

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το υπ' αριθ. **15/2010** πρακτικό συνεδρίασης
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. **431/2010**

Π ε ρ ί λ η ψ η

Έγκριση υποβολής πρότασης συμμετοχής του Δήμου στην ΠΚΜ της πρόσκλησης 40 «Ανοιχτή Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013 και ορισμός της ΑΝΑΕ ως φορέα λειτουργίας και συντήρησης της πράξης με σκοπό την κατασκευή «Ψηφιακού Πολιτιστικού Κέντρου Μακεδονίας».

Σήμερα **30 Ιουνίου** του έτους **2010** ημέρα της εβδομάδας **Τετάρτη** και ώρα **20:00** συνήλθε σε **έκτακτη** συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **28-6-2010** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Προέδρους Τοπικών Συμβουλίων, τον Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου Νέων και στην Δήμαρχο, σύμφωνα με το άρθρο 95 του Ν. 3463/2006 «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων και το άρθρο 7 του Ν. 3443/2006.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται η Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία αφού επί συνόλου **27** μελών βρέθηκαν παρόντα **23** μέλη.

<u>Παρόντες</u>	<u>Απόντες</u>	<u>Παρόντες Πρόεδροι Τ.Σ.</u>
1. Μ. Σουμελίδης	Σ. Μηλιόπουλος	Σ. Διαμαντής
2. Δ. Δάσκαλος	Χ. Γεωργιάδης	
3. Τ. Χατζηαθανασίου	Β. Γιαννουλάκης	<u>Απόντες Πρόεδροι Τ.Σ.</u>
4. Γ. Μιχαηλίδης	Ε. Σοφινίδης	Ι. Καπετανίδης
5. Π. Παυλίδης		Σ. Κρομμύδας
6. Π. Τσαπαρόπουλος		Η. Σοφινίδης
7. Ν. Μουσιάδης		Π. Ποταμόπουλος
8. Α. Δελαβερίδης		Π. Πιτούλιας
9. Α. Τσιάρας		Γ. Μανακούλης
10. Ν. Τσιαμήτρος		Β. Ρήσσου
11. Ν. Μαυροκεφαλίδης		Ι. Ταρασίδης
12. Κ. Συμεωνίδης		
13. Μ. Τρανίδης		<u>Απόν Πρόεδρος Τ.Σ. Νέων</u>
14. Α. Παπαστεργίου		Κ. Καπανίδης
15. Γ. Κάκαρης		
16. Χ. Σκουμπόπουλος		
17. Σ. Παναγιωτίδης		
18. Ι. Ακριβόπουλος		
19. Μ. Σακαλής		
20. Μ. Τσιαμήτρου-Καραχατζή		
21. Ε. Γουναράς		
22. Ι. Καλαϊτζίδης		
23. Γ. Ορφανίδης		

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: 1) Κατά τη συζήτηση της αριθ. 431/2010 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Τ. Χατζηαθανασίου, Σ. Παναγιωτίδης και αποχώρησε ο κ. Τ. Χατζηαθανασίου.

2) Κατά τη συζήτηση της αριθ. 432/2010 απόφασης προσήλθαν οι κ.κ. Ι. Καλαϊτζίδης, Σ. Διαμαντής και αποχώρησε ο κ. Γ. Ορφανίδης.

Στη συνέχεια ο πρόεδρος, εισηγούμενος το 1^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 18-6-2010 εισηγητικό σημείωμα του αντιδημάρχου Παύλου Παυλίδη, το οποίο έχει ως εξής:

Σας γνωρίζουμε ότι, κοινοποιήθηκε στο Δήμο μας η πρόσκληση 40 « Ανοιχτή Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα « Μακεδονία - Θράκη 2007-2013» - Άξονας Προτεραιότητας 7 – Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην ΠΚΜ, Κωδικός Προτεραιότητας 59 – Ανάπτυξη Πολιτιστικών Υποδομών (ΟΤΑ) » που αφορά την υποβολή προτάσεων έργων (πράξεων), προκειμένου να ενταχθούν και χρηματοδοτηθούν στο πλαίσιο του παραπάνω Άξονα Προτεραιότητας του Επιχειρησιακού Προγράμματος.

Επιλέξιμες δράσεις στην παραπάνω πρόσκληση είναι οι δράσεις δημιουργίας και αναβάθμισης σύγχρονων πολιτιστικών υποδομών παραγωγής και διάθεσης πολιτιστικού προϊόντος (π.χ Πολιτιστικά Κέντρα, Θέατρα, Λαογραφικά Μουσεία, Ωδεία κ.α)

Οι προτάσεις που θα υποβληθούν θα πρέπει να συμβάλλουν στους ειδικούς στόχους του Άξονα Προτεραιότητας και να συνεισφέρουν στην εκπλήρωση των σχετικών δεικτών παρακολούθησης, που είναι η Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 93 του Ν. 3463/2006 (Κ.Δ.Κ.) προβλέπεται ότι «*Το Δημοτικό Συμβούλιο αποφασίζει για όλα τα θέματα που αφορούν το Δήμο, εκτός από εκείνα που ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δημάρχου ή της Δημαρχιακής επιτροπής*».

Ύστερα από τα παραπάνω, παρακαλείται το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει για την έγκριση ή μη :

- 1.- Της συμμετοχής του Δήμου στην πρόσκληση 40 « Ανοιχτή Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα « Μακεδονία - Θράκη 2007-2013» - Άξονας Προτεραιότητας 7 – Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην ΠΚΜ, Κωδικός Προτεραιότητας 59 – Ανάπτυξη Πολιτιστικών Υποδομών (ΟΤΑ) ».
- 2.- Της εξουσιοδότησης της Δημάρχου να υπογράψει τα απαιτούμενα έγγραφα προετοιμασίας καθώς και του απαιτούμενου Τ.Δ.Ε. και των λοιπών προπαρασκευαστικών ενεργειών, όπως αυτά θα διαμορφωθούν .
- 3.- Τον ορισμό φορέα λειτουργίας και συντήρησης της πράξης.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Δήμαρχος: Εγώ θέλω μόνο να πω ότι πρόκειται για ένα στόχο ανάπτυξης, οραματικό. Λέω ότι πρόκειται για στόχο ανάπτυξης και θέσεις εργασίας διότι εφόσον αρχίσει και προχωρήσει η υλοποίησή του, μπορεί να φέρει πάρα πολλές και τουρισμό και ενίσχυση βεβαίως και της Εθνικής υπόθεσης. Για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, αυτό το κομμάτι το διαχειρίστηκε η Αναπτυξιακή και θα παρουσιαστεί. Για το συγκεκριμένο πρόγραμμα ετοιμάζονται και άλλες προτάσεις, όπως είναι η βελτίωση της Στέγης, η βελτίωση του Χώρου Τεχνών και βεβαίως δίνεται προτεραιότητα στο Λαογραφικό μουσείο το οποίο επιτέλους πρέπει να ολοκληρωθεί. Στην επόμενη φάση λοιπόν θα κατατεθούν και άλλες προτάσεις στο συγκεκριμένο μέτρο. Θεωρώ ότι είναι ένα από τα βασικά τουριστικά βήματα που πρέπει να κάνουμε προκειμένου να έχουμε μια τουριστική ενοποίηση όλης της ευρύτερης περιοχής και όχι μόνο του Καλλικρατικού Δήμου.

Παυλίδης: Πριν περάσουμε στην παρουσίαση που θα σας κάνει η αρχιτέκτονας η κα Ψυχάρη και η ομάδα εργασίας των παιδιών, θέλουμε να σας πούμε 2-3 πράγματα. Την προηγούμενη φορά στο Δ.Σ είχαμε παρουσιάσει ένα μεγάλο

project για την περιοχή. Στην περιοχή λοιπόν υπήρχανε διάφορα θεματικά στάδια, διάφορα θεματικά που είχανε σχέση με πολιτιστικό κέντρο, μουσείο κ.τ.λ, στο τέλος και επειδή ήταν μεγάλο το project και επειδή δεν μπορεί να καλυφθεί από τις τρέχουσες εξελίξεις, έχουμε καταλήξει στο ότι πρέπει να κάνουμε ένα ψηφιακό πολιτιστικό κέντρο Μακεδονίας, έτσι το ονομάζουμε, γιατί αυτό ήταν το εφικτό της πρότασης γιατί η πρόταση αυτή αφορά ένα πρόγραμμα της περιφέρειας στο οποίο υπήρχανε χρήματα, η περιφέρεια τα μοίρασε σε δυο κωδικούς τελικά, τα απέσυρε δηλαδή και τα έκανε δυο κωδικούς, έναν για το ίδιο το Υπουργείο Πολιτισμού και ένα για τους Δήμους. Είναι από τα τελευταία έργα που έχουνε υποδομές και γι' αυτό θέλουμε να το εκμεταλλευτούμε, επειδή παίζει πάντα ρόλο ο αριθμός προτεραιότητας των προτάσεων, τρέξαμε κάποιες καταστάσεις για να μπορέσουμε να καταθέσουμε μια τέτοια πρόταση. Τέτοιο Πολιτιστικό Κέντρο Μακεδονίας γνωρίζετε όλοι ότι δεν υπάρχει στην περιοχή και για να προλάβουμε φιλοδοξίες άλλες ή αν θέλετε να κάνουμε την περιοχή μας που είναι μεταξύ Βέροιας και Βεργίνας, μια πιο ελκυστική περιοχή, καταλήξαμε σ' αυτό το πράγμα γιατί θα δοθούν και άλλες ευκαιρίες με άλλα προγράμματα που θα ανοίξουνε προσεχώς ώστε να μπορέσει να γίνει ένα πράγμα ολοκληρωμένο. Θέλουμε λοιπόν να σας παρουσιάσουμε ότι καταρχάς ισχύουν όλα όσα είχαμε παρουσιάσει σε προηγούμενο Δ.Σ. Είναι στην ίδια περιοχή, ο Δήμος όπως ξέρετε διαθέτει όλο όλο δυο μεγάλες περιοχές, μια στην περιοχή Κομνηνίου και μια σ' εκείνη την περιοχή. Αυτή η περιοχή είναι μεταξύ Βέροιας – Βεργίνας και αυτή πρέπει να επιλέξουμε ώστε να έχει μετά μια τουριστική κίνηση γιατί είναι καθ' οδόν για τη Βεργίνα και πλησίον της Εγνατίας. Είναι στο μέρος, το οποίο δεν έχει προβλήματα, είναι μη δασική έκταση με βεβαίωση του Δασαρχείου, βρίσκεται ακριβώς εκεί που είναι οι οικολόγοι γι' αυτό υπάρχει και το δεύτερο θέμα σήμερα, είναι η ίδια περιοχή που είναι κοντά στο στρατόπεδο ώστε σε μια εγκατάλειψη του στρατοπέδου ή αν θέλετε σε μια άλλη δεύτερη φάση να μπορούν να γίνουν περισσότερα πράγματα στην περιοχή, γιατί ένα θεματικό πάρκο δεν μπορεί να είναι κάτι μικρό ή μίζερο, αλλά πρέπει να δοθεί η αρχή, πρέπει να γίνει η αρχή. Η αρχή λοιπόν αφορά αυτό το κτήριο, το οποίο θα σας περιγράψουνε παρακάτω, δεν καταστρέφει το περιβάλλον, δεν έχει προβλήματα, έχουν κατατεθεί όλες οι άδειες και το φέρνουμε σαν θέμα γιατί 30 του μήνα σήμερα λήγει η προθεσμία ώστε να μπορέσουμε να καταθέσουμε αυτή την πρόταση. Το ονομάσαμε Ψηφιακό Πολιτιστικό Κέντρο Μακεδονίας γιατί τα πολιτιστικά κέντρα είναι από αυτά που επιδοτούνται. Το αντικείμενό του, και αυτό που θα περιγράψει μέσα, θα είναι ψηφιακής τεχνολογίας. Δεν θέλουμε να το κάνουμε μουσείο, δεν θέλουμε να το κάνουμε κάτι τετριμμένο σαν όλα αυτά που υπάρχουν, αλλά θέλουμε να το κάνουμε έναν πόλο έλξης που θα μπορεί να φιλοξενεί τους επισκέπτες, τους διερχόμενους και αργότερα μακάρι σ' εκείνη την περιοχή να επενδυθούν και άλλα πράγματα, να επενδύσει κόσμος ώστε να μπορέσει να διαμένει ο κόσμος στην περιοχή. Σκοπεύουμε επίσης μ' ένα τέτοιο Πολιτιστικό Κέντρο, όπως είχε δηλώσει και παλιότερα η Δήμαρχος, να το συνδέσουμε με τη Βεργίνα, με το μουσείο της Βέροιας ώστε να γίνει ένα τρίπτυχο με το ίδιο εισιτήριο, όπως παλιά είχε ανακοινώσει, ώστε να μπορεί ο επισκέπτης της περιοχής να επισκέπτεται και να παραμένει στην περιοχή γιατί θα έχει περισσότερα πράγματα να δει, να επισκεφθεί και να του κρατήσουν το ενδιαφέρον. Αυτός ήταν ο σκοπός, αυτός ήταν ο κυρίαρχος σκοπός και επιθυμούμε να το κάνουμε, γι' αυτό καταθέσαμε και την πρόταση. Θα συνεχίσει τώρα την παρουσίαση για να γίνει πιο κατανοητό το τι ακριβώς καταθέσαμε, η αρχιτέκτονας, κα Κατερίνα Ψυχάρη.

Ψυχάρη Κατερίνα (Αρχιτέκτονας ANAE Δ. Βέροιας): Εκ μέρους της ομάδας μελετών της Αναπτυξιακής του Δήμου Βέροιας, θα θέλαμε να σας παρουσιάσουμε το

Ψηφιακό Πολιτιστικό Κέντρο και την αρχιτεκτονική μελέτη που έχουμε κάνει. Το προτεινόμενο Πολιτιστικό Κέντρο ανήκει σ' ένα χώρο του αγροτεμαχίου 372 της κοινότητας Αγίας Βαρβάρας του Δήμου Βέροιας, με συνολική έκταση 582.400 μ². Το αγροτεμάχιο συνορεύει βόρεια με τον ποταμό Αλιάκμονα, το προτεινόμενο Πολιτιστικό Κέντρο αποτελείται από ισόγειο και από όροφο με τα αναγραφόμενα τετραγωνικά μέτρα που βλέπετε. Έχουμε επιτρεπόμενη κάλυψη 10% και δόμηση 20% όπως επίσης καλυπτόμενη επιφάνεια 1.850 μ² οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις που υπάρχουνε γύρω στην περιοχή και συνορεύουνε με το οικόπεδο που θα δομηθεί, είναι το στρατόπεδο του Αρματολού Κόκκινου, τα φυτώρια Ταραλά, ο Ναυτικός Όμιλος, οι Οικολόγοι, όπως επίσης και ένα μέρος του αγροτεμαχίου 372 που έχει δοθεί για απαλλοτρίωση, για έργα της Δ.Ε.Η. το ισόγειο όπως θα δείτε και σε λίγο στις κατόψεις, περιλαμβάνει ρεσεψιόν και εισιτήρια, βιβλιοθήκη αρχαιακού υλικού, security και control room, βεστιάριο, αποθήκη, αποδυτήρια για το προσωπικό, γραφεία διοίκησης, λεβητοστάσιο, ένα αμφιθέατρο για προβολές, καφέ – σνακ μπαρ και τουαλέτες όπως επίσης και τουαλέτες για ΑΜΕΑΑ. Ο πρώτος όροφος αποτελείται από κατάστημα, αποθήκη υλικών, αίθουσα προβολών, αμφιθέατρο, μόνιμη έκθεση, στούντιο παραγωγών, pre show room και control room. Στη διαφάνεια βλέπετε το συνολικό αγροτεμάχιο το 372 όπως φαίνεται και ποιο συγκεκριμένα δείχνουμε την περιοχή την οποία θέλουμε να τονίσουμε. Το κτήριο που προτείνουμε είναι αυτό με τη σκίαση και οι κατόψεις που ακολουθούνε είναι, η κάτοψη ισόγειου, ο σχεδιασμός και το κόνσεπτ του κτηρίου έχουν επηρεαστεί στο μεγαλύτερο τμήμα τους απ' τις τεχνολογικές κυρίως ανάγκες που απαιτούνται στο κτήριο του πολιτιστικού ενδιαφέροντος λόγω της κλίσης του εδάφους και των υψομέτρων αλλά και τον περιορισμό που θέτουν οι όροι δόμησης ως προς το ύψος η τοποθέτηση του κτηρίου ήταν μια μονοσήμαντη λύση που ουσιαστικά καθόρισε τις υψομετρικές διαφορές στο περίβλημα του κτηρίου, αυτό θα το δούμε και αργότερα στις όψεις και τα υπόλοιπα σχέδια που θα ακολουθήσουν. Όσο αφορά το ισόγειο, η πρόσβαση των επισκεπτών στο πολιτιστικό κέντρο πραγματοποιείται από την βόρειο-ανατολική πλευρά του κτηρίου, από μια ελαφρώς κεκλιμένη ράμπα, η οποία φαίνεται στο πάνω μέρος της διαφάνειας, με το βελάκι που βλέπετε. Σχετικά με τα υλικά, στα μεγαλύτερα τμήματα της αποτελείται από πλάκες γυαλιού μεγάλης ανθεκτικότητας, αντιολισθηρότητας και πάχους ικανό να φέρει το φορτίο των ανθρώπων, μεγάλη επιφάνεια του ισόγειου καταλαμβάνει το λόμπι ως χώρος προσέλευσης των επισκεπτών, γιατί θεωρούμε ότι είναι ο βασικότερος χώρος υποδοχής και πρώτης εντύπωσης που θα έχουν οι επισκέπτες, είναι ένας μεγάλος ενιαίος χώρος που ταυτίζεται με την περιοδική έκθεση διαδραστικού περιεχομένου. Από εκεί και πέρα οι επισκέπτες ακολουθούνε μια συγκεκριμένη πορεία, βγαίνουνε στις κυλιόμενες σκάλες από την ημικυκλική πλευρά όπως βλέπετε και συνεχίζουν πάνω στον όροφο. Στη συνέχεια έχουν την επιλογή να παρακολουθήσουν τρισδιάστατες προβολές στο χώρο της κιβωτού καθώς και στερεοσκοπικές προβολές στο χώρο του αμφιθεάτρου. Το φυσικό φως αποτελεί καθοριστικό παράγοντα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στο κτήριο, οι μεγάλες γυάλινες επιφάνειες που έχουν σχεδιαστεί μπροστά στις κυλιόμενες σκάλες, σχεδιάστηκαν στην νότια πλευρά του κτηρίου έτσι ώστε να παρέχουν την δυνατότητα εκμετάλλευσης ξεχωριστής θέας προς τον ποταμό Αλιάκμονα, γιατί σ' αυτό το σημείο συνορεύει το οικόπεδο με τον ποταμό, πρόκειται δηλαδή για ένα κτήριο στο οποίο ο φυσικός φωτισμός καθώς και η άμεση οπτική επαφή με το φυσικό περιβάλλον παίζουν πρωταρχικό ρόλο. Η νότια όψη του κτηρίου σχεδιάστηκε σε μεγάλο τμήμα της από την μεγάλη επίπεδη επιφάνεια, αποτελούμενη από γυαλί, με την προοπτική κατασκευής με θερμομονωτικούς υαλοπίνακες συμβατικού τύπου, οι οποίοι έχουν μεγάλο βαθμό θέρμοαπορρόφησης, ουσιαστικά οι

γυάλινες επιφάνειες καλύπτουν 8 μέτρα σε ύψος την πρόσοψη του κτηρίου και λειτουργούν ως αίθριο που θα ενώνει το ισόγειο με τον όροφο. Οι θερμομονωτικοί υαλοπίνακες στη κατασκευή αυτή θα έχουν μια ειδική αόρατη επίστρωση επιλεκτικής απορρόφησης ακτινοβολίας στις εσωτερικές επιφάνειες τους, αυτή η επίστρωση φιλτράρει την άμεση ηλιακή ακτινοβολία, ανακλώντας ταυτόχρονα την υπεριώδη ακτινοβολία και μειώνοντας έτσι τη θερμική απολαβή στο χώρο. Η γυάλινη κατασκευή, όσον αφορά τα υλικά, συνδέεται με ανοξείδωτους μεταλλικούς ορθοστάτες, φέροντα στοιχεία στήριξης της κατασκευής, τα οποία βρίσκονται στο εσωτερικό του κτηρίου. Υπάρχει επίσης μια σκέψη για την χρήση εξωτερικών μεταλλικών σκιάστρων, με σκοπό να επιτευχθεί η μεγιστοποίηση της θερμικής απόδοσης του κτηρίου. Όσον αφορά τη μόνωση του κτηρίου, στη νότια πλευρά του δώσαμε το μέγιστο υψόμετρο, προσπαθήσαμε η βόρεια πλευρά του να επιχρωθεί στο έδαφος ούτως ώστε να δημιουργηθούν μικρότερες θερμικές απώλειες λόγω της μικρότερης επιφάνειάς του. Κατασκευαστικά επιβάλλεται η δημιουργία τριών ανεξάρτητων κτηρίων με αρμούς, ως στόχο την αποφυγή θερμοκρασιακών διαστολών, η μόνωση του κτηρίου χρειάζεται να είναι εξωτερική, έτσι ώστε να βελτιστοποιεί τη θερμοχωρητικότητα και τη θερμική απόδοση του κτηρίου. Επομένως μιλάμε για ένα κτήριο το οποίο είναι ενεργειακά αυτόνομο και για το οποίο υπάρχει η δυνατότητα φωτοβολταϊκών στην οροφή του κτηρίου. Ο όροφος του κτηρίου είναι αυτός που βλέπετε, αν βλέπετε ο κεντρικός χώρος που έχει το λαδί χρώμα είναι ο χώρος της κυρίως έκθεσης, τα μπλε είναι οι δύο χώροι που θα γίνονται οι προβολές, τρισδιάστατες προβολές στην κιβωτό και το αμφιθέατρο κάτω όπου θα γίνονται στερεοσκοπικές προβολές. Πριν κάποιος μπει στο αμφιθέατρο μπορεί να παρακολουθήσει μια προβολή που θα δίνει κατά κάποιο τρόπο μια ιδέα για το τι θα ακολουθήσει και από εκεί και πέρα η υποχρεωτική πορεία του επισκέπτη σταματάει αφού δει την προβολή στο αμφιθέατρο. Σχετικά με τα υπόλοιπα υλικά, η εσωτερική τοιχοποιία θα αποτελείται από οπτοπλινθοδομή σοβατισμένη ή διπλή γυψοσανίδα ανάλογα με την περίπτωση που χρειάζεται στο κτήριο, άλλα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι μάρμαρο και ανοξείδωτος χάλυβας. Ο περιβάλλον χώρος, θα διαμορφωθεί κατάλληλα έτσι ώστε να μπορεί να καλύπτει τις ανάγκες στάθμευσης και των οχημάτων και επίσης θα γίνει διαμόρφωση εξωτερικού χώρου προσιτό προς τους επισκέπτες δημιουργώντας κατάλληλες συνθήκες για οικογενειακές αποδράσεις. Εδώ βλέπουμε μια τομή του κτηρίου, στα αριστερά βλέπετε το αμφιθέατρο και τους υπόλοιπους χώρους του κτηρίου. Το μέγιστο ύψος του κτηρίου κανονικά είναι 7,5 μέτρα αλλά επειδή έχουμε και την κεκλιμένη στέγη προστίθεται άλλο 1,20 μ. και μ' αυτόν τον τρόπο μπορούμε να πετύχουμε μεγαλύτερο ύψος, γιατί είχαμε ένα πρόβλημα με το αμφιθέατρο. Αυτή είναι η όψη του κτηρίου έτσι όπως φαίνεται στη γυάλινη κατασκευή. Ευχαριστώ πολύ.

Παυλίδης: Είναι μια δουλειά η οποία έγινε τώρα. Δεν είναι κάτι που πήραμε έτοιμο για να το κάνουμε. Ήταν ιδιαίτερα δύσκολο γιατί έχει δυο ιδιαίτερες αίθουσες, αυτή της στερεοσκοπικής προβολής και αυτή της τρισδιάστατης. Έχουμε συνεργαστεί με επιχειρήσεις, οι οποίες έχουν εμπειρία στην Ελλάδα, έχουν κάνει το ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού στην Αθήνα, υπάρχει δηλαδή ήδη μια υποδομή, η οποία λειτουργεί και είναι κάτι που θα στηρίζεται σε προβολές νέας τεχνολογίας, επαναλαμβάνω, δεν είναι κάτι το αρχαιολογικό, δεν είναι κάτι δηλαδή που θα έχει αγάλματα, εκθέσεις σταθερές και τέτοια, θα έχει εκθέσεις μεταβαλλόμενες αλλά έτσι όπως είναι διαμορφωμένο μπορεί να αλλάζει και την θεματολογία του ώστε να υπάρχει ποικιλία, κάθε χρόνο να αλλάζει, κάποια κομμάτια να αλλάζουν, να υπάρχουν δηλαδή κάποια θέματα τα οποία μπορούμε να αφιερώσουμε και όταν λέμε για την Μακεδονία, δεν χρειάζεται μόνο να είναι ο Μέγας Αλέξανδρος ή ο Φίλιππος,

θα μπορεί να είναι και ο Απόστολος Παύλος, θα μπορεί να φιλοξενεί ακόμα και γειτονικούς νομούς και εκθέσεις σε κάποια πράγματα, όπως η Μίεζα και άλλα πράγματα. Θέλω να πω επίσης ότι επειδή είναι σε μια περιοχή ΝΑΤΟΥΡΑ, όπως είναι τα στενά του Αλιάκμονα, να ξέρετε ότι επειδή το κτήριο ανήκει σε κατηγορία Β4 όπου επιτρέπονται αυτά τα πράγματα γιατί δεν είναι βιομηχανική εγκατάσταση, εντάξει, δεν είναι κανένα κτήριο όπου ρυπαίνει ή ότι είναι βλαβερό ή οτιδήποτε, είναι ένα κτήριο φιλικό προς το περιβάλλον και δένει και με την περιοχή γενικότερα.

Πρόεδρος: Ερωτήσεις.

Σκουμπόπουλος: 1) Πότε ήρθε από την περιφέρεια η πρόσκληση για την υποβολή των προτάσεων; 2) Βλέπω στο εισηγητικό σημείωμα ότι μεταξύ αυτών που πρέπει να αποφασίσουμε είναι και ο ορισμός φορέα λειτουργίας και συντήρησης της πράξης. Τι εννοεί ο συντάκτης να ορίσουμε τον φορέα λειτουργίας και συντήρησης της πράξης;

Χατζηαθανασίου: Συγχωρήστε με για την αφελή ερώτηση, αλλά το θεματικό πάρκο και το ξενοδοχείο που θα γίνει; Σ' άλλη περιοχή είναι;

Παυλίδης: 1) Ως προς το φορέα λειτουργίας και συντήρησης, απλώς πρέπει να βγει ένας κανονισμός λειτουργίας και αυτόν για την ώρα επειδή έπρεπε να βάλουμε κάποιον υπεύθυνο προτείνουμε για την ώρα να είναι η Αναπτυξιακή. Δεσμευόμαστε φυσικά ότι θα το ξαναφέρουμε στο Δ.Σ. αφού θα έρθει και ο κανονισμός λειτουργίας, γιατί έτσι απαιτείται να υπάρχει κάποιος φορέας που θα φέρει έναν κανονισμό και επειδή υπάρχει η θεματολογία και πώς έχει διαμορφωθεί και τι εκφράζει κάθε αίθουσα και το κάνανε τα παιδιά, προφανώς θα ξέρουν να το απεικονίσουν αυτό σ' έναν κανονισμό λειτουργίας και να το φέρουνε. 2) Όσον αφορά το ξενοδοχείο, έχουν εγκαταλειφθεί όλα αυτά γιατί το πρόγραμμα αναφέρει μόνο για πολιτιστικά κέντρα, είναι ένα πρόγραμμα της περιφέρειας και καταθέτουμε μόνο αυτό, μόνο αυτό το κτήριο το οποίο θα κάνει αυτές τις δράσεις. Μακάρι να αναπτυχθεί και άλλο η περιοχή με έργα και άλλα πράγματα. Όσον αφορά την πρόσκληση, θα σας απαντήσει ο κ. Νίκος Καρατόλιος.

Καρατόλιος Νίκος (Μηχανολόγος-Μηχανικός ΑΝΑΕ Δ. Βέροιας): Η πρόσκληση έχει ξεκινήσει ακριβώς πριν από 3 μήνες. Αυτή η πρώτη περίοδος στην οποία γίνεται η κατάθεση κάποιων φακέλων, ξεκίνησε ακριβώς πριν από 3 μήνες. Τώρα έχουμε Ιούνιο άρα είναι από τον Απρίλιο. Από 1^η Απριλίου έχει ξεκινήσει η πρόσκληση και η κατάθεση των φακέλων και γενικά οι προτάσεις που κατατίθενται, γίνονται κάθε τρίμηνο. Δηλαδή κάθε τρίμηνο γίνεται η κατάθεση των φακέλων, αξιολογούνται οι προτάσεις που έχουν κατατεθεί και από κει και πέρα αν δεν καλυφθεί το ποσό της πρόσκλησης το οποίο είναι 25.000.000,00 Ευρώ προχωράμε στην επόμενη φάση που είναι το επόμενο τρίμηνο.

Παυλίδης: Απλώς πρέπει να ενημερώσουμε ότι είχαμε κάποιες πληροφορίες ότι κάποιες γειτονικές πόλεις ετοιμάζουν τις δικές τους προτάσεις. Άλλη ετοιμάζει για τον Παύλο Μελά, άλλη ετοιμάζει ανακαίνιση μουσείων, όλα είναι στην ίδια πρόσκληση και επειδή παίζει ρόλο ο αριθμός πρωτοκόλλου, η σειρά προτεραιότητας, αυτή η πρότασή μας έχει ένα ύψος 4.330.000,00 Ευρώ, είναι γύρω στα 3.000.000,00 Ευρώ το κτηριακό και γύρω στο 1.330.000,00 Ευρώ ο εξοπλισμός για όλο το κτήριο. Φυσικά μιλάμε για διαγωνισμούς κ.τ.λ.

Δήμαρχος: Να συμπληρώσω ότι ξέραμε ότι θα ανοίξει το μέτρο, το περιμέναμε και γι' αυτό η προετοιμασία ξεκίνησε από πολύ πιο νωρίς. Είχαμε ήδη ενημέρωση από την Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας και από το αρμόδιο στέλεχος τον κ. Χρυσόστομο Καλογήρου, ότι θα υπάρξουν αρκετά χρήματα για το μέτρο που αφορά στον πολιτισμό και περίπου είχαμε μια εικόνα για το τι θα μπορούσαμε να καταθέσουμε. Βέβαια πιο οριστικά και πιο σαφή γίνανε αυτά από τη στιγμή που

ανακοινώθηκε το μέτρο και είδαμε τους ακριβείς όρους. Θέλω στο σημείο αυτό πραγματικά να ευχαριστήσω γιατί τίποτα δεν είναι αυτονόητο και τίποτα δεν είναι εύκολο και τίποτα δεν γίνεται ως δια μαγείας, να ευχαριστήσω πάρα πολύ τους επιστήμονες, οι οποίοι άοκνα νύχτα-μέρα ξημερώθηκαν προκειμένου να τα καταφέρουν, να καταθέσουμε την πρόταση στο πρώτο τρίμηνο, γιατί η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρουμε πόσοι θα καταθέσουν προτάσεις και δεν ξέρουμε πως θα εξαντληθούν τα χρήματα, σας είπα ότι η Βέροια θα καταθέσει προτάσεις και στο δεύτερο τρίμηνο, όσο όμως πιο νωρίς καταθέτουμε, τόσο καλύτερα. Είναι μια εποχή που πραγματικά είναι πολύ δύσκολο να προχωρήσεις μ' αυτά τα πράγματα γιατί δεν υπάρχουν χρήματα για μελέτες και δεν λέω κάτι καινούργιο. Έτσι λοιπόν όπως γίνονται, όπως οριστικοποιούνται, όπως κατατίθενται, πραγματικά είναι ένας άθλος και οφείλω να εκφράσω θερμές ευχαριστίες, γιατί όπως είπα και στην αρχή τίποτα δεν είναι αυτονόητο και τίποτα δεν είναι εύκολο. Ελπίζω ότι θα έχει τύχη, θα προσπαθήσουμε να έχει τύχη, γιατί είμαστε σε μια εποχή που ανοίγουν το ένα μετά το άλλο τα μέτρα και δεν πρέπει να πάει τίποτα χαμένο, παρότι η εποχή είναι δύσκολη και παρότι είναι δύσκολοι καιροί για μελέτες, για διαγωνισμούς και για μελετητές και για μεγάλα ποσά. Θα κάνουμε το καλύτερο δυνατό. Αυτό είναι ένα κομμάτι της όλης υπόθεσης και βέβαια ήθελα να πω, απαντώντας και στην ερώτηση, του κ. Χατζηαθανασίου, ότι το Θεματικό Πάρκο θα προχωρήσει σταδιακά. Δυστυχώς δεν υπάρχει η δυνατότητα να πούμε ότι έχουμε έτοιμο το project όλο, ξέρουμε πολύ καλά τι πρόκειται να γίνει, έγιναν και οι συνεργασίες με το ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, έγιναν πολλές συζητήσεις, είναι ένα ζήτημα που μας απασχολεί από την αρχή της τετραετίας και τα τουριστικά βήματα είναι ο μόνος τρόπος για να αναπτυχθεί τουριστικά η περιοχή γιατί τελικά, μάλλον, δυστυχώς, είναι και μονόδρομος η κατεύθυνση αυτή. Πρέπει να δούμε πολύ προσεκτικά τα ζητήματα της τουριστικής ανάπτυξης και με φιλόδοξους σχεδιασμούς να ανοίξουμε, να ανοίξουμε δηλαδή όσον το δυνατόν περισσότερο γίνεται και τους στόχους μας και να προχωρήσουμε όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Οι καιροί είναι δύσκολοι, οι χρόνοι τρέχουν και πρέπει να προλάβουμε πολλά πράγματα. Θα προχωρήσει άρα σταδιακά. Δεν μπορεί να γίνουν όλα μαζί, δεν μπορεί να υπάρχει ένα σχέδιο συνολικό. Ξέρουμε τι πρέπει να γίνει και από κει και πέρα ξεκινάμε με κάτι και απλωνόμαστε όσο μπορούμε και ανάλογα με την δυνατότητα που έχουμε. Επίκειται και παραχώρηση στρατοπέδων, δηλαδή θα έχουμε και άλλες ευκαιρίες.

Πρόεδρος: Τοποθετήσεις.

Σκουμπόπουλος: Για άλλη μια φορά στην αίθουσα αυτή αναδεικνύεται η προχειρότητα με την οποία εισάγονται κορυφαία θέματα του Δήμου για συζήτηση στο Δ.Σ. Ακούσαμε πριν από λίγο τον μεν κ. αντιδήμαρχο να λέει ότι η ιδέα του θεματικού πάρκου εγκαταλείπεται και μέσα σε 5' τον διαψεύδει η κα Δήμαρχος που λέει ότι η ιδέα του θεματικού πάρκου θα προχωρήσει σταδιακά. Αλλά ας τα πάρουμε τα πράγματα με τη σειρά. Για πρώτη φορά, χωρίς να γνωρίζει τι ακριβώς θέλει να κάνει η κα Δήμαρχος στην πόλη και αποδεικνύεται από τις ενέργειές της, φέρνει για συζήτηση στο Δ.Σ. θέμα του θεματικού πάρκου αλλά μας το είχε μυστικό, δεν μας αποκάλυπτε τι θα συζητήσει, τι θα είναι αυτό το θεματικό πάρκο, τον Οκτώβριο του 2007 όταν θέλησε να αναθέσει στο Δ.Σ. την εκτέλεση εργασιών διερεύνησης της σκοπιμότητας ίδρυσης του θεματικού πάρκου, χωρίς μας λέει τι εννοεί με το θεματικό πάρκο γιατί το είχε επτασφράγιστο μυστικό. Για δεύτερη φορά συζητάμε πάλι στο Δ.Σ., χωρίς να παίρνουμε απόφαση, για το θεματικό πάρκο στις 8-2-2010, όταν ο κ. Παυλίδης, αντιδήμαρχος οικονομικών, μας παρουσίασε στην αίθουσα τι σκοπεύει να κάνει η δημοτική αρχή για το θεματικό πάρκο και μας είχε πει τότε ότι επιδιώκουμε να κάνουμε στο πάρκο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων, χώρο διοίκησης, τρεις χώρους

μόνιμης έκθεσης, μια ξενοδοχειακή μονάδα, μια μεγάλη αίθουσα αμφιθεάτρου, υπαίθριους χώρους αφήγησης, μια βιβλιοθήκη, χώρους καταστημάτων και αναψυκτηρίου, εστιατόριο, γραφειακούς και εργαστηριακούς χώρους επιχειρησιακού κέντρου κ.λ.π. και σήμερα άρον άρον έρχεται αντί του θεματικού πάρκου να συζητήσουμε για όλα αυτά που μας είπαν ή τμήμα απ' αυτό το πάρκο, των ενεργειών που είχαν σκοπό να κάνουν, βλέπουμε ένα πολιτιστικό κέντρο το οποίο τη μελέτη συνέταξε ομάδα της ANAE.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, βρισκόμαστε 127 μέρες πριν τις δημοτικές εκλογές, 4 μήνες και 3 ημέρες πριν την έναρξη της προεκλογικής περιόδου, έπρεπε άρον άρον να φέρετε κάτι και να εντυπωσιάσετε πάλι την πόλη με τα οράματα και τις ιδέες. Κάνετε ένα πολιτιστικό κέντρο όταν για το συνεδριακό κέντρο της πόλης μας είχε γίνει διαγωνισμός και έγινε αυτό το συνεδριακό κέντρο που έγινε ύστερα από 5 μελέτες. Δεν θέλω να πω για τους μελετητές τίποτα ούτε αν το πολιτιστικό κέντρο είναι καλό ή δεν είναι καλό, όμως δεν θα έπρεπε να μας δοθεί η δυνατότητα να επιλέξουμε ανάμεσα από 2-3-4 κτήρια; Πρέπει τώρα να υποβάλουμε πρόταση; Αφού καταληκτική ημερομηνία δεν υπάρχει. Ανά τρίμηνο κατατίθενται οι προτάσεις. Η πρόσκληση λέει η έναρξη είναι 1 Απριλίου και ανά τρίμηνο η διαχειριστική επιτροπή θα κάνει τις συγκρίσεις και θα επιλέγει τα καλύτερα έργα και τις καλύτερες μελέτες. Αφού απαιτείται απόφαση του Δ.Σ., ρωτώ την κα Δήμαρχο, γιατί το φέρνει την τελευταία μέρα της υποβολής προτάσεων του πρώτου τριμήνου; Γιατί δεν έφερε το θέμα αυτό για συζήτηση στις 10 Απριλίου; Στις 30 Απριλίου; Στις 10 Μαΐου; Ποιος της το απαγόρευε; Είναι μέσα στα δικαιολογητικά που προβλέπονται για την υποβολή της πρότασης και η απόφαση του Δ.Σ., τίποτα άλλο. Τι μας φέρνει λοιπόν τώρα; Μας φέρνει να εγκρίνουμε ένα πολιτιστικό κέντρο και το είδαμε έτσι, χωρίς τίποτα και άυριο θα γράφουν οι εφημερίδες και θα μας κρίνει ο τεχνικός κόσμος της πόλης, και όχι μόνο της πόλης, ότι στο Δήμο της Βέροιας κάνουν τις δουλειές στο γόνατο και εμείς αναλάβαμε την ευθύνη εδώ μέσα γι' αυτό το ωραιότατο πολιτιστικό κέντρο που έκανε αυτή η μελετητική ομάδα, αλλά για εμένα θα μπορούσε να υπάρχει καλύτερο πολιτιστικό κέντρο ή καλύτερα πολιτιστικά κέντρα αν κάποιες άλλες ομάδες ή κάποια άλλα μελετητικά γραφεία έφτιαχναν και μας φέρνανε δω να επιλέξουμε το καλύτερο. Έργο ύψους 4.300.000,00 Ευρώ δεν γίνεται κάθε μέρα στην πόλη μας. Αν θέλουμε να έχουμε, δεν θέλω να το χαρακτηρίσω, ένα κακόγουστο, ή οτιδήποτε κτήριο, θα έχουμε και την ευθύνη της ψήφου μας. Τι θέλει λοιπόν να κάνει η κα Δήμαρχος; Να εντυπωσιάσει γι' άλλη μια φορά. Η πρόσκληση είναι ανοιχτή και μπορεί και στο δεύτερο τρίμηνο και στο τρίτο τρίμηνο να κατατεθεί, αλλά θα μου πείτε «τώρα ζητάς να γίνει διαγωνισμός και να επιλέξουμε το καλύτερο πολιτιστικό κέντρο»; Αν είχατε το πολιτιστικό κέντρο στο μυαλό σας, το 2007 συλλάβατε την ιδέα του θεματικού πάρκου την οποία τώρα εγκαταλείπετε, γιατί δεν κάνατε τον διαγωνισμό; Θέλουμε να κάνουμε ένα συνεδριακό κέντρο, ένα εκθεσιακό κέντρο, ένα πολιτιστικό κέντρο, όπως θέλετε βαπτίστε το, Μέγας Αλέξανδρος, Φίλιππος, Ολυμπιάδα, όπως θέλετε πείτε το, αλλά γιατί δεν κάνατε διαγωνισμό για να επιλέξουμε την καλύτερη; Για να έχουμε αυτά και να μας λένε οι συμπολίτες μας αυτά που μας λένε για την πλατεία Ωρολογίου αυτά που μας λένε για το δρόμο οι συμπολίτες μας και δικαιωθήκανε και γι' αυτό; Κα Δήμαρχος, εμάς από δω και πέρα διαφημιστική θα είναι η λειτουργία μας και έτσι πρέπει να είναι. Σήμερα έχουμε ενωθεί, έχουμε γίνει Καλλικρατικός Δήμος με άλλους 5 Δήμους. Φωνάζατε τους άλλους πέντε Δημάρχους εδώ να τους πείτε «ελάτε να ενώσουμε τις ιδέες μας, τις γνώσεις μας, την εμπειρία μας, τις υπηρεσίες μας και να υποβάλουμε από κοινού μια πρόταση για τον διευρυμένο Καλλικρατικό Δήμο»; Γιατί πρέπει να κάνουμε πολιτιστικό κέντρο στον Αλιάκμονα, που δεν ξέρω ποιους και πόσους θα

εξυπηρετήσει και αν εξυπηρετήσει, και δεν το κάνουμε στη Βεργίνα; Δήμος Βέροιας με ιστορική έδρα τη Βεργίνα γράφει ο Καλλικράτης που ψηφίστηκε στη Βουλή. Γιατί να μην κάνουμε ένα πολύ ωραίο κτήριο, αυτό το κτήριο, στη Βεργίνα και όχι στον Αλιάκμονα; Πού θα το βλέπει, ποιος και πότε; Αφού δεν θα γίνουν και όλες οι άλλες, εγκαταλείφθηκε η ιδέα είπε ο αντιδήμαρχος, δράσεις που είχατε οραματιστεί. Λυπάμαι κα Δήμαρχε που γι' άλλη μια φορά σ' ένα κορυφαίο θέμα δεν θα συμφωνήσουμε και δεν πρέπει και εσείς να προχωρήσετε βεβιασμένα στην υποβολή της πρότασης αυτής. Να το πάρετε πίσω το θέμα και να το φέρετε ή το φέρουνε και να το συζητήσουμε με την καινούργια σύνθεση και λειτουργία του ενιαίου Καλλικρατικού Δήμου. Δεν χάνετε η πρόσκληση. Δεν άνοιξαν οι κάνουλες μοιράζουν λεφτά στην περιφέρεια ώστε να πρέπει άρον-άρον να καταθέσουμε την πρόσκληση. Να μην πάρουμε απόφαση εάν δεν θέλουμε να μας πουν ότι εδώ στη Βέροια είμαστε πρόχειροι και για προεκλογικούς και μόνο λόγους υποβάλουμε προτάσεις για να γράφουν αύριο οι εφημερίδες και να εντυπωσιαστούν οι συμπολίτες μας μ' αυτό το μεγαλόπνοο σχέδιο, θα είναι μια αποτυχία με κεφαλαία γράμματα.

Ορφανίδης: Πρέπει συμφωνήσω με τον κ. Σκουμπόπουλο για πολλά απ' αυτά που είπε. Εν τέλει προσπαθούμε να μπούμε σε προγράμματα τα οποία θα προλάβουμε ή θέλουμε να κάνουμε κάτι το οποίο θα έχει στόχο; Ούτε από το εισηγητικό ούτε απ' την παρουσίαση του θέματος δεν κατάλαβα ούτε από το εισηγητικό τι χρήση θα έχει. Ένα πολιτιστικό κέντρο έχει πολλές χρήσεις. Μπορεί να είναι μόνο για θέατρα, μόνο για χορούς, μπορεί να είναι μόνο για να πηγαίνουν να μαθαίνουν ζωγραφική. Δεν ξέρω τι ακριβώς θα είναι. Μια μελέτη η οποία στην κυριολεξία είναι πρόχειρη και δεν φταίνε γι' αυτό τα παιδιά, νομίζω ότι ο χρόνος ήτανε λίγος, δεν υποτιμώ τις ικανότητές τους, όταν βλέπουμε ένα ξερό κτήριο δεν έχουμε εικόνα ούτε σε ποιο σημείο θα τοποθετηθεί, ποιο είναι το περιβάλλον, πώς θα διαμορφωθεί ένα περιβάλλον σ' ένα χώρο που θέλουμε να λέγεται ΝΑΤΟΥΡΑ, δεν ξέρουμε ακόμη ακόμη τα ακριβή υλικά. Αυτό δεν μου λέει τίποτα εμένα. Βλέπω ένα τοπογραφικό γενικού περιεχομένου και μπορεί να θέλω να ρωτήσω λεπτομέρειες αλλά δεν μου λέει τίποτα. Σε ό,τι αφορά αυτό που είπε ο κος Παυλίδης εγώ το αμφισβητώ. Δεν είμαι σίγουρος εάν δομείται όλη αυτή η περιοχή. Είπε ο κ. Παυλίδης ότι θα μπει στην κατηγορία Β4 κ.τ.λ, Έγινε με το στόμα; Πήραμε από κάποια υπηρεσία κάτι, κάποιο έγγραφο; Δεν φαίνεται πουθενά. Έχω την εντύπωση ότι γι' ακόμη μια φορά δημιουργούμε θέμα για να προλάβουμε να αρπάξουμε κάποια χρήματα που ίσως να μας δώσουν. Δεν ξέρω κατά πόσο είναι βιώσιμη και αναγκαία όλη αυτή η επένδυση, δεν ξέρω κατά πόσο και αυτό που είπε ο κ. Σκουμπόπουλος θα έπρεπε να γίνει. Εμένα μου άρεσε, δεν το είχα σκεφτεί, συμφωνώ. Είμαστε Καλλικρατικός Δήμος, ας φωνάξουμε και τους άλλους 5 Δημάρχους μήπως υπάρχει και κάποια άλλη πρόταση και να κάνουμε και κάτι άλλο. Σήμερα παίρνουμε απόφαση ουσιαστικά για ένα ξερό κτήριο, το οποίο μπορεί να είναι καλό, μπορεί να μην είναι αυτό δεν το σχολιάζω καθόλου τώρα γιατί δεν είναι οριστική μελέτη είναι μια αρχική ιδέα, για να αποφασίσουμε να μπούμε σ' ένα πρόγραμμα. Θα μου επιτρέψετε να πω ότι με απογοητεύετε. Θα ήθελα να είστε λίγο πιο συγκεκριμένοι και να έχετε πιο συγκεκριμένους στόχους. Δεν θα συμμετέχω εγώ σ' αυτή την απόφασή σας.

Δήμαρχος: Χαίρομαι πραγματικά που ο κ. Σκουμπόπουλος στην τοποθέτησή του είπε ότι θεωρεί το έργο κορυφαίο. Εγώ χαίρομαι πραγματικά που το άκουσα αυτό και δεν θα τον διαψεύσω. Πράγματι ήρθε για πρώτη φορά στο Δ.Σ. τον Οκτώβριο του 2007, γιατί, όπως και αρχικά είπα, ήταν ένας οραματικός στόχος, ήταν κάτι που απ' την αρχή θέλαμε να ξεκινήσει κάποτε, να αρχίσει να γίνεται πραγματικότητα γιατί θα πρέπει να δούμε μακριά και θα πρέπει να δούμε πώς πραγματικά ο τόπος θα γίνει προορισμός. Και ο τόπος πια δεν γίνεται προορισμός με απλά μέσα. Χρειάζεται να

γίνονται επενδύσεις και χρειάζεται να γίνουν πολύ στοχευμένες επενδύσεις. Είναι ένα μεγάλο θέμα, μας απασχόλησε πολύ, έγιναν πολλές επαφές, έγιναν πολλές επισκέψεις σε αρμόδιους οργανισμούς, έγιναν συζητήσεις με ειδικούς, με αρχαιολόγους και με πολιτικούς. Ομολογώ ότι περιέφερα την ιδέα τα προηγούμενα χρόνια και στα αρμόδια υπουργεία. Ο κ. Παυλίδης, επειδή εδώ έγινε μια προσπάθεια παραποίησης των πραγμάτων αλλά δεν θα σταθώ σ' αυτό, σας είχε πει διαβάζοντας κάποια παλιότερα πρακτικά, την πλήρη ιδέα ή τα περισσότερα κομμάτια, το αν μπορεί ένα κομμάτι του σχεδίου να γίνει στο συγκεκριμένο σημείο αλλά δεν μπορεί να αναπτυχθεί όλο το σχέδιο στο συγκεκριμένο σημείο για πάρα πολλούς λόγους, σας είπα γίνανε πολλές συσκέψεις και με την Εφορία Κλασσικών Αρχαιοτήτων και με πολλούς άλλους. Δεν ήρθαμε εδώ πέρα έτσι αβασάνιστα ξαφνικά και είπαμε «παιδιά κάντε ένα σχεδιάκι σε μια βδομάδα και ελάτε φέρτε το εδώ πέρα». Για όνομα του Θεού! Σας είχε αναφέρει την ανάπτυξη της πλήρους ιδέας ο κ. Παυλίδης. Αυτό που παρουσιάζεται σήμερα μπορεί να είναι στο συγκεκριμένο σημείο και μπορεί να είναι η αρχή του όλου σχεδίου γιατί, ξέρετε εσείς την διαδικασία αλλά εμείς είμαστε, και είναι γνωστό αυτό, σε μια περίοδο ισχνών αγελάδων. Αναφέρατε λοιπόν και μόνοι σας ότι εγκρίθηκε ένα και μοναδικό σχέδιο για την πλατεία Ωρολογίου και εμείς δεν είχαμε συμφωνήσει μ' αυτό, η μελέτη αυτή όμως δεν είναι μια ανάθεση η οποία γίνεται σε κάποιους απευθείας και έχουμε ένα μόνο σχέδιο. Είναι τελείως διαφορετικό. Μην τα συγχέετε τα πράγματα. Η μελέτη αυτή γίνεται οίκοθεν, γίνεται από εμάς, ακριβώς γιατί βρισκόμαστε σε εποχή ισχνών αγελάδων και μακάρι να μπορούσαμε να κάνουμε διεθνή διαγωνισμό ή τουλάχιστον πανελλήνιο διαγωνισμό, αλλά η μελέτη, γι' αυτό εξέφρασα και τις ευχαριστίες μου γιατί είναι μεγάλη δουλειά, γίνεται από εμάς και αυτό δεν είναι κακό, αυτό είναι καλό, έχουμε μια πιστοποιημένη υπηρεσία και έχουμε και μια Αναπτυξιακή. Αυτό είναι καλό. Δεν είναι κακό το να μπορείς να βρεις το μέσο να κάνεις μελέτες από τη στιγμή που δεν έχεις χρήματα απ' το να μην κάνεις τίποτα. Όταν δεν έχεις χρήματα, ο μόνος τρόπος είναι να προσπαθείς οίκοθεν να προχωρήσεις αυτά τα πράγματα, με τα δικά σου στελέχη τα οποία είναι αξιόλογα και με τα δικά σου μέσα. Εάν υπάρχουν άλλοι τρόποι να γίνουν χωρίς χρήματα αυτά, να μου τον υποδείξετε. Πραγματικά δεν θα ήθελα, έχει γίνει επανειλημμένα και άλλες φορές, να απογοητεύουμε τους νέους επιστήμονες, τους Βεροιώτες νέους επιστήμονες, οι οποίοι βάζουν όρεξη, βάζουν γνώση, βάζουν τη φρεσκάδα της άποψής τους και της ματιάς τους σ' όλα αυτά και παρουσιάζουν εδώ τις προτάσεις τους. Σε ό,τι αφορά αυτό που ειπώθηκε γιατί να γίνει στη συγκεκριμένη περιοχή και όχι στην Βεργίνα, αυτό είναι ένα άλλο ζήτημα γιατί μπορεί να έχουμε διαφορετικές αντιλήψεις και διαφορετικές απόψεις, αλλά έγινε με πολύ μελέτη και σκέψη αυτό το πράγμα, γιατί ο τουρισμός θέλει βήματα. Δεν μπορεί να λειτουργήσει όλη η περιοχή του Καλλικρατικού Δήμου χωρίς να δειχθούν τα σημεία της επίσκεψης, χωρίς πολλά σημεία να γίνουν τόπος προορισμού, δεν μπορεί να αναδειχθεί τουριστικά η περιοχή μας εάν δεν προχωρήσουμε και στην ανάδειξη του Νεοελληνικού Οικισμού της Νικομήδειας. Σας λέω ένα άλλο βήμα και σας λέω και βήματα που μπορεί να οδηγούν τον επισκέπτη στους καταρράκτες της Έδεσσας, αφού μια περιοχή είμαστε. Η ανάπτυξη πρέπει να είναι συνολική και πρέπει να είναι σε ευρύτερη περιοχή. Δεν μπορεί να είναι στο χωριό μας, δεν μπορεί να είναι στο κέντρο της πόλης μας. Πρέπει να αρχίσουμε να σκεφτόμαστε τελείως διαφορετικά. Αυτά είναι τα τουριστικά βήματα που είναι τελείως απαραίτητα. Κε Ορφανίδη, επίσης στη Βεργίνα θα πρέπει να γίνουν πάρα πολλά πράγματα. Η Βεργίνα είναι αδικημένη και έχει μείνει πίσω. Δεν έχει ακόμη τις βασικές υποδομές και θα πρέπει να γίνουν πράγματα που δεν σχεδιάστηκαν ποτέ. Όμως αυτά έχουμε καιρό μπροστά μας να τα πούμε. Κε Ορφανίδη, και θέλουμε να προλάβουμε, γιατί θέσατε ένα ζήτημα, και

θέλουμε να κάνουμε κάτι αξιόλογο. Δύσκολο το εγχείρημα, παρ' όλα αυτά όμως δεν το βάζουμε κάτω. Θέλουμε εκλαϊκευμένα ο επισκέπτης να γνωρίσει το Μακεδονικό πολιτισμό σ' όλες του εκφάνσεις και όλες του τις πτυχές. Εκλαϊκευμένα, να πάρει το παιδί του και να έρθει για Σαββατοκύριακο, να έρθει για τριήμερο, να πάει να δει την Βεργίνα, να δει μετά εικονική πραγματικότητα, να έχει την ευκαιρία να δει πολλά πράγματα για να μπορέσει να μείνει. Αυτό δεν είναι το ζητούμενο; Και εκτός τούτου σας είπα, και αυτό είναι και μια άλλη διάσταση, και η Εθνική υπόθεση εξυπηρετείται και η τοπική. Έχει νομίζω πολλές διαστάσεις. Ας μην ξεχνάμε ότι εδώ σ' αυτόν τον τόπο ήταν το κοινό των Μακεδόνων, η Βέροια και η περιοχή εδώ πέρα ήτανε το προσκύνημα των Μακεδόνων, ήταν η Σουμελά, ήταν η γη τους εδώ. Αυτό ήταν το κοινό των Μακεδόνων, αυτό λοιπόν πρέπει να κοινωνήσουν και οι άνθρωποι που έρχονται απ' έξω. Να μην πηγαίνουν οι επισκέπτες να βλέπουν μόνο τη Βεργίνα, τους τάφους και τελείωσε. Το θέμα είναι ότι πρέπει να δώσουμε περισσότερα και πιο εκλαϊκευμένα, με πολύ σεβασμό στην επιστημονική άποψη, γι' αυτό γίνανε και οι συνεργασίες με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, με τις Αρχαιολογίες, με όλους εν πάση περιπτώσει που εμπλέκονταν, για να δώσουμε δηλαδή πολύ εκλαϊκευμένα και την πλήρη διάσταση του Μακεδονικού πολιτισμού. Και Μακεδονικός πολιτισμός είναι χίλια πράγματα. Δεν είναι μόνο οι Μακεδονική τάφοι, είναι ο τρόπος ζωής, είναι αυτό που τρώγανε οι άνθρωποι, είναι ο τρόπος της εκπαίδευσης, είναι χίλια δυο πράγματα, ό,τι μπορεί να φανταστεί ο καθένας και βέβαια δεν αρπάζουμε χρήματα. Αξιοποιούμε χρήματα και δεν τα αγνοούμε, δεν τα αφήνουμε να περάσουνε. Σας είπα ότι υπήρχε μια γενική ενημέρωση αρχικά και δεν υπήρχαν τα ειδικότερα, γι' αυτό υπήρξε μια προετοιμασία. Γιατί δεν μπορείς, χωρίς να έχεις ακριβώς τους όρους, να ξέρεις πώς θα κινηθείς, δεν μπορείς να προτείνεις συγκεκριμένα πράγματα. Από εκεί και πέρα δούλεψαν πολύ και είχαμε ένα αποτέλεσμα που ελπίζουμε να εγκριθεί σ' αυτό το τρίμηνο γιατί όσο πιο γρήγορα καταθέσουμε πρόταση, είναι πιο σίγουρο ότι θα βρούμε τα χρήματα. Αλλά δεν τα αγνοούμε, τα αξιοποιούμε, προσπαθούμε τουλάχιστον και θα παρακαλούσα πολύ να μην το δούμε στενά. Είναι ένα σημαντικό σχέδιο για την ανάπτυξη εντός ενός συνολικότερου πλαισίου. Γιατί τι θέλουμε; Αν δεν γίνουν αυτές οι δράσεις δεν θα ανοίξουν ποτέ δουλειές. Δεν πρόκειται να λύσουν το πρόβλημα της ανεργίας συνολικά αλλά πρέπει να γίνουν κάποιες επενδύσεις και απ' τη στιγμή που υπάρχουν αυτή τη στιγμή ευρωπαϊκά χρήματα γι' αυτές τις δουλειές, προφανώς πρέπει να καταθέσουμε προτάσεις. Τώρα σε ό,τι αφορά το γιατί ήρθε το θέμα σήμερα που είπε ο κ. Σκουμπόπουλος. Μα γιατί κάνανε την νύχτα μέρα και νομίζω ότι είναι γνωστό αυτό ότι δηλαδή έγινε η νύχτα μέρα για να προλάβουμε να καταθέσουμε πρόταση, στα πολύ στενά πλαίσια που ήρθε η πρόσκληση με τους συγκεκριμένους όρους.

Παυλίδης: Η Βεργίνα έχει το αρχαιολογικό κομμάτι, που μπορεί να βρεθεί και κάτι ακόμα, αλλά αυτό το κομμάτι επειδή αφορά τις ψηφιακές τεχνολογίες και τις παρουσιάσεις διαφόρων θεμάτων, δεν θα μπορούσε να είναι ούτε θέλουμε να είναι ανταγωνιστικό στη Βεργίνα. Θέλουμε να είναι συμπληρωματικό. Η Βεργίνα από μόνη της αν ήθελε τόσα χρόνια να ξεκινήσει κάτι, θα ξεκινούσε. Η Βεργίνα κλήθηκε να συμμετάσχει και στην Αναπτυξιακή αλλά δεν το επιθυμούσε. Είναι από παλαιό έργο αυτά τα κονδύλια και δεν χρειάζεται η σύμφωνη γνώμη ή αν θέλετε το κοινό μνημόνιο που θα έρθει από αύριο σ' όλα τα έργα, γιατί ξέρετε, ότι όλα τα έργα των Δήμων, αυτή είναι η τελευταία εξέλιξη, έχουν εκπέσει λόγω των επικείμενων συνενώσεων του Καλλικράτη. Ιδίως σ' αυτούς τους Δήμους που πρόκειται να συνενωθούν, δεν θα γίνει κανένα έργο. Για αυτά που παραμένουνε, θα υπογραφούνε μνημόνια συνεργασίας ότι συμφωνούν οι άλλοι Δήμοι και προφανώς αφού αυτές οι ημερομηνίες τρέχουν και είναι σε εξέλιξη, δεν πρέπει να περιμένουμε σε κάτι που δεν

είναι ανταγωνιστικό προς την περιοχή τους, να υπογραφούνε τέτοια μνημόνια ούτε είναι απαιτητό. Άλλωστε είναι επαναλαμβάνω είναι κάτι διαφορετικό, σ' αυτούς τους χώρους που βλέπετε, μπορεί να συμπεριληφθούν και εκθέσεις για τον Απόστολο Παύλο. Δεν είναι αποκλειστικά η Βεργίνα. Μπορεί να συμπεριληφθεί κάτι που μπορεί να θέλει η Μιέζα, τα Ανθέμια. Ο μέλλον Δήμος Νάουσας αν θέλει να παρουσιάσει κάτι, θα μπορεί να συμπεριληφθεί. Το κοινό των Μακεδόνων, που σας είπε η Δήμαρχος, δεν είναι μονόπλευρο. Δεν θα αντικαταστήσει μια Βεργίνα αυτό το πράγμα. Ούτε θα αρπάξουμε χρήματα ούτε εγκαταλείφθηκε κανένα πλάνο, γι' αυτό είπατε και μόνοι σας ότι ξεκίνησε από το 2007 η ιδέα, άρα καλλιεργείται, ωριμάζει, δηλαδή να σας πούμε το τελευταίο, ότι σε μια από τις κορυφές που πήγαμε για όλο εκείνο το project που είπατε την ημερομηνίες 8-2-2010 ότι σας αναδείξαμε, βρέθηκε ένα αρχαίο πηγάδι συλημμένο και είχε γίνει εκείνη την περίοδο. Επομένως επειδή υπάρχει σε όλο αυτό το κομμάτι, τα 582 στρέμματα, κάποια κομμάτια αρχαιολογικού ενδιαφέροντος που μας είπε η αρχαιολογία ότι είναι αρχαιολογικά και είναι ιδιαίτερης σημασίας και αφού αυτή η πρόσκληση είναι γι' αυτό το κομμάτι, για πολιτιστικά έργα, έτσι πρέπει να ξεκινήσουμε σταδιακά, αλλά επιτέλους από κάπου πρέπει να ξεκινήσουμε. Δεν εγκαταλείφθηκε καμιά ιδέα. Είναι ολόκληρη περιοχή, μπορεί να αναπτυχθεί και να κάνουμε και ένα master plan αργότερα. Εγώ περίμενα ότι έπρεπε να συμφωνήσουμε από κοινού σε τέτοιες προσπάθειες και δεν είναι ούτε προεκλογικά ούτε τίποτα όλα αυτά. Μόνοι σας το είπατε ότι είναι από το 2007. Τώρα έγινε και μελέτη σκοπιμότητας – βιωσιμότητας. Όλοι ξέρουμε ότι η Βεργίνα έχει 200-250.000 κόσμο επισκεψιμότητα. Όλα αυτά είναι στατιστικά στοιχεία που μας αναγκάζουνε σ' αυτή την περιοχή επιτέλους να ξεκινήσουμε και ας υλοποιηθεί μετά από χρόνια. Άλλωστε δεν θα ξεκινήσει αύριο. Θα πρέπει το έργο να εγκριθεί, θα πρέπει να γίνουν κάποια πράγματα, αξιολόγηση κ.τ.λ., όπως γίνεται σε όλα τα έργα. Σας είπα επιπρόσθετα ότι εμείς έχουμε την πληροφόρηση ότι στην περιφέρεια έχουνε κατατεθεί και άλλα έργα.

Πρόεδρος: Δευτερομιλίες.

Σκουμπόπουλος: Προσπάθησα να καταλάβω από τις δευτερομιλίες και της Δημάρχου και του αντιδημάρχου τι ακριβώς θέλουν να εξηγήσουν και ποιους θέλουν να πείσουν, τους εαυτούς ή τους συναδέλφους δημοτικούς συμβούλους, αλλά δεν κατάφερα να καταλάβω τι θέλουνε. Μάλλον τους εαυτούς τους θέλουν να πείσουν, όμως για να πείσουν τους εαυτούς τους θα πρέπει να τους θυμίσω και κάποια πράγματα. Ο πρώτος που μίλησε για την ανάπτυξη εκείνης της περιοχής ήμουν εγώ το 1999 όταν υποβάλαμε προτάσεις στο 3^ο Κ.Π.Σ και χλευάστηκα από την τότε δημοτική αρχή για την πρότασή μου για την αξιοποίηση αυτής της περιοχής. Εσείς μιλήσατε μόνοι σας για το θεματικό πάρκο, άλλοι το λένε θεματικό βέβαια, δεν μιλήσαμε εμείς, αλλά τώρα ούτε θεματικό είναι ούτε θεματικό. Ένα πολιτιστικό κέντρο αυτών των διαστάσεων είναι. Κανένα νέο επιστήμονα δεν θέλουμε να απαξιώσουμε κα Δήμαρχε, και το λέτε για δεύτερη φορά ή μάλλον παραποιείτε στην αίθουσα αυτή αυτά που λέμε. Είπαμε ότι είναι καλό αυτό το πολιτιστικό κέντρο, αλλά θα μπορούσε να είναι κάποιο άλλο καλύτερο ή μια τρίτη λύση ακόμη καλύτερη και μια τέταρτη ακόμα πιο καλή, όμως αντί να απλώνουμε τα πόδια μας εκεί που δεν φτάνει το πάπλωμα, μήπως πρέπει να θυμηθούμε ότι ήδη έληξε η πενταετία για το Μουσείο Εκπαίδευσης, γιατί συστεγάζεται στο πανεπιστημιακό τμήμα και ήδη έπρεπε να είχε αποχωρίσει, και να κάνουμε μια μελέτη για να στεγάσουμε το Μουσείο Εκπαίδευσης; Μήπως έπρεπε να δώσουμε προτεραιότητα και στο να συγυρίσουμε τη Στέγη, το Χώρο Τεχνών και το υπαίθριο θέατρο του Άλσους αλλά και το Λαογραφικό Μουσείο που εδώ και 15 χρόνια το φτιάχνουμε και όλο άφτιαχτο είναι, την μέρα χτίζουμε και το βράδυ γκρεμίζουμε και δεν λειτουργεί και

αναρωτιούνται όλοι Βεροιώτες πότε επιτέλους θα λειτουργήσει; Αντί λοιπόν να κάνουμε συγκεκριμένα βήματα και να έχουμε πιθανότητες να υλοποιηθούν, να περάσει η πρότασή μας, εμείς πηγαίνουμε μόνο και μόνο για να εντυπωσιάσουμε ή για προεκλογικούς λόγους και τίποτα άλλο, φέρνουμε ένα πολιτιστικό κέντρο που φτιάξαμε με τις υπηρεσίες μας άρον άρον. Και πάλι δεν λέω ότι δεν είναι καλό, είναι καλό, αλλά το φέρνετε μόνο και μόνο για να εντυπωσιάσετε και τίποτα άλλο. Ούτε αρπάζουμε χρήματα και κανένας δεν μας τα χαρίζει. Τεκμηριωμένες επιστημονικά μελέτες πρέπει να υποβάλουμε στη περιφέρεια, για να έχουμε πιθανότητες να περάσουν σε σύγκριση με άλλους Δήμους που θα κάνει η διαχειριστική αρχή. Λυπάμαι πολύ αλλά μ' αυτή την πρόταση δεν έχουμε πιθανότητες να υλοποιήσουμε ή να περάσουμε αυτή την πρόταση. Είναι η δεύτερη πρόταση που στέλνουμε, η πρώτη ήτανε για την αναβάθμιση του ιστορικού κέντρου, που και εκείνη την περάσατε απ' το Δ.Σ., όπως την περάσατε, εκπονήσατε την μελέτη, όπως την εκπονήσατε, ερευνητικό κέντρο κ.λ.π., βάλατε και κάποιους επιστήμονες συντοπίτες μας απ' εδώ για να θολώσετε τα νερά και την υποβάλατε, αλλά και εκείνη και αυτή, την ίδια τύχη θα έχουν κα Δήμαρχε. Εμείς το 1999δεν είπαμε μόνο να αξιολογηθεί εκείνη η περιοχή. Εμείς με ενέργειες συγκεκριμένες, με απόφαση του Δ.Σ. βάλαμε εκεί μέσα αυτή την έκταση που θέλετε να πάρετε τώρα και να κάνετε το Πολιτιστικό Κέντρο και την Οικολογική Ομάδα και το Ναυτικό Όμιλο και δώσαμε ανάσα και πνοή σ' εκείνη την περιοχή. Γιατί χιλιάδες, όχι μόνο Βεροιώτες, επισκέπτονται και βλέπουν τις δράσεις που ανέπτυξε εκεί η Οικολογική Ομάδα.

Δήμαρχος: Μια πολύ σύντομη απάντηση όσα ειπώθηκαν ότι φέρνουμε προεκλογικά προτάσεις. Τώρα ανοίγουν τα μέτρα, τώρα κατατίθενται οι προτάσεις. Μακάρι να είχαν ανοίξει πιο νωρίς. Θα έρχονται διαρκώς στο Δ.Σ., είτε θέλουμε είτε δεν θέλουμε, προτάσεις οι οποίες θα κατατίθενται προκειμένου να παίρνουμε μερτικό από τα χρήματα που υπάρχουν. Αυτό το λέω για να ξεκαθαρίσω ότι δεν θα αφήσουμε τίποτα να περάσει έτσι. Για το Μουσείο Εκπαίδευσης, έχουνε γίνει συζητήσεις και από τη διοίκηση και με τον κ. Τσολάκη και στόχος είναι να έρθει μέσα στην πόλη, σε παλιό σχολείο και το Λαογραφικό Μουσείο, σας το είπα πριν, ατύχησε τα προηγούμενα χρόνια, τελείωσε η φάση του 3^{ου} Κ.Π.Σ και τα έργα που έπρεπε να γίνοντε εκεί, κατατίθεται και τώρα προχωράει η μελέτη που θα κατατεθεί στο συγκεκριμένο πρόγραμμα για να ολοκληρωθεί επιτέλους το Λαογραφικό Μουσείο.

Πρόεδρος: Ποιοι συμφωνούν με την εισήγηση;

Υπέρ της πρότασης αυτής ψήφισαν 14 σύμβουλοι:

Μ. Σουμελίδης, Δ. Δάσκαλος, Γ. Μιχαηλίδης, Π. Παυλίδης, Π. Τσαπαρόπουλος, Ν. Μουσιάδης, Α. Τσιάρας, Ν. Τσιαμήτρος, Ν. Μαυροκεφαλίδης, Κ. Συμεωνίδης, Μ. Τρανίδης, Α. Παπαστεργίου, Γ. Κάκαρης, Σ. Διαμαντής.

Κατά της πρότασης αυτής ψήφισαν 6 σύμβουλοι:

Χ. Σκουμπόπουλος, Σ. Παναγιωτίδης, Ι. Ακριβόπουλος, Μ. Σακαλής, Μ. Τσιαμήτρου-Καραχατζή, Ε. Γουναράς.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

- 1.- Το από 18-6-2010 εισηγητικό σημείωμα του αντιδημάρχου Π. Παυλίδη.
- 2.- Την αριθ. 40 πρόσκληση «Ανοιχτή Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013 – Άξονας Προτεραιότητας 7 - Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην ΠΚΜ, κωδικός Προτεραιότητας 59 – Ανάπτυξη Πολιτιστικών Υποδομών (ΟΤΑ)».
- 3.- Την ανάγκη υποβολής πρότασης στον παραπάνω κωδικό προτεραιότητας 59 στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013» με σκοπό την κατασκευή «Ψηφιακού Πολιτιστικού Κέντρου Μακεδονίας».
- 4.- Το αποτέλεσμα των ψηφοφοριών.

5.- Τις διατάξεις του άρθρου 93 του Ν. 3463/2006 (Κ.Δ.Κ.).

Αποφασίζει Κατά Πλειοψηφία

Α) Εγκρίνει την υποβολή πρότασης του Δήμου Βέροιας στον Κωδικό Προτεραιότητας 59 – Ανάπτυξη Πολιτιστικών Υποδομών (ΟΤΑ) του Άξονα Προτεραιότητας 7 - Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην ΠΚΜ της πρόσκλησης 40 «Ανοιχτή Πρόσκληση Υποβολής Προτάσεων του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013.

Β) Εξουσιοδοτεί την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη να υπογράψει τα απαιτούμενα σχετικά έγγραφα προετοιμασίας καθώς και το απαιτούμενο Τεχνικό Δελτίο (Τ.Δ.Ε.) και των λοιπών προπαρασκευαστικών ενεργειών, όπως αυτά θα διαμορφωθούν.

Γ) Ορίζει ως φορέα λειτουργίας και συντήρησης της παραπάνω πράξης την Αναπτυξιακή Ανώνυμη Εταιρεία (ΑΝ.Α.Ε.) του Δήμου Βέροιας.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **431 / 2010**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΤΑ ΜΕΛΗ	
	Μ. Σουμελίδης	Χ. Σκουμπόπουλος
	Δ. Δάσκαλος	Σ. Παναγιωτίδης
	Τ. Χατζηαθανασίου	Ι. Ακριβόπουλος
ΠΕΤΡΟΣ ΤΣΑΠΑΡΟΠΟΥΛΟΣ	Γ. Μιχαηλίδης	Μ. Σακαλής
	Π. Παυλίδης	Μ. Τσιαμήτρου-Καραχατζή
	Ν. Μουσιάδης	Ε. Γουναράς
	Α. Δελαβερίδης	Ι. Καλαϊτζίδης
	Α. Τσιάρας	Γ. Ορφανίδης
Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ	Ν. Τσιαμήτρος	
	Ν. Μαυροκεφαλίδης	
	Κ. Συμεωνίδης	
ΑΣΤΕΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ	Μ. Τρανίδης	
	Γ. Κάκαρης	

ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΤΟΠΙΚΩΝ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ

Σ. Διαμαντής

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΠΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΝΕΩΝ

Ακριβές απόσπασμα
Βέροια 14-7-2010
Η Δήμαρχος

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ
ΟΥΣΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ – ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ