

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **27/2001** πρακτικό συνεδρίασης  
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **586/2001**

### Π ε ρ ί λ η ψ η

Έγκριση τροποποίησης - συμπλήρωσης της  
υπ' αριθ. 495/95 απόφασης Δημοτικού  
Συμβουλίου Βέροιας για έγκριση υπογραφής  
προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Δήμου,  
ΥΠ.ΠΟ. και Κ.Π.Π.Ε. ΟΤΑ.

Σήμερα **29 Οκτωβρίου** του έτους **2001** ημέρα της εβδομάδας **Δευτέρα** και ώρα **15:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **25-10-2001** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Δημαρχιακούς Παρέδρους και στον Δήμαρχο σύμφωνα με τα άρθρα 94, 108 & 119 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.) και 8 του Ν. 2539/97.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **33** μελών βρέθηκαν παρόντα **29** μέλη.

<u>Παρόντες</u>	<u>Απόντες</u>	<u>Παρόντες Δημαρχιακοί</u> <u>Πάρεδροι</u>
1. Μ. Ποτουρίδης	Μ. Σουμελίδης	-----
2. Ι. Κουρουζίδης	Α. Ταραλάς	
3. Δ. Ταχματζίδης	Λ. Τσαβδαρίδης	
4. Μ. Γαβρίδης	Ε. Λευκοπούλου	
5. Κ. Πουλασουχίδης		
6. Κ. Ασλάνογλου		
7. Α. Δελαβερίδης		<u>Απόντες Δημαρχιακοί</u> <u>Πάρεδροι</u>
8. Δ. Πέτκος		Χ. Μουτσιόπουλος
9. Κ. Κόλβατζης		
10. Ε. Λελεκάκης		
11. Γ. Ουρσουζίδης		
12. Ν. Χαμαλής		
13. Λ. Τάκης		
14. Ν. Ουσουλτζόγλου	<u>ΣΗΜΕΙΩΣΗ:</u> 1) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 574/2001 απόφασης προσήλθε ο κ. Ε. Σοφινίδης.	
15. Σ. Γεωργιάδης	2) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 577/2001 απόφασης αποχώρησε ο κ. Π. Πιτούλιας.	
16. Ι. Τριανταφυλλίδης	3) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 578/2001 απόφασης αποχώρησε ο κ. Ι. Ακριβόπουλος και επανήλθε κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 580/2001 απόφασης.	
17. Π. Πιτούλιας	4) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 582/2001 απόφασης αποχώρησε ο κ. Σ. Παναγιωτίδης.	
18. Α. Κεσίδης	5) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 586/2001 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Α. Κεσίδης, Θ. Σιδηρόπουλος, Π. Αγαθαγγελίδης.	
19. Χ. Σκουμπόπουλος	6) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 590/2001 απόφασης αποχώρησαν οι κ.κ. Ι. Κουρουζίδης, Ν. Χαμαλής, Ε. Σοφινίδης.	
20. Χ. Γεωργιάδης		
21. Β. Γιαννουλάκης		
22. Σ. Παναγιωτίδης		
23. Θ. Σιδηρόπουλος		
24. Ε. Σοφινίδης		
25. Ι. Ακριβόπουλος		
26. Μ. Τσαμήτρου-Καραχατζή		
27. Ε. Κουκουρδής		
28. Γ. Μανακούλης		
29. Π. Αγαθαγγελίδης		

Στη συνέχεια ο πρόεδρος εισηγούμενος το 8<sup>ο</sup> θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 24-10-2001 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου, που έχει ως εξής:

Με την υπ' αριθ. 495/95 απόφαση του Δ.Σ. εγκρίθηκε η υπογραφή προγραμματικής σύμβασης μεταξύ του Δήμου και του Υπουργείου Πολιτισμού για την ίδρυση του Κ.Π.Π.Ε. ΟΤΑ στη Βέροια.

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση προτείνεται η τροποποίηση – συμπλήρωση της παραπάνω σύμβασης προκειμένου να προσαρμοστεί σε απόφαση του Υπ. Πολιτισμού για ένταξη και λειτουργία όλων των πολιτιστικών φορέων και οργανισμών της χώρας σε ένα ενιαίο δίκτυο, την Επικράτεια Πολιτισμού.

Ύστερα από τα παραπάνω παρακαλείται το συμβούλιο ν' αποφασίσει για την έγκριση ή μη τροπ/σης και συμπλήρωσης της από 28-7-95 προγρ. σύμβασης μεταξύ Δήμου, ΥΠΠΟ και Κ.Π.Π.Ε ΟΤΑ.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Δήμαρχος: Πρόκειται για μία ουσιαστική βοήθεια και προσφορά προς την πόλη, η συμβολή της Σ. Θεοδωρίδου, η οποία είχε την ιδέα και με το κύρος που έχει στο ΥΠ.ΠΟ, κατάφερε μαζί με εμένα, να πείσει τον υπουργό να υιοθετήσει την πρόταση, να μετασχηματιστεί το Κ.Π.Π.Ε σε κέντρο που θα ασχολείται με την ανθρώπινη φωνή, με την έννοια η ανθρώπινη φωνή σε κάθε μορφή τέχνης.

Σ' ότι αφορά το αντικείμενο του κέντρου όπως διαμορφώνεται και τους στόχους του, περιγράφονται αναλυτικότερα μέσα στην προγραμματική σύμβαση.

Το ΥΠ.ΠΟ αυξάνει σημαντικότερα την επιχορήγηση προς το Δήμο Βέροιας γι' αυτήν την δράση, από 45εκ σε 120εκ.

Με την απόφασή μας αυτή, πέρα από την έγκριση ή μη της προγραμματικής σύμβασης, ευχαριστούμε την κα Σ. Θεοδωρίδου και για την ιδέα της και για την ουσιαστική της συμμετοχή στο να πετύχουμε αυτόν τον σημαντικότερο στόχο, που θα καταστήσει τη Βέροια σημαντικό κέντρο σε έναν τομέα που δεν θα έχει ανταγωνισμό.

Τη περασμένη Κυριακή στο Μέγαρο Μουσικής Θεσ/νίκης όπου ήμουν προσκεκλημένος, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας, στον επίσημο λόγο του ο Υπουργός Πολιτισμού, μετά το μέγαρο Μουσικής Αθηνών αναφέρθηκε στη Βέροια και στη δουλειά που γίνεται στο χώρο του Πολιτισμού. Επίσης στις δηλώσεις που έκανε ο πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου του Μεγάλου Μουσικής, έκανε ειδική αναφορά για τον καινούργιο θεσμό, ο οποίος θα ξεκινήσει από 1-1-2002 στη Βέροια.

Η απόφασή μας πρέπει να αναφέρεται στην απόφαση του διοικητικού συμβουλίου του Κ.Π.Π.Ε., με την οποία προτείνει στον Υπουργό Πολιτισμού, η πρώτη καλλιτεχνική διευθύντρια του Κ.Π.Π.Ε για τα επόμενα 5 χρόνια, να δεχθεί να είναι χωρίς διαγωνισμό η κα Σόνια Θεοδωρίδου, η οποία έχει και την μητρότητα αυτής της ιδέας.

Η απόφασή μας επομένως έχει 3 σκέλη: 1) Την έγκριση της προγραμματικής σύμβασης. 2) Την έκφραση των ευχαριστηρίων της πόλης δια του Δ.Σ. 3) Αίτημα προς το ΥΠ.ΠΟ, πρώτη καλλιτεχνική διευθύντρια να είναι η κα Σόνια Θεοδωρίδου.

Πρόεδρος: Ερωτήσεις.

Σκουμπόπουλος: 1)Τι έγινε με την πρόσληψη του κ. Καλογήρου ως καλλιτεχνικού διευθυντή; Γιατί δεν προχώρησε; 2)Υποβλήθηκε στο ΥΠ.ΠΟ η προγραμματική σύμβαση με τη συμπλήρωση, τον Μάιο, των σκοπών του Κ.Π.Π.Ε.; 3)Δημοσιεύθηκε η τροποποίηση της ιδρυτικής πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης Κ.Π.Π.Ε. στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως όσον αφορά τη σύνθεση του Δ.Σ; 4)Γιατί, αφού το Κ.Π.Π.Ε. είναι δημοτική επιχείρηση, δεν εισάγεται και θέμα

τροποποίησης ξανά της συστατικής πράξης και έρχεται μόνο ως τροποποίηση της προγραμματικής σύμβασης;

Δήμαρχος: 1) Η πρόσληψη του κ. Καλογήρου στάλθηκε στο ΥΠ.ΠΟ. Δεν υπήρξε μέχρι σήμερα κανένα έγγραφο έγκρισης ή μη. Ήδη με την δρομολογούμενη διαδικασία παρέλκει πλέον να απαντήσει, από τη στιγμή που θα υπογράψουμε νέα προγραμματική σύμβαση, το Υπουργείο.

2) Υποβλήθηκε η προγραμματική σύμβαση, η τροποποίηση του Μαΐου.

3) Δημοσιεύθηκε η τροποποίηση της ιδρυτικής πράξης.

4) Δεν εισάγεται το θέμα της τροποποίησης της ιδρυτικής πράξης, διότι πρέπει να ξεκαθαρίσουμε με την προγραμματική σύμβαση και με το τι αποδέχεται το ΥΠ.ΠΟ, προκειμένου να εισαγάγουμε στο επόμενο Δ.Σ. και στο Διοικητικό Συμβούλιο του Κ.Π.Π.Ε., για το ποια θα είναι η τελική σύνθεση του Δ.Σ. Με την ισχύουσα προγραμματική σύμβαση το Δ.Σ. είναι 7μελές. Με την πρόταση που κάναμε εμείς για τροποποίηση είναι 9μελές. Εάν το Υπουργείο δεχτεί να είναι οτιδήποτε άλλο εκτός από 5μελές, στο επόμενο Δ.Σ. θα έρθει και η τροποποίηση ή μη της συστατικής πράξης του Κ.Π.Π.Ε. και ΟΤΑ.

Πρόεδρος: Τοποθετήσεις.

Σκουμπόπουλος: Κανένα όραμα και κανένας σχεδιασμός δεν υάρχει στον πολιτισμό. Τα πάντα κοβόταν και ραβόταν στα μέτρα κάποιων. Είτε καλλιτεχνικών διευθυντών, είτε Δημάρχων κλπ. Δεν υπάρχει συνεργασία μεταξύ καλλιτεχνικών διευθυντών, λοιπών διευθυντών, υπηρεσιών κλπ. Δυστυχώς, στην κοινωνία της πόλης μας, ειδικά το 2001, ο πολιτισμός τραυματίστηκε. Ο Δήμαρχος προσπαθεί να περάσει την προσωπική πολιτιστική πολιτική που έχει χαράξει. Στα χαρτιά μόνο υπάρχει Ενιαίος Φορέας Πολιτισμού. Αποσπασματικά λειτουργούμε.

Έπρεπε πρώτα να έρθει η τροποποίηση της ιδρυτικής πράξης της επιχείρησης και μετά να έρθει η προγραμματική σύμβαση. Πρώτα συστήνεις το Ν.Π., το διορθώνεις και μετά αναγράφεις τις δράσεις με την προγραμματική σύμβαση. Όχι μόνο το διοικητικό συμβούλιο προσπαθείτε να αλλάξετε, αλλά και την ονομασία του Κ.Π.Π.Ε.

Συμφωνούμε και είναι τιμή για την πόλη μας να είναι πρώτη καλλιτεχνική διευθύντρια η κα. Θεοδωρίδου. Να στείλουμε τις ευχαριστίες για την πρόταση που έκανε. Δεν μπορεί να περιοριστεί το διοικητικό συμβούλιο του Κ.Π.Π.Ε.. Δεν μπορεί το Δ.Σ. να εκπροσωπείται στο Κ.Π.Π.Ε. με έναν μόνο δημοτικό σύμβουλο. Πρέπει να ελέγχει το Δ.Σ. Να έχει την πλειοψηφία των ατόμων μέσα στο διοικητικό συμβούλιο. Το Δ.Σ. δεν έδωσε γραμμή, "πολιτισμό", να ακολουθήσει το Κ.Π.Π.Ε.

Ουρσουζίδης: Δεν συμφωνώ για τη σύνθεση των μελών του διοικητικού συμβουλίου. Θα πρέπει να παραμείνει όπως ήταν, έτσι ώστε να υπάρχει μεγαλύτερη έκφραση του Δ.Σ. μέσα στα κέντρα λήψης αποφάσεων.

Θεωρώ απαράδεκτο το ΥΠ.ΠΟ να απαιτεί να μειωθεί με τέτοιο τρόπο, η σύνθεση του νέου διοικητικού συμβουλίου, έτσι ώστε να μην έχουμε εμείς ως Δ.Σ. την πλειοψηφία.

Μ' αυτές τις σκέψεις και με την ευχή αυτή η προσπάθεια που εδώ και 1 χρόνο ψάχνεται αυτός ο χώρος να βρει τον μπούσουλά του, τον βρήκε πλέον με τον καλύτερο δυνατό τρόπο, έτσι ώστε η πόλη μας να αποκτήσει μία θέση σ' αυτό που λέμε παγκόσμιο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι.

10 χρόνια χρειάστηκαν για να γίνει το κτίριο αυτό Δημαρχείο.

Τάκης: Καλύφθηκα από τον κ. Ουρσουζίδη.

Ευχάριστη έκπληξη η συμμετοχή της Σ. Θεοδωρίδου. Είναι τιμή για την πόλη μας που θα γίνει καλλιτεχνικός διευθυντής.

Εύχομαι να μείνει 9μελές το διοικητικό συμβούλιο. Να ακούγεται και η γνώμη των δημοτικών συμβούλων στο διοικητικό συμβούλιο.

Σ' ότι αφορά τον κ.Ν.Καλογήρου είναι απαραίτητη η ηθική αποκατάσταση. Εμείς ως διοικητικό συμβούλιο, θα πρέπει να εκφράσουμε τις ευχαριστίες μας και να αποκαταστήσουμε το όνομά του.

Γεωργιάδης Χρ: Ακούστε τον κ. Σκουμπόπουλο. Δεν θα χάσετε.

Χαμαλής: 18-19 χρόνια έχουν οι προσπάθειες ώστε αυτό το κτίριο να γίνει Δημαρχείο.

Πρόεδρος: Δευτερολογίες.

Σκουμπόπουλος: Δεν μπορεί να μιλάμε για 2η φορά εμείς ως δημοτικοί σύμβουλοι και στο τέλος ο Δήμαρχος να απαντάει και να κλείνει όπως θέλει αυτός. Το θέμα είναι πολύ σοβαρό και θέλω να τοποθετηθεί επί αυτών που είπα. Αν μας πείσει δεν έχουμε αντίρρηση να συμφωνήσουμε, αλλιώς δεν προχωράει ο διάλογος. Να ακούσουμε και τον πρόεδρο του Κ.Π.Π.Ε. Πρέπει σ' αυτήν την πολιτισμένη αίθουσα να κάνουμε και πολιτισμένο διάλογο.

Να αναβάλουμε το θέμα ή να αποφασίσουμε σήμερα και για την τροποποίηση του ιδρυτικού. Την πλειοψηφία της διοίκησης πρέπει να την έχει ο Δήμος και να αποτελείται από δημοτικούς συμβούλους.

Η πείρα μας δίδαξε ότι πρέπει να είμαστε προσεχτικοί. Δεν πρέπει να κάνουμε άλλα λάθη στον πολιτισμό. Δεν βάζει μόνο το ΥΠ.ΠΟ χρήματα, αλλά και ο Δήμος.

Τάκης: 1)Από τον πολιτισμό η Βέροια κέρδισε πολλά. Ο πολιτισμός έχει κάνει γνωστή τη Βέροια σ' όλη την Ελλάδα. Όποιος δεν δουλεύει δεν κάνει λάθη. Έγιναν πολλά βήματα μπροστά και άρα λάθη μπορεί να έγιναν. Όμως τα θετικά ήταν πολύ περισσότερα από τα αρνητικά.

2)Πρέπει να τρέξουμε όσο πιο γρήγορα γίνεται γιατί δεν θα μας περιμένουν. Πρέπει να τους προλάβουμε.

Δήμαρχος: 1)Από τις τοποθετήσεις φαίνεται ότι δεν υπάρχει αντίρρηση στο σώμα να εκφράσει τις ευχαριστίες του και την αναγνώριση προς τη Σ. Θεοδωρίδου.

2)Δεν υπάρχει αντίρρηση να προτείνουμε στο ΥΠ.ΠΟ να είναι πρώτη καλλιτεχνική διευθύντρια η Σ. Θεοδωρίδου.

3)Δεν υπάρχει αντίρρηση και μη ορθή αποτίμηση της σημασίας που έχει η συγκεκριμένη πρόταση και η συγκεκριμένη προγραμματική σύμβαση και για την παραπέρα πορεία του Κ.Π.Π.Ε. και για τα πολιτιστικά πράγματα της πόλης.

Η διαφωνία υπάρχει στη σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου.

Ορισμένα πράγματα πρέπει να αναγνωρίζονται δημόσια. Αν υπήρξε μία πολιτική παράταξη η οποία είχε όραμα, στόχους και πολύ συγκεκριμένα πλάνα να δουλέψει στο χώρο του πολιτισμού, τα τελευταία τουλάχιστον 15-20 χρόνια, είναι η δική μας παράταξη. Έγιναν φοβερές τομές όλα αυτά τα χρόνια στον τομέα του πολιτισμού. Η δημιουργία της Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α, του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ, θεσμούς και στόχους οι οποίοι πολεμήθηκαν όχι από τον κ. Σκουμπόπουλο, αλλά από άλλους δημοτικούς συμβούλους της αξιωματικής αντιπολίτευσης. Θα είχαμε ποτέ Χώρο Τεχνών εάν δεν υπογράφαμε το 95 την προγραμματική σύμβαση με το ΥΠ.ΠΟ για το Κ.Π.Π.Ε.; Όχι. Είχαμε κάνει τότε μία πρόβλεψη για την κτιριακή υποδομή που όταν τη συζητούσαμε το 95, πολλοί από την αξιωματική αντιπολίτευση δεν πίστευαν ότι θα υλοποιηθεί και μέσα σε 4 χρόνια είχαμε ολοκληρωμένο κτίριο που μας δίνει αυτήν τη δυνατότητα.

Χαίρομαι που σήμερα συγκλίνουμε σε όλα τα σημεία που παλιά διαφωνούσαμε με την αξιωματική αντιπολίτευση, και μένει ένα ζήτημα να ξεκαθαρίσουμε σε σχέση με τη σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου. Όταν υπογράψαμε την προγραμματική σύμβαση το 1995, όχι μόνο δεν είχαμε

τροποποιήσει ή δεν είχαμε προσαρμόσει το διοικητικό συμβούλιο του Κ.Π.Π.Ε., αλλά ούτε ιδρυτική πράξη δεν είχαμε, κι όμως υπογράψαμε και για λογαριασμό του υπό ίδρυση τότε Κ.Π.Π.Ε. Συνεπώς αυτό δεν είναι νομικό, ουσιαστικό ή πολιτικό πρόβλημα. Είναι καθαρά το θέμα της ίδρυσης του διοικητικού συμβουλίου.

Όταν το ΥΠ.ΠΟ, από το Φεβρουάριο του εννεστώτος έτους καθόρισε πλέον ένα άλλο μεγάλο δίκτυο, την Επικράτεια του Πολιτισμού, με έγγραφα από το ΥΠ.ΠΟ όλοι ανεξαιρέτως οι πολιτιστικοί φορείς της επικράτειας με αποφάσεις του ΥΠ.ΠΟ μπήκαν σε καινούργια δίκτυα. Έγιναν συντονιστικά όργανα για κάθε δίκτυο που καθορίζει και δουλεύει τα των επιχορηγήσεων και το πού απευθύνεται κάθε φορέας όταν απευθύνεται στο ΥΠ.ΠΟ. Στη συνέχεια το ΥΠ.ΠΟ, επεξεργάστηκε ένα σχέδιο προγραμματικής σύμβασης που θα ισχύει πλέον για όλους τους θεσμούς της Επικράτειας Πολιτισμού και για όσες συμβάσεις είτε θα είναι καινούργιες, είτε θα ανανεώνονται, είτε θα τροποποιούνται. Εμείς και ο υποφαινόμενος, ως πρόεδρος του Κ.Π.Π.Ε., το πρώτο σχέδιο προγραμματικής σύμβασης που έστειλε να το επεξεργασθεί η νομική υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ, δεν έθιγε καθόλου ζητήματα που προβλεπόταν από την παλιά σύμβαση. Ούτε το θέμα του διοικητικού συμβουλίου, ούτε τις αρμοδιότητες του καλλιτεχνικού διευθυντή. Το ίδιο το Υπουργείο μας έστειλε ένα σχέδιο προγραμματικής σύμβασης και μας είπε να προχωρήσουμε πλέον βάση αυτού και να συμπληρώσουμε μόνο τις διατάξεις που αφορούν το χρονοδιάγραμμα, τους πόρους, τον τρόπο χρηματοδότησης, τους σκοπούς και το αντικείμενο του δικού μας φορέα.

Λέμε λοιπόν ναι, να υπογραφεί η προγραμματική σύμβαση, κι αυτή ήταν η απόφαση του διοικητικού συμβουλίου του Κ.Π.Π.Ε., υποβάλλοντας παράλληλα το αίτημα στο Υπουργείο να παραμείνει η σύνθεση του διοικητικού συμβουλίου όπως ήταν στην παλιά προγραμματική σύμβαση. Εάν δεν πεισθεί το Υπουργείο για 9μελές διοικητικό συμβούλιο, θα υπογράψουμε αυτήν την προγραμματική σύμβαση, όπως ακριβώς υπογράψαμε την προηγούμενη.

Επομένως, εγκρίνουμε την προγραμματική σύμβαση με το αίτημα προς το Υπουργείο να παραμείνει το παλιό διοικητικό συμβούλιο, αλλιώς πρέπει να προχωρήσουμε και να υπογράψουμε την προγραμματική σύμβαση.

Έχουμε ευνοϊκή μεταχείριση σ' ότι αφορά την κλιμάκωση και τη χρηματοδότηση.

Έχουμε και μία 2η προγραμματική σύμβαση για το Κ.Π.Π.Ε. που αφορά τη συνάντηση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, η οποία εξακολουθεί αν είναι ισχύουσα.

Σκουμπόπουλος: Τριτομιλία.

Πρόεδρος: Συμφωνεί το σώμα;

Σύμβουλοι: Ναι.

Σκουμπόπουλος: Θα μπορούσε αυτά που είπε ο Δήμαρχος να τα πει στην πρωτομιλία του.

Είχαμε εντελώς διαφορετική φιλοσοφία για τον πολιτισμό. Εσείς παρερμηνεύατε σκόπιμα αυτά που λέγαμε.

- 1) Γιατί έφυγε ο κ. Ζακλακούτης από το Κ.Π.Π.Ε.;
- 2) Γιατί είπε ότι είπε και ποιος απάντησε στον κ. Καραχισαρίδη;
- 3) Γιατί δεν εγκρίθηκε η πρόσληψη του κ. Λιόλιου;
- 4) Γιατί παραιτήθηκε ο κ. Ασλάνογλου από πρόεδρο του Κ.Π.Π.Ε.;

Για τους λόγους αυτούς σας κατηγορούσαμε και σας ελέγχαμε. Κατηγορηθήκαμε ότι ήμασταν αντίθετοι με το Χώρο Τεχνών. Εμείς είχαμε διαφορετικές προτεραιότητες από εσάς και όχι ότι δεν θέλαμε να γίνει ο Χώρος Τεχνών.

Συμφωνούμε με την πρόσληψη της Σ. Θεοδωρίδου. Θα πρέπει όμως να κατατεθούν οι προτάσεις και οι συμβάσεις της.

Δήμαρχος: Εσείς κ. Σκουμπόπουλε λέγατε και όχι εμείς, ότι δεν πρέπει να υπάρχει το Κ.Π.Π.Ε. και τα χρήματα να δίνονται στους μορφωτικούς συλλόγους και στους πολιτιστικούς συνοικιακούς συλλόγους. Αν δεν μπορείτε να διαγνώσετε ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε μία συγκροτημένη πολιτιστική πολιτική με στόχους, όραμα, έργο και τεχνικό έργο τεράστιο, σε σχέση με αυτά τα οποία υποστηρίζατε, δεν φταίω εγώ.

Χαίρομαι που στο τέλος καταλήγεται να μας κάνετε από αριστερά κριτική, εμφανιζόμενος με πιο προωθημένες θέσεις σε σχέση με τον πολιτισμό.

Πρόεδρος: Συμφωνεί το σώμα για το ευχαριστήριο προς την Σ. Θεοδωρίδου;

Σύμβουλοι: Ναι.

Πρόεδρος: Συμφωνεί το σώμα να ζητηθεί από το ΥΠ.ΠΟ η πρώτη καλλιτεχνική δ/ντρια της επιχ/σης να είναι η Σ. Θεοδωρίδου;

Σύμβουλοι: Ναι.

Οι κ.κ. Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Ε. Σοφιανίδης, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου – Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής εξέφρασαν την επιφύλαξη τους για να κατατεθούν οι προτάσεις και οι σχετικές συμβάσεις.

Πρόεδρος: Συμφωνεί το σώμα να εγκρίνουμε την προγραμματική σύμβαση και να εξουσιοδοτήσουμε τον Δήμαρχο να υπογράψει αυτήν, μεταφέροντας το αίτημα του Δ.Σ. να παραμείνει το διοικητικό συμβούλιο όπως ήταν στην προηγούμενη προγραμματική σύμβαση;

Σκουμπόπουλος: Εγκρίνουμε την προγραμματική σύμβαση εκτός από το άρθρο 8, να είναι το ίδιο με την προηγούμενη σύμβαση.

Πρόεδρος: Ποιοι συμφωνούν με την πρόταση του δημ. συμβούλου Χ. Σκουμπόπουλου;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 11 σύμβουλοι:

Γ. Ουρσουζίδης, Ν. Ουσουλτζόγλου, Σ. Γεωργιάδης, Χ. Σκουμπόπουλος, Χ. Γεωργιάδης, Β. Γιαννουλάκης, Ε. Σοφιανίδης, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Τσαμήτρου – Καραχατζή, Ε. Κουκουρδής, Γ. Μανακούλης.

Πρόεδρος: Ποιοι συμφωνούν να είναι 9/μελές;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 13 σύμβουλοι:

Μ. Ποτουρίδης, Ι. Κουρουζίδης, Δ. Ταχματζίδης, Μ. Γαβρίδης, Κ. Πουλασουχίδης, Κ. Ασλάνογλου, Α. Δελαβερίδης, Δ. Πέtkος, Κ. Κόλβατζης, Ε. Λελεκάκης, Ν. Χαμαλής, Λ. Τάκης, Ι. Τριανταφυλλίδης.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 24-10-01 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου.
- 2.- Τις με αριθ. 53 & 54/01 αποφάσεις του Δ.Σ. της δημοτικής επιχείρησης «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ» Δήμου Βέροιας.
- 3.- Την από 28-7-95 προγραμματική σύμβαση μεταξύ των Υπουργείου Πολιτισμού, Δήμου Βέροιας και του Κέντρου Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ».
- 4.- Τις με αριθ. 53 & 54/2001 αποφάσεις της δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ».
- 5.- Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας.
- 6.- Τις διατάξεις του άρθρου 106 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

## Αποφασίζει Ομόφωνα

Α) Εγκρίνει την τροποποίηση – συμπλήρωση της υπ' αριθ. 495/95 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας για έγκριση υπογραφής προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Δήμου, ΥΠ.ΠΟ. και Κ.Π.Π.Ε. ΟΤΑ, εκτός των επιμέρους άρθρων για τα οποία αποφασίζει διαφορετικά, μεταφέροντας το αίτημά του προς το Υπουργείο Πολιτισμού ώστε να παραμείνει η σύνθεση, που υπήρχε έως σήμερα, του δ/κού συμβουλίου της δημοτικής επιχείρησης «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ» Δήμου Βέροιας (αρ. 7, παρ. 7.1), ως εξής:

Στην Αθήνα σήμερα ημέρα ....., οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

α) Το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, κάτοικο Αθηνών.

β) Ο Δήμος Βέροιας, νόμιμα εκπροσωπούμενος από το Δήμαρχο κ. Γιάννη Χασιώτη, κάτοικο Βέροιας, σύμφωνα με την υπ' αρ. .... απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βεροίας,

γ) Το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α. – «Η Ανθρώπινη Φωνή» του Δήμου Βέροιας, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Πρόεδρό του κ. Γιάννη Χασιώτη, σύμφωνα με την υπ' αρ. .... απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του,

συμφωνούν και συναποδέχονται τα παρακάτω :

### Προοίμιο

Τα συμβαλλόμενα μέρη, έχοντας υπόψη:

1. την από 28 Ιουλίου 1995 Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ του ΥΠΠΟ και του Δήμου Βέροιας για την ίδρυση του Κέντρου Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ στην Βέροια,
2. την απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού για ένταξη και λειτουργία όλων των πολιτιστικών φορέων και οργανισμών της Χώρας σε ένα ενιαίο δίκτυο, την Επικράτεια Πολιτισμού,
3. την πλούσια πολιτιστική παράδοση και κτιριακή υποδομή της πόλης,
4. το γεγονός ότι η ανθρώπινη φωνή, στην κάθε της μορφή (τραγούδι, όπερα, μουσικό θέατρο, χορωδία, φωνητικός αυτοσχεδιασμός, εκφορά του θεατρικού λόγου κλπ) είναι το εκφραστικότερο, πολυτιμότερο και δυσκολότερο μουσικό όργανο και ότι αποτελεί την «ζωντανή» πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας που πρέπει να διαφυλαχθεί και να εμπλουτιστεί ακόμη περισσότερο.

προβαίνουν στην τροποποίηση και συμπλήρωση της από 28/7/95 αρχικής Προγραμματικής Σύμβασης και στην ταυτόχρονη κωδικοποίηση σε ένα ενιαίο κείμενο της όλης προγραμματικής συμφωνίας τους, που έχει ως ακολούθως:

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Βέροιας και του Κέντρου Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α. «Η Ανθρώπινη Φωνή» του Δήμου Βέροιας, που αφορά την αλλαγή και μετεξέλιξη του Κέντρου, που είναι Δημοτική Επιχείρηση. Με το πλαίσιο αυτό προσδιορίζονται οι τρόποι και οι

διαδικασίες υλοποίησης της σύμβασης για την ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ «Η Ανθρώπινη Φωνή».

Ο θεσμός δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο μέσω της Επικράτειας Πολιτισμού.

### **Άρθρο 1.**

#### **Αντικείμενο της σύμβασης**

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση με τις διατάξεις του άρθρου 35 του Π.Δ. 410/1995, όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 25 του Ν. 2738/1999, και αναφέρεται:

- στα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων που αφορούν στη λειτουργία του θεσμού και στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.
- στη χρηματοδότηση και τους πόρους που είναι αναγκαίοι για την υλοποίηση των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης.
- στη σύσταση Κοινής Επιτροπής για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της σύμβασης και στον τρόπο λειτουργίας του φορέα.
- στο χρόνο ισχύος της Σύμβασης και στο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της.

### **Άρθρο 2**

#### **Ισχύς Σύμβασης**

Η διάρκεια ισχύος της παρούσα Προγραμματική Σύμβαση, η οποία άρχισε να ισχύει από 28 Ιουλίου 1995, παρατείνεται μέχρι την 31<sup>η</sup> Δεκεμβρίου 2006.

Με σύμφωνη γνώμη των συμβαλλομένων μπορεί να παραταθεί για όσο χρονικό διάστημα κριθεί σκόπιμο.

### **Άρθρο 3**

#### **Δραστηριότητες του Κέντρου πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ «Η Ανθρώπινη Φωνή».**

1. Το Κέντρο αναλαμβάνει τη διοργάνωση πολλαπλών εκδηλώσεων, για τη δημιουργία ενός θεσμού που στοχεύει στην ανάπτυξη κάθε μορφής τέχνης, στην οποία η ανθρώπινη φωνή, αποτελεί το βασικό μέσο έκφρασής της.
2. Η φιλοσοφία που θα διέπει τον προγραμματισμό και τις δραστηριότητες του Κέντρου καθώς και το πλαίσιο των στόχων και της στρατηγικής που θα αναπτύξει, θα είναι σε αρμονία με την Εθνική Πολιτική του Υπουργείου Πολιτισμού στα πλαίσια της Επικράτειας Πολιτισμού.
3. Οι δραστηριότητες του Κέντρου, ενδεικτικά, θα επικεντρώνονται στους παρακάτω θεματικούς άξονες:
  - ◆ στην διοργάνωση ενός ετήσιου φεστιβάλ με:
    1. παραστάσεις όπερας από ελληνικά και διεθνή σχήματα (ΕΛΣ κ.α.)
    2. παραστάσεις μουσικού θεάτρου από ελληνικά και διεθνή σχήματα
    3. συναυλίες τραγουδιού
      - κλασσικού
      - έντεχνου ελληνικού
      - παραδοσιακού
      - λαϊκού
      - διεθνούς ρεπερτορίου
      - έθνικ, κλπ



4. συναυλίες χορωδιών & σχημάτων a capella
  5. ρεσιτάλ φωνητικού αυτοσχεδιασμού
  6. διαγωνισμός σύνθεσης
  7. ποίηση και μουσική
- ◆ στην διοργάνωση, κατά την διάρκεια του έτους, παραλλήλων εκδηλώσεων, όπως:
    1. ρεσιτάλ με νικητές διεθνών διαγωνισμών όπερας-λήντ (ATHENEAEUM κ.α.)
    2. ρεσιτάλ νέων ταλαντούχων Ελλήνων τραγουδιστών από Ελληνικά Ωδεία,
    3. ρεσιτάλ τραγουδιού από διεθνώς αναγνωρισμένους καλλιτέχνες (MMA)
  - ◆ **η ανάπτυξη μιας εκπαιδευτικής δράσης, με την μορφή σεμιναρίων και εργαστηρίων, όπως:**
    1. Master classes κλασικού τραγουδιού (π.χ. VERA ROSZA κ.α.)
    2. σεμινάρια εκφοράς λόγου για το αρχαίο δράμα σε συνεργασία με εθνικούς ή και διεθνείς οργανισμούς,
    3. σεμινάρια χορωδιακής μουσικής,
    4. εργαστήρι φωνητικής διδασκαλίας,
    5. διαλέξεις
  - ◆ στη δημιουργία ενός αρχείου που θα έχει σχέση με την μουσική και την φωνή γενικότερα, όπως:
    1. παρτιτούρες – βιβλία
    2. ηχογραφήσεις – CD - κασέτες
    3. φωτογραφικό και οπτικό υλικό

Κύριος στόχος του θεσμού είναι η επικοινωνία και η συνεργασία με όλους τους ελληνικούς αλλά και διεθνείς φορείς και καλλιτέχνες για την όσο το δυνατόν πιο επιτυχημένη προσέγγιση, παρουσίαση και προώθηση του έργου που έχει αναλάβει το πρότυπο πολιτιστικό κέντρο Βεροίας.

2. Στο πλαίσιο αυτό το Κέντρο δραστηριοποιείται και προς τις εξής κατευθύνσεις:
  - να υπογραμμίζει το σημαντικό ρόλο τους τόσο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης τους όσο και τη συμβολή τους στην αποκέντρωση,
  - να προάγει τον διάλογο, την πρόσβαση, την έρευνα, τη γνώση, τη πληροφόρηση για την ανάπτυξη κοινών σχεδίων δράσης σε επίπεδο τοπικό, περιφερειακό και διεθνές,
  - να υποστηρίζει την ελευθερία της έκφρασης και των ιδεών, τον πλουραλισμό, τη διαφορετικότητα και την αντιπαράθεση των απόψεων, προωθώντας την κριτική σκέψη,
  - να υποστηρίζει με κάθε δυνατό μέσο τη δημιουργία καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου υψηλής ποιότητας και να προβάλλει την ελληνική πολιτιστική δημιουργία,
  - να προωθεί τη συνεργασία τον πειραματισμό, την έρευνα, την καινοτομία και γενικά προτάσεις που διευρύνουν και εξελίσσουν τις εκφραστικές δυνατότητες,
  - να επιδιώξει τη διασύνδεση του θεσμού με την εκπαίδευση ώστε να συμβάλει στη δημιουργία του μελλοντικού δυναμικού που θα τον στηρίζει,
  - να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών συμπαραγωγών και καλλιτεχνικών ανταλλαγών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα,

- να συνεργάζεται με άλλες πόλεις στο πλαίσιο της Επικράτειας Πολιτισμού καθώς και με άλλες ευρωπαϊκές και μεσογειακές πόλεις, να συμμετέχει στα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως και σε άλλα που αφορούν σε ανάλογες πολιτιστικές δραστηριότητες,
- να ενεργοποιήσει, να αξιοποιήσει και να οργανώσει τις πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δυνάμεις τόσο της Τ.Α. όσο και συνεργαζόμενων με αυτή πολιτιστικών φορέων και να αναλάβει πρωτοβουλίες για την ανάπτυξή τους στην ελληνική περιφέρεια,
- να προαγάγει την ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού, του "πολιτιστικού τουρισμού", γεγονός που θα συμβάλει εκτός των άλλων και στη βιωσιμότητα και ανάπτυξη του θεσμού,
- να συνδέσει την πολιτιστική παραγωγή και δημιουργία με την αγροτική παραγωγή της πόλης και της περιοχής.

#### **Άρθρο 4**

##### **Πόροι – Χρηματοδότηση**

Οι πόροι για τη λειτουργία του Κέντρου θα προέρχονται κυρίως:

- Από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Από τον προϋπολογισμό του Δήμου Βέροιας
- Από τα έσοδα του Κέντρου (εκδόσεις, εισιτήρια κ.λπ.).
- Από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης (π.χ. συμμετοχή σε κοινοτικά προγράμματα κ.λπ.)

Από το οικονομικό έτος 1995 το ΥΠΠΟ. θα επιχορηγεί το Κέντρο με το ποσό των σαράντα πέντε εκατομμύρια (45.000.000) δραχμών, για κάθε χρόνο. Από το ίδιο οικονομικό έτος ο Δήμος Βέροιας υποχρεούται ίσο ποσό επιχορήγησης. Στο πιο πάνω ποσόν της επιχορήγησης του Δήμου δε θα λαμβάνονται υπόψη τα έσοδα και οι πόροι από κάθε, άλλη πηγή, χρηματοδότησης - επιχορήγησης του Κέντρου π.χ. εισιτήρια, χορηγίες, διαφημίσεις ούτε θα συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσό από εκτίμηση παραχώρησης χώρου, χώρων εγκαταστάσεων ή προσφοράς, εργασιών υπαλλήλων του Δήμου.

Επίσης άλλες επιχορηγήσεις από κοινοτικούς πόρους, περιφερειακά προγράμματα, πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εφόσον κάτι τέτοιο δεν δημιουργεί πρόβλημα στο ΥΠΠΟ) Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Ι.Δ., Οργανισμούς, Ιδρύματα, Συλλόγους, Ιδιώτες και κάθε τρίτο θα αποτελεί αποκλειστικά έσοδο του Κέντρου.

Με ειδικές συμφωνίες των συμβαλλομένων θα προσδιορίζεται το ύψος της χρηματοδότησης για τα επόμενα χρόνια ισχύος της Προγραμματικής Σύμβασης με βασικό κριτήριο την εξέλιξη του θεσμού και τις διαμορφούμενες οικονομικές συνθήκες. Σε καμία περίπτωση όμως κατά τη διάρκεια ισχύος της συμφωνίας δεν επιτρέπεται το ποσό αύξησης να είναι κάτω από το 10% του ποσού της προηγούμενης χρονιάς για τον κάθε συμβαλλόμενο φορέα.

#### **Άρθρο 5**

##### **Κτιριακή Υποδομή - Εξοπλισμός**

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας Σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας κτιριακής υποδομής καθώς και ο ανάλογος εξοπλισμός.

Ο Δήμος Βέροιας υποχρεούται για την κάλυψη των αναγκαίων δραστηριοτήτων του Κέντρου να παραχωρεί ανάλογα με τις εκάστοτε απαιτήσεις τους κάτωθι χώρους:

- Το κλειστό Θέατρο της Αντωνιαδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών
- το ανοικτό δημοτικό
- Γραφεία για τη στέγαση του Κέντρου.

Με ειδικές συμφωνίες - συμβάσεις θα ρυθμιστούν οι όροι παραχώρησης των χώρων από το Δήμο, οι όροι κάλυψης των αναγκών σε υλικοτεχνική υποδομή καθώς και οποιαδήποτε επιπρόσθετη επιχορήγηση από άλλα προγράμματα.

Το Υπουργείο Πολιτισμού θα χρηματοδοτήσει την ανέγερση του θεάτρου - Νέο Πολιτιστικό Κέντρο, έως του ποσού 1.300.000.000 δισ. εκ. σύμφωνα με μελέτη που εκπονείται από τις τεχνικές υπηρεσίες του Δήμου.

Με ειδικές συμφωνίες θα ρυθμιστούν οι όροι και η διαδικασία της παραπάνω χρηματοδότησης στο πλαίσιο του προγράμματος του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.), για την ανέγερση του Θεάτρου - Νέου Πολιτιστικού Κέντρου - μέσα στα πλαίσια των απαιτήσεων που ορίζονται από το Β' Κ.Π.Σ. '94 - '99

## **Άρθρο 6**

### **Γενικά δικαιώματα και υποχρεώσεις**

- Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων φορέων του δημοσίου τομέα για την υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης, το ΥΠΠΟ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται. προς τους φορείς αυτούς.
- Για την καλύτερη υλοποίηση της Προγραμματικής Σύμβασης σε όλους τους τομείς που καθορίζονται από αυτήν είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού, διοικητικού ή άλλου προσωπικού από το ΥΠΠΟ στο Κέντρο σύμφωνα με το άρθρο 28 του ΠΔ. 323/89 μετά από εισήγηση του Κέντρου, αίτηση του Δήμου Βέροιας και έγκριση του ΥΠΠΟ.
- Η οικονομική, διοικητική και λοιπή διαχείριση του όλου προγράμματος της παρούσης Προγραμματικής Σύμβασης στους τομείς που ρυθμίζονται από αυτή γίνεται από το Κέντρο.
- Ο Δήμος Βέροιας υποχρεώνεται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική υποστήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπόμενων από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση ρυθμίσεων.

## **Άρθρο 7**

### **Δικαιώματα και υποχρεώσεις που αφορούν το "Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ" .**

- Η ετήσια επιχορήγηση του Κέντρου από το ΥΠΠΟ. που αναφέρεται στο άρθρο 4 της παρούσας θα καταβάλλεται σε τρεις (3) δόσεις ανάλογα με τις ανάγκες του Κέντρου. Ο Δήμος Βέροιας υποχρεούται να καταβάλλει το ισόποσο της δόσης μία βδομάδα μετά την αντίστοιχη καταβολή των χρημάτων από το ΥΠΠΟ.
- Το Κέντρο μπορεί να συμμετέχει και σε εκδηλώσεις άλλων πόλεων εντός ή εκτός του Ε.Π.Δ.Π. στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Η διάρκεια της λειτουργίας του Κέντρου και των εκδηλώσεων θα είναι ετήσια και συνεχής.

- Ο αριθμός των απασχολουμένων θα ποικίλλει ανάλογα με τις ανάγκες (διοικητική - οργανωτική υποστήριξη, επιστημονικό, ερευνητικό προσωπικό, τεχνικοί κ.ά.).
- Στις εκδόσεις, τα πάσης φύσης έντυπα και το οπτικοακουστικό υλικό που θα εκδίδει και θα παράγει το Κέντρο θα σημειώνεται η συμμετοχή του φορέα στο Ε.Π.Δ.Π., η συμβολή του Δήμου και του ΥΠΠΟ.
- Το Κέντρο υποχρεούται κάθε χρόνο στην υποβολή Πολιτιστικού Δελτίου (ΠΟ.ΔΕΛ) προς το ΥΠΠΟ σε ότι αφορά τις διοργανώσεις του Φεστιβάλ. Επίσης πρέπει να παρέχει κάθε δυνατή πληροφόρηση ενημέρωση που του ζητείται για κάθε θεσμό ή δραστηριότητα εποπτεύεται και υποστηρίζεται από το ΥΠΠΟ και το Ε.Π.Δ.Π.
- Το Κέντρο θα γνωστοποιεί στο ΥΠΠΟ και στο Δήμο Βέροιας τον ετήσιο προϋπολογισμό και απολογισμό του. Επίσης θα γνωστοποιεί στο ΥΠΠΟ και στο Δήμο Βέροιας το γενικό σχέδιο του ετήσιου προγραμματισμού των εκδηλώσεων.

## **Άρθρο 8**

### **Όργανα Διοίκησης**

#### A) Διοικητικό Συμβούλιο

Το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ θα διοικείται από εννιάμελές Δ.Σ. το οποίο έχει εποπτικό συντονιστικό ρόλο σε θέματα οργάνωσης, διοικητικής υποστήριξης και εύρυθμης λειτουργίας του φορέα και απαρτίζεται από :

- Τον εκάστοτε Δήμαρχο Βέροιας, ως Πρόεδρο και σε περίπτωση μη συμμετοχής του ένα αιρετό εκπρόσωπο οριζόμενο από το Δημοτικό Συμβούλιο,
- Τέσσερις (4) αιρετούς εκπροσώπους του Δήμου Βέροιας οριζόμενους από το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας, εκ των οποίων ο ένας (1) θα εκπροσωπεί την μειοψηφία,
- Έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠΠΟ οριζόμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού
- Δύο (2) προσωπικότητες με γνώσεις και εμπειρία στα Πολιτιστικά που ορίζονται μετά από πρόταση του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας και με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού.
- Τον Διευθυντή της ΔΕΤΟΠΟΚΑ

Σε περίπτωση μη συμμετοχής του Δημάρχου, ο Πρόεδρος ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο. Τα αναπληρωματικά μέλη ορίζονται από τα όργανα που διορίζονται και τα τακτικά μέλη.

Το Δ.Σ. εγκρίνει ύστερα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή τον ετήσιο προϋπολογισμό και υποχρεούται να γνωστοποιεί στο ΥΠΠΟ και στο Δήμο Βέροιας μέχρι το τέλος κάθε έτους όλα τα στοιχεία για τις προβλεπόμενες εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

Παράλληλα υποβάλλει και τον απολογισμό του προηγούμενου έτους.

Η σύγκλιση άλλων οργάνων που θα χρειαστούν για την καλύτερη υλοποίηση του θεσμού π.χ. καλλιτεχνική, κριτική επιτροπή, όπως και το ύψος των αμοιβών - αποζημιώσεων των μελών τους θα γίνεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, απόφαση του Δ.Σ. και τη σύμφωνη γνώμη του ΥΠΠΟ.

Η θητεία είναι τετραετής.

## **B). Καλλιτεχνικός Διευθυντής**

Εκλέγεται κατόπιν προκήρυξης της θέσης από το Δ.Σ. και ορίζεται με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού.

Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η δυνατότητα σχεδιασμού, υλοποίησης και διαχείριση ενός πολιτιστικού προγράμματος.

Την ευθύνη για τη σύνταξη του προγράμματος, το περιεχόμενο των εκδηλώσεων, τη μετάκληση των καλλιτεχνικών σχημάτων, την επιλογή των ειδικών συνεργατών για την υποστήριξη του θεσμού και γενικότερα για τον όλο σχεδιασμό και την υλοποίησή του, έχει ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Με απόφαση του Δ.Σ. και τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται επίσης ο μισθός του και οι λοιποί όροι της σύμβασης.

Η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή θα είναι τριετής.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεούται να υποβάλλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού των εκδηλώσεων και των άλλων δραστηριοτήτων κάθε έτους, καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη τον μήνα Οκτώβριο στο Δ.Σ. προς έγκριση. Μέσα στα πλαίσια των εγκεκριμένων γενικών κατευθύνσεων του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού έχει την ευθύνη της υλοποίησης των στόχων του Κέντρου. Για τις χορηγίες απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του.

Για κάθε έτος θα έχει την υποχρέωση να υποβάλλει οικονομικό απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων με όλα τα αναγκαία στοιχεία. Επίσης υποχρεούται στη συμπλήρωση του ΠΟ.ΔΕΛ.

Διακοπή της σύμβασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή πριν από τη λήξη της θητείας του μπορεί να γίνει μετά από αιτιολογημένη απόρριψη του απολογισμού του με πλειοψηφία 2/3 του συνόλου των μελών του Δ.Σ., με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού.

## **Άρθρο 9**

### **Κοινή Επιτροπή**

Οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν στη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής, σκοπός της οποίας θα είναι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης.

Η Κοινή Επιτροπή θα εισηγείται στα συμβαλλόμενα μέρη κάθε τι που κρίνει σκόπιμο για την καλύτερη εκτέλεση του προγράμματος και των εκδηλώσεων που προβλέπει η παρούσα προγραμματική σύμβαση, και γενικότερα για την ορθή εφαρμογή της.

Η Κοινή Επιτροπή όταν καλείται να επιλύσει διαφωνίες που αναφύονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έχει αποφασιστική αρμοδιότητα και οι αποφάσεις της είναι τελεσίδικες και δεσμευτικές για τα συμβαλλόμενα μέρη.

Η επιτροπή αποτελείται από :

- Έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Βέροιας ως Πρόεδρο ( ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. Βέροιας)
- Έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠΠΟ. (ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού).
- Έναν (1) εκπρόσωπο του Κέντρου (ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. του Κέντρου).

Χρέη γραμματέα θα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Βέροιας (προτείνεται από το Δήμαρχο Βέροιας).

Η θητεία των μελών της Κοινής Επιτροπής θα ακολουθεί τη θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου (ή θητεία λήγει με τον ορισμό νέων μελών).

Η πρώτη συνεδρίαση πρέπει να γίνει μέσα σε δύο (2) μήνες από την σύσταση του Κέντρου.

Η πρωτοβουλία για τη διαδικασία συγκρότησης της Κοινής Επιτροπής για τις συνεδριάσεις και για κάθε σχετικό θέμα ανήκει στο Δήμο Βέροιας.

## **Άρθρο 10**

### **Χρονοδιάγραμμα**

Ο Δήμαρχος Βέροιας αναλαμβάνει την υποχρέωση να προβεί στις κατάλληλες ενέργειες για τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης "**Κέντρου Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ**" εντός δύο (2) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης.

## **Άρθρο 11**

### **Ειδικές προγραμματικές συμβάσεις**

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες των συμβαλλομένων .

Σε κάθε περίπτωση ισχύει το θεσμικό πλαίσιο του ΠΔ 410/95 για τις Δημοτικές Επιχειρήσεις ή το εκάστοτε ισχύον.

Επίσης είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Τομέα εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως : κτιριακές εγκαταστάσεις, υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί, κ.λ.π.

## **Άρθρο 12.**

### **Ειδικές ρυθμίσεις**

Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε καλλιτεχνικού ή άλλου έργου που παράγεται στο κέντρο ανήκουν αποκλειστικά και μόνο σε αυτό. Σε περίπτωση συμπαραγωγών θα ισχύουν κάθε φορά ειδικές συμφωνίες

### Άρθρο 13.

Όλοι οι όροι της παραπάνω Σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν την σύμβαση.

Εξουσιοδοτεί τον Δήμαρχο για την υπογραφή της παραπάνω προγραμματικής σύμβασης.

Β) Εκφράζει τις ευχαριστίες του στην Σόνια Θεοδορίδου και για την ιδέα της και για την ουσιαστική της συμμετοχή στο να επιτευχθεί ο παραπάνω σημαντικότερος στόχος που θα καταστήσει τη Βέροια σημαντικό κέντρο σε έναν τομέα που δεν θα έχει ανταγωνισμό.

Γ) Εκφράζει το αίτημά του προς το Υπουργείο Πολιτισμού για τα επόμενα 5 χρόνια, να οριστεί χωρίς την προβλεπόμενη διαδικασία, στη δημοτική επιχείρηση «Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας Ο.Τ.Α. – Ανθρώπινη φωνή» ως πρώτη καλλιτεχνική διευθύντρια η Σόνια Θεοδορίδου.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **586 / 2001**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΑΧΜΑΤΖΙΔΗΣ

M. Ποτουρίδης	X. Σκουμπόπουλος
I. Κουρουζίδης	X. Γεωργιάδης
M. Γαβρίδης	B. Γιαννουλάκης
K. Πουλασουχίδης	Σ. Παναγιωτίδης
K. Ασλάνογλου	Θ. Σιδηρόπουλος
A. Δελαβερίδης	E. Σοφινίδης
Δ. Πέτκος	I. Ακριβόπουλος
K. Κόλβατζης	M. Τσαμήτρου-Καραχατζή
E. Λελεκάκης	E. Κουκουρδής
Γ. Ουρσουζίδης	Γ. Μανακούλης
N. Χαμαλής	Π. Αγαθαγγελίδης
Λ. Τάκης	
N. Ουσουλτζόγλου	
Σ. Γεωργιάδης	
I. Τριανταφυλλίδης	
Π. Πιτούλιας	
A. Κεσίδης	

ΔΗΜΑΡΧ. ΠΑΡΕΔΡΟΣ

X. Μουτσιόπουλος

Ακριβές απόσπασμα  
Βέροια 27-11-2001  
Ο Δήμαρχος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ