έχουμε βασιλιάδες. Θα σας διαβάσω παρακάτω γιατί η ιστορία διδάσκεται μέσα από αυτή την ιστοσελίδα ακόμα και μέσα στο μουσείο από τον Διευθυντή τον ίδιο.

Προκύπτουν κάποια θέματα αβεβαιότητας και θα τα θέσω ως ρητορικά ερωτήματα: Τι θα εμποδίσει να ξαναμπούν τα ονόματα, φωτογραφίες των βασανιστών και άλλων, τα μισαλλόδοξα εκθέματα, αυτά που υπήρχαν ή άλλα που έχει στη συλλογή του ο κ.Ντόντος; Τι θα εμποδίσει να διδάσκεται τέτοια ιστορία του χώρου του μουσείου που θα σας αναφέρω πολύ σύντομα κάποια ενδεικτικά τα οποία είναι πολύ σημαντικά. Κάτω από εκθέματα από φωτογραφίες ιστορικού περιεχομένου ο κόσμος δεν γνωρίζει ότι αιτία να γίνει το ολοκαύτωμα στα Καλάβρυτα ήταν η επιπόλαιη κίνηση κουμουνιστών να σκοτώσουν 2-3 γερμανούς και να εξαφανιστούν. Σε άλλη φωτογραφία ως άθεοι αριστεροί πάντα επέλεγαν γιορτές για να σκοτώσουν, λόγω της χαλαρότητας των θυμάτων. Σε άλλη φωτογραφία είναι επίσημα καταγεγραμμένο ότι στο τέλος του συμμοριτοπόλεμου ο δημοκρατικός στρατός της Ελλάδος αποτελούνταν από σλάβους όμορων χωρών. Άλλη ιστορία που διδάσκουν εκεί για να δούμε μέχρι που φτάνει ο μακεδονικός αγώνας, γιατί εμάς μας μάθανε μέχρι το 1908. Σύγχρονος άγνωστος ήρωας του μακεδονικού αγώνα φωτογραφία του τάδε ο οποίος καταγόταν από το τάδε μέρος ο οποίος έδρασε κατά την περίοδο της κατοχής 1941-1944, ήρωας του μακεδονικού αγώνα, στέλεχος των ΠΑΟτζίδων.

Φωτογραφία που παρουσιάζει το θωρηκτό Αβέρωφ η οποία παρουσιάζεται ως φωτογραφία του 1917 από τον συγκεκριμένο συλλέκτη και βούιζε ο τόπος στο διαδίκτυο ότι είναι του 2017. Εμείς ζητάμε να πάρει απόφαση το Δ.Σ. ότι είναι αντίθετο με τη λειτουργία του μουσείου και σαν φυσικό χώρο και σαν ηλεκτρονική σελίδα, που είναι μια ενότητα.

Καγκελίδης: Το θέμα είναι ότι με τα λεγόμενα του κ.Μελιόπουλου ότι σήμερα μετά την επίσκεψή σας και την τοποθέτηση που έκανε ο Δήμαρχος και διαβάζοντας τον τύπο ότι ήταν φυσιολογικά αυτά που βρεθήκαν τα ευρήματα και τώρα ακούμε ότι πάλι είναι μέσα. Τελικά τι συμβαίνει από όλα; Είναι αυτά που θίγουν, προσβάλλουν τον αντιστασιακό αγώνα, ισχύουν και σήμερα; Ζητάμε να γίνει μια επιτροπή; Αυτή η επιτροπή είναι νόμιμη; Αυτή θα είναι

αντικειμενική; Αν κάποιος βάζει-βγάζει κάτι, σήμερα όταν πάει κάποιος να τα επισκεφτεί και μπαίνουν βγαίνουν αυτά. Αυτό το θέμα πως θα φυλάγεται και θα ελέγχεται; Δεν μπορώ να καταλάβω ποιο είναι. Ο εκθέτης σε αυτό το χώρο, αυτός ο χώρος είναι του Βλαχογιάννιου δεν είναι του εκθέτη, είναι της Μητρόπολης. Η Μητρόπολη, γιατί άκουσα ότι έπεςαν βολές κατά του Μητροπολίτη, ο Μητροπολίτης είναι αυτός που θα δίνει το χώρο και θα ελέγχει; Εδώ υπάρχουν ορισμένα ερωτήματα τα οποία δεν ικανοποιούν, δεν είναι ότι θα ικανοποιήσει μια απόφαση δική μας, νομίζω ο καθένας θα έχει τη δική του άποψη και σήμερα για το Μακεδονικό ο καθένας έχει την άποψή του και ο ένας της εκκλησίας θα λέει εκείνο, του Δήμου θα λέει το άλλο. Θα μπορούμε σε μια διεκυστίνδα και μια περιπέτεια με την οποία άκρη δεν θα βρούμε.

Παπαγιάννης: Το πρώτο μείζον θέμα που τίθεται είναι κατά πόσον νομιμοποιείται το Δ.Σ. ή οποιαδήποτε επιτροπή να ελέγχει με οποιονδήποτε τρόπο μια ιδιωτική συλλογή. Είναι ένα μεγάλο νομικό θέμα που μπορούν κάποιοι να βρεθούν πολύ άσχημα μπλεγμένοι που θα είναι στην επιτροπή.

Δεύτερη ερώτηση προς τον κ.Μελιόπουλο: Σέβομαι πολύ την ευαισθησία και την ανησυχία σας, απλώς θα ήθελα να σας ρωτήσω, εγώ πριν λίγες μέρες επισκέφτηκα το Βλαχογιάννινο μουσείο, εσείς ο ίδιος πήγατε να δείτε τι περιλαμβάνει σήμερα το μουσείο; Μήπως έχει στολές από τον «κόκκινο στρατό», μήπως έχει βραβεία από τον «κόκκινο στρατό»; Μήπως έχει στοιχεία από την ιστορία την πρόσφατη τους βαλκανικούς πολέμους από γειτονικές χώρες με σοσιαλιστικό καθεστώς; Πάτε να δείτε γιατί είναι εύκολο να κατηγορούμε, να φωνάζουμε και να μαλώνουμε. Κάνετε μια βόλτα να δείτε αν αυτά υπάρχουν, γιατί μεταξύ των άλλων που περιγράφετε υπάρχει πραγματικά και ο αντίλογος, είναι η αληθινή ιστορία. Το μουσείο, τι είναι ένα μουσείο; Τι περιμένετε από ένα μουσείο να έχει μόνο μια αλήθεια; Το μουσείο μήπως πρέπει να καταγράφει τα πάντα; Την αλήθεια και την ιστορία;

Μπέκης: Οι εκφράσεις που υπήρχαν κι ο ίδιος ο συλλέκτης και διευθυντής, εγώ νόμιζα ότι ήταν μόνο υπεύθυνος του τμήματος όχι διευθυντής όλου του μουσείου, ο κ.Ντόντος, περί συμμοριτοπόλεμου και μάλιστα με τον ισχυρισμό ότι είναι ένας όρος που υιοθετήθηκε από τα ενωμένα έθνη, αυτές ήταν σε ταμπελάκια, υπάρχουν ακόμα; Και πόσο εύκολο είναι να το βγάλεις και να το βάλεις;

Γουλιτδής: Θέλω να ξέρω αν είναι μόνιμη η έκθεση, το Βλαχογιάννινο Μουσείο είναι της Μητρόπολης, η ιδιωτική συλλογή είναι παραχωρημένη στη Μητρόπολη ή είναι προσωπική που εκτίθεται στο μουσείο;

Πόσο χρόνο λειτούργησε αυτή η έκθεση μέχρι τον Ιούλιο που έγινε το θέμα;

Πόσα παιδιά επισκέφτηκαν αυτόν τον χώρο μέχρι τον Ιούλιο;

Αποστολόπουλος: Έχω και εγώ κάποιες ερωτήσεις που απευθύνονται στον Δήμαρχο και σε εσάς Πρόεδρε, επισκεφτήκατε το Μουσείο; Ποιοι; Με τι κριτήρια επισκεφτήκατε το Βλαχογιάννινο, τι διαπιστώσατε; Διαπιστώσατε ότι λειτουργεί δικαστικά; Ότι δεν σέβεται το ρόλο και την αποστολή του το συγκεκριμένο μουσείο; Διαστρεβλώνει τα πράγματα και την ιστορική πραγματικότητα και τα παρουσιάζει μονομερώς; Τι ακριβώς; Εξυμνεί πρόσωπα και καταστάσεις που δίκασαν το λαό μας σε σκοτεινές περιόδους ή όχι; Ποια είναι η αποστολή του; είναι η αποστολή του μέσα στα πλαίσια την νομιμότητας; Αυτή η επιτροπή η επιστημονική που θα δημιουργηθεί με τι κριτήρια για να έχει το αδιάβλητο και την αντικειμενικότητά της; Με τι κριτήρια θα εξετάσει και τι θα εξετάσει;

Δήμαρχος: Κε Αποστολόπουλε να πω ξανά ότι μετά από πρόσκληση του Μητροπολίτη προς τους βουλευτές, τον Περιφερειάρχη, τους Δημάρχους, τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Βέροιας, τον Διευθυντή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, τον Αστυνομικό Διευθυντή, επισκεφθήκαμε το Βλαχογιάννινο Μουσείο. Αυτό που είδαμε και που ίσως θα μπορούσε να θεωρηθεί μεμπτό ήταν δύο εφημερίδες του '49 οι οποίες μιλούσαν για το τέλος του εμφυλίου πολέμου αν θέλετε κατά την άποψή μας μονόπλευρα και του είπαμε να τις βγάλει.

Πέραν τούτου κάποιο άλλο έκθεμα δεν υπέπεσε στην αντίληψή μας. Δεν μπορώ να γνωρίζω αν αυτά μπορούν να αλλάζουν αλλά δεν υπέπεσαν στην αντίληψή μας όταν πήγαμε.

Όσον αφορά την επιτροπή, αυτό είναι μια πρόταση που καταρχήν μπορεί να μη γίνει δεκτή γιατί υπάρχουν ιδιοκτήτες του χώρου. Αυτή είναι μια πρόταση που λέμε ότι μπορεί να βοηθήσει τα πράγματα, δε σημαίνει ότι θα γίνει και δεκτή και ξαναλέμε επιτροπή επιστημονική, η οποία πράγματι μπορεί να βοηθήσει. Αν θα γίνει δεκτή από εμάς και μετά από τη Μητρόπολη δεν το ξέρουμε.

Πρόεδρος: Όσον αφορά το κάλεσμα το είπε ο Δήμαρχος, έτσι έχουν τα πράγματα.

Ο Μητροπολίτης και σωστά έπραξε, ήθελε να καλέσει τους υπεύθυνους της τοπικής κοινωνίας, των βουλευτών, των εκφραστών του Δ.Σ. κλπ.

Καταρχάς πρέπει να καταλάβουμε ότι είναι ένας διώροφος χώρος, ο πρώτος χώρος είναι το Μακεδονικό Μουσείο με ιδιαίτερα εξαιρετικά εκθέματα πολύ σημαντικά και ένας δεύτερος χώρος που είναι μια ιδιωτική συλλογή η οποία αναφέρεται στην περίοδο που αν το δούμε από πλευράς εκθεμάτων η δική μου προσωπική άποψη είναι ότι είναι πολύ ενδιαφέροντα, δηλ. είναι μια δουλειά που εντυπωσιάζεται κανείς, γιατί υπάρχουν όλα αυτά που σήμερα δεν υπήρξαν όσον αφορά το συμμαριτοπόλεμο κι υπάρχουν και εκθέματα που γίνεται μια εναλλαγή εκθεμάτων μεταξύ τους κλπ, δεν ξέρω τι υπάρχει πίσω από εκεί, αλλά είναι ιδιαίτερα ενδιαφέροντα.

Να σας πω ένα παράδειγμα, είδα ένα χάρτη που είναι του αγγλικού υπουργείου εκείνα τα χρόνια, στρατιωτικό, που έδειχνε το διαχωρισμό της μεσογείου στη μέση και ο καθένας θα μπορούσε να σκεφτεί και πολλά άλλα ενδιαφέροντα.

Ένα άλλο ενδιαφέρον, η 32η παράλληλος σε ένα μεταλλικό πλαίσιο η οποία είναι η 32^η παράλληλος όπου έγινε το τέλος του πολέμου της Κορέας που έμεινε εκεί το κράτος και ο διαχωρισμός. Με αυτή την έννοια έχει.

Το προσωπικό μου ερώτημα κι είναι κι η δική μου παρέμβαση είναι το εξής: Πρώτα πρώτα είναι μια ιδιωτική συλλογή, η οποία είναι υπό τη σκέπη της εκκλησίας, ενός ανθρώπου που δεν κρύβει τις ακροδεξιές του απόψεις. Αυτό το ξέρουμε, το βλέπουμε και φαίνεται ότι και στα μέσα δικτύωσης δεν το κρύβει και το δεύτερο πολύ σημαντικό θέμα είναι το θέμα που σας είπα και πρωτύτερα, ποιος κάνει την ξενάγηση;

Ο ίδιος αναφέρθηκε μέσα εκεί, τον άκουσα προσωπικά, «ότι εγώ δεν δικαιούμαι να το κάνω αυτό το πράγμα όμως έρχονται τα σχολεία και μου ζητούν σαν υπεύθυνος που είμαι να τους εξηγήσω για τα εκθέματα». Αυτό είναι ένα λάθος, αδυναμία να γίνεται αυτό το πράγμα. Υπάρχουν οι ειδικοί, είναι πολύ ευαίσθητα πράγματα αυτά και νομίζω πρέπει να υπάρχουν ιστορικοί.

Εκείνο που του κάναμε, την παρέμβαση, ήταν στο τελευταίο δωμάτιο οι στρατιωτικές στολές βγήκαν όλα αυτά από κάτω, απλά είναι στρατιωτικές στολές και το τελευταίο δωμάτιο βλέποντας τις εφημερίδες τις εποχής αντιλαμβάνεσαι ότι υπάρχει μια μονόπλευρη πληροφόρηση. Και του είπα, τι συμπέρασμα θα βγάλει κανείς βλέποντας αυτή την αίθουσα; Ένα έκθεμα το οποίο κάτω λέγαμε άλλα πράγματα υπήρχε στον τοίχο και το κατέβασε συγκεκριμένα ο Μητροπολίτης εκείνη τη στιγμή. Οι ενστάσεις που μπήκαν είναι γιατί είναι εκ περιτροπής αυτά αλλάζουν. Θεωρώ ότι είναι πολύ καλύτερη η ύπαρξη επιτροπής, από το να είναι ένα πράγμα που από μόνο του δουλεύει με όλα αυτά τα προβλήματα που θα δείξουμε στο μέλλον.

Μελιόπουλος: Κε Παπαγιάννη, ένα μουσείο που διαθέτει ιστοσελίδα που διαφημίζει τα εκθέματά του χρειάζεται να το επισκεφτεί κάποιος εκεί; Δεν μπορεί να σχηματίσει άποψη από την ιστοσελίδα του; Το βίντεο που η ίδια η μητρόπολη 40' μετά από την επανέναρξη η οποία υπάρχει σε όλα τα sites, δε μπορεί να σχηματίσει άποψη κάποιος; Εγώ λέω ότι μπορεί. Για την ιστορία που λέτε, η ιστορία είναι μία, δεν είναι ιστορία όπως βολεύει τον καθένα να το μοιράσουμε στα ίσα. Αν σας πω ότι εσείς κλέψατε 1€ και εσείς μου πείτε δεν έκλεψα καθόλου, η αλήθεια είναι στη μέση; Ότι κλέψατε 0,50;

Όσον αφορά τα εκθέματα, τα πηλίκια του κόκκινου στρατού μάλλον για ξέπλυμα τα έχει επιλέξει. Απαντήστε εσείς κ.Παπαγιάννη για την ιστορία που διδάσκεται εκεί μέσα και σας ανέφερα συγκεκριμένα παραδείγματα.

Κε Μπέκη αν μπαίνουν και βγαίνουν τα εκθέματα αυτό δεν το γνωρίζω, προφανώς μπορεί ανά πάσα στιγμή να μουν και να βγουν εκθέματα, είναι μια συλλογή μεγάλη με φωτογραφίες εδώ έχω κάπου 120 που μιλάνε για συμμαριτοπόλεμους, που είναι πολλά παραπάνω, προφανώς μπορεί να μπει και να βγει οποιοδήποτε έκθεμα και κάτι που το ξεπεράσαμε. Οι στολές γνωστών βασανιστών πρέπει να είναι εκεί ή στα σκουπίδια που υπάρχουν εκεί έστω και χωρίς ονόματα;

Ποιος μας εγγυάται ότι αύριο δεν θα μουν οι εφημερίδες, δε θα μουν τα καρτελάκια, δεν θα μουν οι φωτογραφίες με τους αριστερούς και δεν ξέρω εγώ τι άλλο, ποιος το εγγυάται αυτό; Η επιτροπή; Ενδεχομένως κρατώ μικρό καλάθι. Και αν η επιτροπή τελειώσει το έργο της και ξαναέρθουν αυτά;

Η συλλογή αυτή είναι ιδιωτική, αλλά είναι συλλογή του μουσείου, εκτίθεται εκεί οπότε είναι συλλογή του Βλαχογιάννιου μουσείου. Κάτι άλλο που το ξεπεράσαμε, μην το ξεχνάτε,

μουσείο, φυσικός χώρος και ηλεκτρονική ιστοσελίδα όπως υπήρχε και όπως υπάρχει είναι ένα. Η ιστοσελίδα αντλεί κύρος από το Βλαχογιάννειο μουσείο και παρουσιάζεται ως ιστοσελίδα, άρα τα εκθέματα τα οποία μπορεί να μην έχει καμία ευθύνη η Μητρόπολη, είναι τα εκθέματα του Βλαχογιάννειου και στην ηλεκτρονική ιστοσελίδα.

Ο ίδιος ο Διευθυντής της Δ/σης Πρωτοβάθμιας Εκπ/σης, υπάρχει η συνέντευξη του κ. Διαμαντόπουλου στο atexnos.gr, ήταν διαφωτιστική μετά την επίσκεψή του που λέει ότι τις ξεναγήσεις δεν θα τις κάνει ο κ. Ντόντος. Ποιος μπορεί να το ελέγξει αυτό; Το πόσα σχολεία επισκέφτηκαν προφανώς και ξέρουμε τι ιστορία έμαθαν και πολλά γυμνάσια και δημοτικά, σύλλογοι, μετά να μην αναρωτιόμαστε πως εκκολάπτεται το αυγό του φιδιού και πως φουσκώνουν τα πανιά της Χρυσής Αυγής.

Καγκελίδης: Νομίζω όσο θα κρατάει αυτή η διαδικασία στο τέλος αντί να βρούμε άκρη θα τα μπερδέψουμε.

Βασικά την πραγματική ιστορία, για να ξεκινήσω από εκεί της Ελλάδας ποτέ δεν γράφτηκε και αμφισβητείται από τον καθένα και περιμένουμε να μάθουμε κάποτε ποια είναι η αληθινή ιστορία, αυτό συμβαίνει σε όλα, είτε λέγεται εμφύλιος πόλεμος, είτε λέγεται το Μακεδονικό το σημερινό, έφτασαν στο σημείο να αμφισβητούν και την ελληνικότητα της Μακεδονίας. Άρα να φανταστείτε πόσο μπερδεμένα είναι τα πράγματα όταν ακούς και εκπαιδευτικούς σε δύο τάξεις ο ένας να διδάσκει την ιστορία διαφορετικά από ότι ο άλλος και να έχεις κάποια συγγράμματα τα οποία να λένε ότι υπήρχε συνωστισμός στη Σμύρνη, ή να λέει ότι δεν υπήρχε γενοκτονία ή οτιδήποτε. Όλα τα ακούμε και όλα είναι διφορούμενα για κάποιους ανάλογα με την ιδεολογία του καθενός ακόμα και την ιστορία ακόμα και τις θέσεις εδώ.

Φυσικά δεν είμαι από εκείνους τους ανθρώπους που δεν τιμώ αντιστασιακούς αγώνες ή οτιδήποτε άλλο. Εγώ θα πω ότι οποιαδήποτε εκθέματα είναι αυτά, είτε σε αντικείμενα, είτε σε διάφορα συγγράμματα, να τίθεται υπόψη από τον εκθέτη στη διοίκηση του μουσείου, εμείς δεν έχουμε καμία αρμοδιότητα στο μουσείο. Να θέτουν στον εκθέτη με αυτούς τους όρους και η ευθύνη να πηγαίνει στον εκθέτη γιατί όπως είπα και προηγουμένως μπορεί κάποια να μπαίνουν σήμερα, κάποια αύριο και κάποια στιγμή να γίνεται κάτι και να λέμε εμείς ορίσαμε εκείνο της επιτροπής ή οτιδήποτε. Όχι. Μακριά από εμάς, να ελέγχεται και να έχει την ευθύνη αυτός ο οποίος βάζει τον εκθέτη, να βάζει τους όρους κι ο εκθέτης να παίρνει την επιστημονική άποψη αυτών των οποίων εκθέτει.

Από εκεί και πέρα, όπως προανέφερα θα έλεγα εγώ κάλλιο αργά παρά ποτέ, αν υπήρχαν αυτά τα εκθέματα αφαιρέθηκαν και σήμερα λειτουργούν, έγινε μια κίνηση και πιστεύω θα γίνει μάθημα ότι δεν θα ξανασυμβεί πιστεύω και να μπαίνουν και επερωτήσεις στη Βουλή των Ελλήνων. Δεν θα θέλει κανένας να ασχοληθούν στην Ελλάδα όλοι με κάποια αντικείμενα και κάποια συγγράμματα τα οποία θα εκθέσουμε.

Γι' αυτόν τον λόγο να καθίσουμε να ρίχνουμε ευθύνη σε αυτούς που είναι και να μην πάει το μπαλάκι είτε στον ιδιοκτήτη του μουσείου που είναι η Μητρόπολη ή οπουδήποτε αλλού.

Μπέκης: Έγινε μια καταγγελία από ένα σύλλογο συμπολιτών μας φυλακισθέντων, εξορισθέντων, βασανισθέντων κλπ. επί χούντας που αφορούσε το Βλαχογιάννειο μουσείο και τα εκθέματα για μεταεμφυλιακή και εμφυλιακή καλλιέργεια μίσους.

Επειδή είχε βάση η καταγγελία το μουσείο έκλεισε με την ευθύνη της Μητρόπολης.

8 Ιουλίου στην ιστοσελίδα της Χρυσής Αυγής «κομούνια κάτω τα χέρια από το Βλαχογιάννειο μουσείο μακεδονικού αγώνα της Βέροιας. Με τη συμφωνία των Πρεσπών που πρόκειται να ψηφιστεί το κομμουνισταριό πήρε αέρα» κλπ.

Γεγονός 3^ο, το μουσείο επαναλειτουργεί πρόσφατα πριν 2 μήνες με συνέντευξη σε όλα τα site τα τοπικά που ο Μητροπολίτης χωρίς να αναφέρει το λόγο για τον οποίο έκλεισε είπε ότι έκλεισε για το καλοκαίρι και επαναλειτουργεί. Γίνεται δεύτερη καταγγελία μετά την επαναλειτουργία κι ο Μητροπολίτης βγάζει μια ανακοίνωση-απάντηση και κατά τη γνώμη μου αυτή η απάντηση, το ύφος της και όσα λέει μέσα δεν συνάδουν με ένα κήρυκα της αγάπης. Εν πάση περιπτώσει αυτό είναι γνώμη όμως.

Οι επισκέψεις που έγιναν από τον Δήμαρχο και από τον Πρόεδρο διαπίστωσαν ότι κάποια είχαν αφαιρεθεί, αυτά που είχαν καταγγελθεί ότι παραμένει ο ίδιος συλλέκτης υπεύθυνος του μουσείου ο οποίος δεν κρύβει την ακροδεξιά τοποθέτησή του και επίσης η κοινή αντίληψη είναι ότι είναι μονόμπαντο. Με όλα αυτά τα γεγονότα θα πω τη δική μου θέση, δεν νομίζω ότι

μπορούμε και έχουμε δικαίωμα σαν Δ.Σ. να παρέμβουμε αποφασιστικά, συζήτηση κάνουμε, γνώμη εκφράζουμε.

Ακριβώς για τον ίδιο λόγο δεν μπορούμε να κάνουμε και καμιά επιτροπή και συμφωνώ με τον κ.Καγκελίδη και δεν θα ήταν και σωστό γιατί θα παίρναμε μια ευθύνη που δεν μας αναλογεί. Εγώ πιστεύω ότι καλύτερη λύση είναι αντί να κάνει μια επιτροπή, να αποβάλλει τον κ.Ντόντο από εκεί και αν θέλει πραγματικά το μουσείο να αποκτήσει έτσι ενδιαφέρον να το χωρίσει και να παραχωρήσει χώρους για το μουσείο φυσικών επιστημών, να έρθει εδώ και να λαμπρύνει το χώρο του Βλαχογιάννιου κτιρίου.

Νομίζω ότι η ριζική λύση είναι να απομακρυνθεί ο υπεύθυνος από αυτό το μουσείο γιατί τα εκθέματα τώρα κατεβαίνουν μετά ανεβαίνουν άντε πάλι ξανακατεβαίνουν και πάλι ανεβαίνουν, δεν είναι ζήτημα αυτό. Δεν ταιριάζει στην πόλη το ύφος ενός τέτοιου μουσείου.

Μαρκούλης: Όπως φέρεται το θέμα αφορά αποκλειστικά έκφραση άποψης για τη λειτουργία του Βλαχογιάννιου Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα.

Νομίζω ότι δεν υπάρχει άνθρωπος που θα έχει θέση προκαταβολικά υπέρ ή κατά της λειτουργίας ενός μουσείου, γιατί η λειτουργία του μουσείου συνδέεται άμεσα και με τι θέλει να προβάλει το μουσείο. Αν θέλει να προβάλει την ιστορία ενός λαού τα ήθη τα έθιμα τις παραδόσεις κοκ.

Εδώ έχουμε μια ιδιαιτερότητα, έχουμε ένα μουσείο το οποίο λειτουργεί υπό την αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Βέροιας, του ποιμενάρχη, ο οποίος νομίζω ότι αυτό που θα πρέπει να υπηρετεί και πιστεύω ότι θέλει να το υπηρετήσει, είναι η καλλιέργεια ενός κλίματος ομόνοιας μεταξύ των πολιτών κι όχι η καλλιέργεια ενός κλίματος μισαλλοδοξίας.

Βέβαια, με την ίδια ευκολία που μπορούμε να φωνάξουμε κάτω τα χέρια από τον ποιμενάρχη, από τον δεσπότη, με την ίδια ευκολία θα πρέπει κι όταν ο δεσπότης προσβάλει κάποιο πολίτη ή προσβάλει τους αγώνες, προσβάλει τα πατριωτικά αισθήματα του ελληνικού λαού, πρέπει να πούμε ότι κάτω τα χέρια από το δικαίωμα στη δημοκρατία, στην ελευθερία.

Εδώ έχουμε καταρχάς ένα ατόπημα, γιατί να πούμε ότι είναι θετική η λειτουργία ενός μουσείου αλλά έχουμε ένα ατόπημα, διότι όταν προέκυψε το ζήτημα ο ποιμενάρχης μας άμεσα αποφάσισε την αναστολή κι αυτό πρέπει να προσμετρηθεί στα θετικά και βέβαια η αναστολή λειτουργίας του μουσείου είχε να κάνει με τις αντιδράσεις που ξεσήκωσαν τα συγκεκριμένα εκθέματα τα οποία φιλοξενούνται στο συγκεκριμένο μουσείο.

Από την άλλη πλευρά έχουμε το ατόπημα της δημόσιας έκφρασης απόδοσης ευθύνης, της στοχοποίησης ενός ή δύο ή τριών πολιτών αναφορικά με την έκταση που δόθηκε στο συγκεκριμένο ζήτημα.

Το ζήτημα που ανακύπτει είναι δικαιολογημένες οι ενστάσεις που εκφράστηκαν από πολιτικά κόμματα, από φορείς, από συλλόγους; Νομίζω το γεγονός ότι αποφασίστηκε η αναστολή λειτουργίας του συγκεκριμένου μουσείου δικαιώνει την άποψη αυτών των κομμάτων, δε μπορεί αν δικαιώνει οποιαδήποτε άλλη άποψη.

Να πάμε τώρα στην επαναλειτουργία: Θεώρησε ότι έχει αποκατασταθεί εν πάση περιπτώσει η νομιμότητα η οποία είχε βιαστεί δια της ερμηνείας των πατριωτικών αισθημάτων του ελληνικού λαού ως εγκληματική δράση και εν πάση περιπτώσει όταν προέκυψε το ζήτημα προέβη στην αναστολή του συγκεκριμένου μουσείου. Αποκαταστάθηκε η νομιμότητα κατά την άποψή του.

Εκλήθησαν αυτοί που δε νομίζω ήταν προσωπική η πρόσκληση, αυτοί οι οποίοι επισκέφτηκαν το μουσείο, έχουν διαπιστώσει αυτά που διαπίστωσαν και το ζητούμενο από εδώ και πέρα είναι αν αυτά τα εκθέματα μπορούν να υπηρετήσουν ένα κλίμα ομόνοιας ιδίως στα νέα παιδιά που επισκέπτονται αυτό το μουσείο, όσον αφορά αυτά τα εκθέματα γιατί το ισόγειο από ότι καταλαβαίνω δεν υπάρχει πρόβλημα.

Αν θέλουμε να πούμε ότι πρέπει να εκτεθούν ορισμένα εκθέματα και θα πρέπει να πληροφορηθεί ο ελληνικός λαός, η ελληνική νεολαία για την ιστορία αυτού του τόπου, νομίζω ότι δεν είναι κακό να υπάρχουν εκθέματα. Να σας πω, ακόμα και τη στολή του «Χίτη» καλά είναι να τη δει ο νέος γιατί καλά είναι να μάθει τι ήταν οι «Χίτες», γιατί μερικοί έρχονται και εξαργυρώνουν την καταδοτική τους υπηρεσία ως πατριωτική και το παίζουν πατριώτες. Θα πρέπει να αποκαλυφθούν πραγματικά αυτοί οι οποίοι ήταν ενάντια στους αγώνες του ελληνικού λαού, θα πρέπει να αποκαλυφθούν αυτοί οι οποίοι ήταν συνεργάτες των Γερμανών, αυτοί που ήταν δοσίλογοι κι αυτός είναι ένας τρόπος αν θέλετε να αποκαλυφθούν. Πως θα αποκαλυφθούν

τώρα, όταν το έκθεμα το ερμηνεύει ή το ξεναγεί αυτός που έχει τη συλλογή μπορεί να κάνει εύκολα μια παρερμηνεία και να δώσει τη δική του εξήγηση, τη δικιά του χροιά σε κάθε πολιτικό γεγονός.

Αν τυχόν αυτή την ξενάγηση την κάνει ειδικός εξιδανικευμένος ξεναγός ο οποίος θα αποδώσει την πραγματικότητα σε αυτόν που επισκέπτεται το μουσείο νομίζω ότι δεν υπάρχει πρόβλημα και νομίζω στα πλαίσια της ελεύθερης έκφρασης που έχει ο κάθε πολίτης, γιατί να σας πω εγώ είμαι υπέρ και του δικαιώματος αν θέλει και ένας ιδιώτης να κάνει μια έκθεση ακόμα και τη στολή του γερμανοτσολιά αν θέλει να την κάνει στο σπίτι του ας την κάνει.

Το ζήτημα είναι αν αυτό το οποίο εκτίθεται σε ένα μουσείο υπό την αιγίδα της επισκοπής της Βέροιας, αν αυτό το μουσείο δίνει τη δυνατότητα στον επισκέπτη να πληροφορείται την πραγματική πλευρά των γεγονότων.

Σοφιανίδης: Εγώ έχω επισκεφθεί δυο φορές το Βλαχογιάννειο Μουσείο, η μία ήταν μετά που κατέβηκαν αυτά τα επίμαχα προσβλητικά περί συμμοριτοπόλεμου και μία πριν από μερικές μέρες. Θέλω να πω αυτό που είπε κι ο Πρόεδρος, ότι υπάρχει ένας ιστορικός πλούτος πράγματι αυτή τη στιγμή και το να εισηγηθούμε να κλείσει το μουσείο δεν είναι λύση. Θέλω να πω επίσης ότι όλη η ιστορία δημιουργήθηκε όταν κάποιοι εκπαιδευτικοί είπαν στον κ.Διαμαντόπουλο γι αυτά τα εκθέματα. Ο κ.Διαμαντόπουλος εισηγήθηκε στον Μητροπολίτη κι άμεσα έδωσε εντολή να κατέβουν αυτά και για ένα διάστημα ζήτησε την αναστολή του μέχρι να το βάλει σε μια καινούργια βάση.

Η πρόταση που έγινε από εμάς, από τη δημοτική ομάδα προς τον Μητροπολίτη, δεν θα συγκροτήσουμε εμείς επιτροπή, δεν είναι υπηρεσία δική μας προς τη Μητρόπολη να συγκροτηθεί αυτή η επιτροπή που είπε ο Δήμαρχος. Ίσως θα μπορούσε να προστεθεί στην πρόταση στις ξεναγήσεις να τις κάνει και κάποιος εξειδικευμένος. Όπως ξέρετε γίνεται στη συναγωγή, αυτοί που παίρνουν τηλέφωνο και θέλουν να την επισκεφτούν υπάρχει κάποια ξεναγός η οποία κάνει την ξενάγηση.

Η επιστημονική επιτροπή δεν είναι για να λύσει προβλήματα λένε κάποιοι. Εγώ θεωρώ ότι λύνει το πρόβλημα, γιατί θα είναι εξειδικευμένοι ιστορικοί, άνθρωποι που έχουν ευρύτητα γνώσεων και θα μπορούν να δώσουν λύση σε αυτό το πρόβλημα. Η επιτροπή προτείνουμε να έχει και την ευθύνη των εκθεμάτων, ποια θα είναι τα εκθέματα και δεν θα μπορεί κανένας να τα ανεβάζει και να τα κατεβάζει χωρίς την έγκριση αυτής της επιτροπής. Εγώ βλέπω από ελάχιστους να πω ότι όταν υπάρχουν προβλήματα, δίνουμε λύσεις. Εμείς τώρα προτείνουμε λύσεις και βρίσκουμε προβλήματα. Η λύση θεωρούμε ότι είναι η επιτροπή με ξεναγό ο οποίος θα κάνει τις ξεναγήσεις.

Γουλιτίδης: Την επιτροπή έπρεπε να τη δημιουργήσει η Μητρόπολη πριν δημιουργηθεί το θέμα. Έρχεται ένας ιδιώτης να εκθέσει σε ένα μουσείο αν είναι ιδιωτικό ή αν είναι κρατικό ή αν είναι δημοτικό οποιαδήποτε δομής έχει, εσείς τι πιστεύετε; Ότι μπορεί ο καθένας να βάζει ότι θέλει ή δεν ελέγχεται; Αυτός ελέγχθηκε, αν δεν ελέγχθηκε λάθος, αν ελέγχθηκε πάλι λάθος.

Κλείνω για να μη μακρηγορήσω, εδώ υπάρχει μια ειδοποιός διαφορά, επισκεφτήκατε κάποια κρεματόρια στη Γερμανία, εγώ επισκέφτηκα το Νταχάου. Εκεί βλέπετε την προπαγάνδα που έκανε το Γ'Ράιχ για να εξοντώσει λαούς και κομμουνιστές και εβραίους και γύφτους και τους πάντες. Που θέλω να καταλήξω; Η ζημία έγινε, τα σχολεία πέρασαν, δεν συμφωνώ με τον Μητροπολίτη να το ξαναλειτουργήσει, εγώ προσωπικά θεωρώ ότι πρέπει να γίνει άμεσο κλείσιμο με αλλαγή έκθεσης. Τώρα να κάνουμε εμείς επιτροπή για κάτι που έχει γίνει, η ζημία έχει γίνει, σχολεία πέρασαν. Κάποιοι το πήραν, κάποιοι μάθανε, κάποια παιδιά ακούσανε, δεν ξέρουμε αν ξαναγίνει ή δεν ξαναγίνει, θα έρθει δεν θα έρθει, το πιο απλό, γιατί να μην αποσυρθεί η έκθεση; Έγινε 2; 3; Χρόνια; 6; 7 χρόνια; Φτάνει! Να αποσυρθεί.

Αποστολόπουλος: Υπήρξαν κάποια προβλήματα με το Βλαχογιάννειο Μουσείο, υπήρξαν σχετικές καταγγελίες, έγινε προσωρινή αναστολή του θέματος και επανέρχεται πλέον το ζήτημα της λειτουργίας ή μη και υπό ποιες προϋποθέσεις του συγκεκριμένου μουσείου, το οποίο από ότι αντιλαμβανόμαστε όλοι είναι και ιδιωτικό μουσείο.

Νομίζω ότι για να συνεχίσει να λειτουργεί το συγκεκριμένο μουσείο, σταθερός στόχος πρέπει να είναι η λειτουργία του στα πλαίσια της νομιμότητας, στα πλαίσια του να εκπληρώνει και μόνο τον επιστημονικό και παιδαγωγικό του ρόλο, να μη χρησιμοποιείται και να μη γίνεται αντικείμενο για πολιτική εκμετάλλευση ώστε να μη δηλητηριάζεται η νέα γενιά με μισαλλοδοξία και να κακοποιείται η ιστορική αλήθεια. Θα πρέπει η λειτουργία του να δυναμώνει την ομόνοια

του ελληνικού λαού η οποία περνά μέσα από την καταγραφή της ιστορικής και αντικειμενικής αλήθειας όπως απεικονίζεται αυτή στο διάβα του χρόνου.

Η επαναλειτουργία του μουσείου υπό την καθοδήγηση της Μητρόπολης πρέπει να έχει ως άξονες το περιεχόμενο των εκθεμάτων του που να απεικονίζουν την ιστορική αλήθεια και να σφυρηλατούν την ενότητα του ελληνικού λαού στην αέναη πορεία της ολοκλήρωσής του, με ανοχή πάντα στη διαφορετικότητα και με ενδυνάμωση της δημοκρατίας.

Παπαδόπουλος: Το θέμα μας είναι έκφραση άποψης του Δ.Σ. για τη λειτουργία του Βλαχογιάννειου Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα. Υπάρχουν στο ισόγειο όπως μάθαμε και ακούσαμε και βεβαιώνεται εδώ μέσα εκθέματα του μακεδονικού αγώνα τα οποία είναι πάρα πολύ ενδιαφέροντα. Εμείς μιλάμε γι' αυτό. Τα παιδιά που συνοδεύονται, οι ανήλικοι μαθητές, δημοτικού ή γυμνασίου ή λυκείου συνοδεύονται από τους καθηγητές τους να πάνε και να δούνε το κομμάτι του μακεδονικού αγώνα. Καθόμαστε και αναλύουμε, όλα τα υπόλοιπα είναι καλά, και η πρόταση είναι σωστή και όλα είναι σωστά.

Το θέμα εδώ έρχεται ως Βλαχογιάννειο Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα. Σε αυτήν τη φάση αυτό εξετάζουμε, αυτό θέλουμε να δούμε, τον πρώτο όροφο να δούνε τα παιδιά με την καθοδήγηση των δασκάλων τους που τα έχουν στα χέρια τους τόσες ώρες και μπορούν να τα μάθουν ότι λένε τα βιβλία και ότι προβλέπεται από το ωρολόγιο πρόγραμμα.

Θα πάνε μια εκπαιδευτική εκδρομή να δούνε τα εκθέματα του μακεδονικού αγώνα που είναι στον όροφο, θα ξεναγηθούν και θα τελειώσει η ιστορία. Όποιος ενήλικας θέλει να πάει να δει το υπόλοιπο κομμάτι της συλλογής ή αν κρίνεται από τους εκπαιδευτικούς, από την Μητρόπολη ή αν μπορέσει να γίνει και επιτροπή από τη Μητρόπολη, μετά βλέπουμε για τα λοιπά. Η γνώμη η δική μου είναι ότι μιλάμε γι' αυτό, λύνουμε σήμερα αυτό το ζήτημα, να λειτουργήσει και να τελειώνουμε. Το ιδιωτικό κομμάτι μέσα από την επιτροπή αυτή θα ελεγχθεί και θα προχωρήσει.

Ευγενία Καβαλάρη (Δημότισσα): Ευχαριστώ για τον χρόνο που μου διαθέτετε, τον ζήτησα για μια σύντομη παρέμβαση γι' αυτό το επίμαχο θέμα ως δημότης, γιατί και άποψη έχω για το ζήτημα.

Ως εκπαιδευτικός συμμετείχα στις ζυμώσεις, συζητήσεις που έχουν γίνει μέσα στον κλάδο μου ανάμεσα στους συναδέλφους που συνόδευαν τα σχολεία τους στη συγκεκριμένη συλλογή. Εδώ να διευκρινίσουμε ότι μιλάμε για τη συγκεκριμένη συλλογή που φιλοξενείται εκεί μέσα και μην τα συγχέουμε όλα και τα μπερδεύουμε με το Μουσείο Μακεδονικού Αγώνα το οποίο φιλοξενείται μέσα στο Βλαχογιάννειο.

Ένα δεύτερο είναι ότι είμαι θύμα στοχοποίησης από την πλευρά του Μητροπολίτη, ένα φαινόμενο ιδιαίτερα επικίνδυνο, χρόνια, δεκαετίες είχε να συμβεί και θεωρώ ότι έπρεπε να σας απασχολήσει όλους από την πρώτη στιγμή που τέθηκε. Ξέρετε ότι με την τελευταία του ανακοίνωση ο Μητροπολίτης στοχοποίησε το κομμουνιστικό κόμμα, στοχοποίησε τις παρατάξεις που αυτό εκπροσωπεί, στοχοποίησε τον σύζυγό μου κι εμένα. Θα περίμενα κι από τον κ.Μελιόπουλο να τοποθετηθεί και επί της στοχοποίησης αυτής η οποία συνιστά ένα ολισθηρό φαινόμενο.

Τεχνηέντως η ανακοίνωση αυτή σας ενημερώνω ότι δεν συμπεριέλαβε τις ανακοινώσεις του συλλόγου εξορισθέντων και φυλακισθέντων αντιστασιακών δεν συμπεριέλαβε τις ανακοινώσεις των πολιτικών κομμάτων των συνδικαλιστικών παρατάξεων της ΕΛΜΕ, του συλλόγου δασκάλων που τοποθετήθηκαν απέναντι σε αυτό το θέμα, μόνο το ΚΚΕ επώνυμα, εμένα και τον σύζυγό μου. Σας διαβάζω τη φράση: «Ο κ.Αλέξανδρος Χατζηκώστας ενορχηστρωτής αυτών των ανακοινώσεων μαζί με την εκπαιδευτικό σύζυγό του», εγώ είμαι η εκπαιδευτικός σύζυγος δεν έχω όνομα. Φυσικά έχω όνομα δεν είμαι απλά σύζυγος, φαίνεται ότι ορισμένοι θεωρούν τη γυναίκα ανώνυμη κι απλή σύζυγο σε αντίθεση με το οικογενειακό δίκαιο που επικρατεί.

Ας μην ξεχνούν, τους το υπενθυμίζω, ότι είμαι μέλος του Δ/κού Συμβουλίου του ΔΗΠΕΘΕ. Εδώ και πολλά χρόνια πρόεδρος του συνδέσμου φιλόλογων Ημαθίας, έχω δημόσιο λόγο και έχω και όνομα.

Όσον αφορά το πρώτο σκέλος, τη λειτουργία του μουσείου, ποτέ εγώ προσωπικά δεν αρθρογράφησα, ούτε ανακοίνωση έδωσα πουθενά, ωστόσο με καλύπτουν οι δύο ανακοινώσεις που εξέδωσε η ΕΛΜΕ η οποία τονίζει ότι στηρίζει από τη δική της την πλευρά το σύλλογο εξορισθέντων και φυλακισθέντων.

Με τη στοχοποίηση αυτή αφενός στέλνετε ένα μήνυμα τρομοκράτησης προς την εκπαιδευτική κοινότητα, είναι το χειρότερο. Οι συντάκτες της ανακοίνωσης είναι οπαδοί της συλλογικής ευθύνης, δηλ. στοχοποιείται ο σύζυγός μου και εγώ ως συγγενικό πρόσωπο, στοχοποιούμαι και εγώ.

Θεωρώ ότι οι δημοτικοί σύμβουλοι πρέπει με σύνεση να δούνε το θέμα του περιεχομένου αυτής της ιδιωτικής συλλογής, του τρόπου με τον οποίο προβάλλεται. Έχει γίνει όπως είπε και ο κ.Γουλτίδης πολύ μεγάλη ζημιά και γι' αυτό θα ζητήσω να καταθέσει τη δική του προσωπική μαρτυρία ο κ.Θεοδωρίδης, ο οποίος ως ιδιώτης παρακολούθησε την ξενάγηση του κ.Ντόντου και επίσης να τοποθετηθείτε απέναντι στο φαινόμενο της στοχοποίησης, κάτι που έχει να συμβεί από τα μεταεμφυλιακά χρόνια. Αν δεν μας ανησυχήσουν αυτά τα φαινόμενα είναι λογικό ότι εδώ θα δούμε πολλούς «μαύρους» να κάθονται στα έδρανα.

Μπάμπης Χατζηθεοδωρίδης (Δημότης): Πριν μερικά χρόνια επισκέφτηκα το μουσείο ως πολίτης κι ως άνθρωπος που ενδιαφέρεται για την ιστορία από την πλευρά της ιστορικής έρευνας. Διάβασα την ιστορία της πόλης και του μακεδονικού αγώνα, της αντίστασης και ασχολούμαι με τα θέματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Επισκέφτηκα το μουσείο, δεν είδα κάποιες αντικομμουνιστικές αφίσες, πορτρέτα. Είδα στολές του «κόκκινου στρατού» όπως είπε ο κ.Παπαγιάννης, του αμερικάνικου, του γερμανικού, τότε δεν υπήρχαν οι στολές των βασανιστών της χούντας.

Αλλά τι ακριβώς έκανε ο άνθρωπος που με πρόσβαλε προσωπικά αυτό που έκανε, τη μνήμη της οικογένειάς μου γιατί ανήκω σε ΕΑΜική οικογένεια που πολέμησε και τους γερμανούς, έχουμε δώσει και θύματα; Χωρίς να ξέρει τι είμαι, ποιος είμαι, αφού είδα το μουσείο με τα αξιόλογα εκθέματα, κατεβαίνοντας κάτω με ρωτάει μαζί με ένα συμπολίτη που ήμουν και μας λέει «σας άρεσε παιδιά το μουσείο;» Του λέω «πολύ ωραίο, συγχαρητήρια» και πάμε να φύγουμε. Μας λέει καθίστε να σας δείξω κάτι ακόμα (εδώ είναι ο κίνδυνος γιατί είναι φανατικός) και χωρίς να μας ξέρει βγάζει από το συρτάρι πακέτο φωτογραφίες οι οποίες είχαν πτώματα και μας έλεγε επί πέντε λεπτά τι κάνανε οι ΕΑΜοβούλγαροι, ένας άνθρωπος που δεν έχει ζήσει την εποχή του εμφυλίου πολέμου, ούτε την κατοχή, έχει ακούσει κάποια πράγματα και έχει γαλουχηθεί ως αντικομμουνιστής και μας έδειχνε φωτογραφίες με ΕΑΜοβούλγαρους, με δολοφόνους, με κομμουνιστές. Αυτός ο άνθρωπος ξαναγεί παιδιά του δημοτικού εκεί χωρίς να έχει καμία επιστημονική γνώση κι είναι δηλητηριασμένος αντικομμουνιστής. Υπάρχει και νομικό θέμα περί άρσης συνεπειών του εμφυλίου πολέμου, αναμόχλευση πολιτικών παθών και δεν ξέρω πως θα κινηθούμε παραπέρα.

Καγκελίδης: Μετά τις τοποθετήσεις εγώ δεν δέχομαι ευθύνη Μητροπολίτη, την ίδια ευθύνη έχουμε όλοι κι ο Μητροπολίτης δεν θα κάνει το χωροφύλακα. Είπαν να τεθούν οι όροι μιας και είναι στη δικαιοδοσία της μητρόπολης, να τεθούν οι όροι στους εκθέτες και εκείνος να αναλάβει την επιστημονική διερεύνηση των εκθεμάτων και των συγγραμμάτων.

Πήγα και εγώ μετά τα γεγονότα, είδα την ιστορική αξία η οποία υπάρχει στα περισσότερα εκθέματα και τα οποία δεν παραχαράσσουν καμιά ιστορία ή δεν προσβάλουν και κανέναν αντιστασιακό, αυτό διαπίστωσα εγώ προσωπικά.

Το θέμα της σύστασης επιτροπής το οποίο ακούστηκε αυτό είναι θέμα ευθύνης του Μητροπολίτη, δεν θα ήμουν αρνητικός όταν έρθει ένα θέμα να επιλέξουμε εμείς αλλά αν συμφωνήσουμε σε ένα πρόσωπο με αυξημένη πλειοψηφία αυτό δεν θα γίνει εδώ μέσα γιατί θα πέσουν στο τραπέζι 4-5 για να μπουν μέλη της επιτροπής και στο τέλος μπορεί να είναι με πλειοψηφία με 10 ανθρώπους ή 11. Φυσικά να μην κλείσει ούτε να παραχωρηθεί, δεν είμαι αυτής της άποψης και νομίζω αυτό που έχουμε να κάνουμε είναι να σταματήσουμε εδώ, να παίζουμε χαμηλά την μπάλα γιατί όσο προβάλλουμε ορισμένα πράγματα άλλο τόσο θα τα έχουμε μπροστά μας. Καλό είναι ψύχραιμα να βρεθεί λύση αυτή η οποία θα είναι καλό και για τον κόσμο και για την ιστορία.

Μελιόπουλος: Στην ουσία την πρόταση τη δική μας να καταλήξω, να πω μόνο ότι ως Λαϊκή Συσπείρωση δηλώσαμε τι ζητάμε από το Δ.Σ. και τον λόγο που φέραμε το θέμα εδώ. Να συμπληρώσω, η επιτροπή αυτή που πρότεινε ο Δήμος, που αν κατάλαβα καλά και ας με διορθώσει αν κάνω λάθος κάποιος, ότι θα είναι η πρόταση του Δ.Σ. προς τον ιδιοκτήτη του μουσείου.

Η πρόταση η δική μας δε με βρίσκει αντίθετο αλλά εδώ πρέπει να πούμε κι εμείς ξεκάθαρα ότι προτείνουμε αυτό στην Ιερά Μητρόπολη Βέροιας ως ιδιοκτήτη του μουσείου, γιατί μας βρίσκει αντίθετους η λειτουργία του μουσείου ως τώρα.

Νομίζω αυτό πρέπει να το πούμε, αυτή είναι η πρόταση η δική μας και να προβάλουμε αυτό που προτείνετε και αν συνδεθούν αυτά μαζί και αν θέλετε και με τις προτάσεις που ακούστηκαν από τον κ.Μπέκη μπορούμε να τα συνδέσουμε αυτά, γιατί αναγνωρίστηκε κατά κοινή ομολογία και κατά μια μεγάλη πλειοψηφία ότι όντως υπάρχει πρόβλημα και να πάμε με αυτή την πρόταση στη Μητρόπολη Βέροιας η οποία θα κληθεί από το Δ.Σ. ότι αυτές είναι οι προτάσεις μας και ζητάμε να τις υλοποιήσει για να μην υπάρχει καμιά αμφιβολία.

Ως Λαϊκή Συσπείρωση δεν έχουμε καμιά αντίρρηση σε οποιοδήποτε μουσείο, έχουμε αντίρρηση στην παραχάραξη της ιστορικής αλήθειας, στη μισαλλοδοξία, στο ψέμα και στα γκεμπελικά στοιχεία που παρατίθενται στο μουσείο ή στην ιστοσελίδα του.

Δήμαρχος: Αν πρέπει να βγει μια πρόταση σήμερα να είναι αυτή, ξαναλέμε ότι δεν υπάρχει υποχρέωση της Μητρόπολης να εισακουστούμε.

Εμείς θεωρούμε ότι μια επιστημονική επιτροπή μπορεί να βοηθήσει. Αν θα υπάρχει μια πρόταση σήμερα νομίζω θα πρέπει να είναι αυτή.

Πρόεδρος: Συμφωνείτε με την πρόταση του Δημάρχου;

Υπέρ της πρότασης του Δημάρχου ψήφισαν εικοσιένα (21) δημοτικοί σύμβουλοι, οι: Α. Λαζαρίδης, Χ. Κούτρας, Β. Παπαδόπουλος, Α.Σιδηρόπουλος, Δ.Κουλουριώτης, Θ. Κορωνάς, Σ.Διαμάντης, Γ.Σοφιανίδης, Π.Τσαπαρόπουλος, Β.Λυκοστράτης, Μ. Παπαϊωάννου, Λ.Ακριβόπουλος, Σ.Ασλάνογλου, Γ.Ορφανίδης, Χ.Γαϊτάνου, Α.Σιακαβάρας, Θ.Τέτος, Θ.Στιόκα, Μ. Σουμελίδης, Α. Καγκελίδης, Γ.Μιχαηλίδης.

Λευκή ψήφο έδωσαν οι δημοτικοί σύμβουλοι Γ.Μελιόπουλος, Γ.Γουλτίδης, Ν.Μπέκης, Π.Παπαδίνα, Ι.Παπαγιάννης, Α.Αποστολόπουλος, Α.Μαρκούλης, Γ.Κάκαρης

Αρνητική ψήφο έδωσε ο δημοτικός σύμβουλος Ν.Μωυσιάδης

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 14-12-2018 έγγραφο της δημοτικής Παράταξης «Λαϊκή Συσπείρωση».
- 2.- Την πρόταση του Δημάρχου.
- 3.- Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας
- 4.- Τις διατάξεις του άρθρου 65 του Ν. 3852/2010 (Πρόγραμμα Καλλικράτης) και του άρθρου 96 του Ν.3463/2006.

Αποφασίζει κατά Πλειοψηφία

Διατυπώνει την άποψή του και προτείνει στην Ιερά Μητρόπολη Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας τη συγκρότηση τριμελούς επιστημονικής επιτροπής, η οποία θα απαρτίζεται από έναν εκπρόσωπο της Ιεράς Μητρόπολης Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας, έναν εκπρόσωπο του Δήμου Βέροιας, μη αιρετό (που θα οριστεί από τον Δήμαρχο) και έναν εκπρόσωπο από τον χώρο της Εκπαίδευσης.

Αντικείμενο της παραπάνω επιτροπής θα είναι η διαρκής αξιολόγηση κι η εποπτεία των εκθεμάτων και των εκθέσεων του Βλαχογιάννείου Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα, για την πληρέστερη και αντικειμενικότερη παράθεση των ιστορικών γεγονότων.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **1 / 2019**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ			Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ		
Πέτρος Τσαπαρόπουλος			Αθανάσιος Αποστολόπουλος		
ΤΑ ΜΕΛΗ			ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ		
A.	Λαζαρίδης		E.	Γκόγκα	
X.	Κούτρας				
B.	Παπαδόπουλος				
A.	Σιδηρόπουλος			ΠΡΟΕΔΡΟΙ & ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΠΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ	
Δ.	Κουλουριώτης		Σ.	Κωτσιαντής	
Δ.	Τραπεζανλής		I.	Σιδηρόπουλος	
Θ.	Κορωνάς		H.	Μπατσαράς	
Σ.	Διαμάντης		I.	Καραγιάννης	
Γ.	Σοφριανίδης				
N.	Μουσιάδης				
B.	Λυκοστράτης				
Γ.	Κάκαρης				
M.	Παπαϊωάννου				
Λ.	Ακριβόπουλος				
Σ.	Ασλάνογλου				
Γ.	Ορφανίδης				
X.	Γαϊτάνου				
N.	Μαυροκεφαλίδης				
A.	Σιακαβάρας				
Θ.	Τέτος				
Θ.	Στιόκα				
M.	Σουμελίδης				
A.	Καγκελίδης				
Γ.	Γουλτίδης				
Γ.	Μιχαηλίδης				
I.	Παπαγιάννης				
Σ.	Ελευθεριάδου				
H.	Τσιφλίδης				
N.	Μπέκης				
Π.	Παπαδίνα				
A.	Μαρκούλης		Ακριβές απόσπασμα Βέροια 5-2-2019 Ο Δήμαρχος		
Σ.	Στουγιάννος				
Γ.	Μελιόπουλος				
			ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΡΓΙΑΖΙΔΗΣ		