



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Από το υπ' αριθ. 2/2024 πρακτικό συνεδρίασης  
του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας

Αρ. απόφ. 9/2024

Π ε ρ ί λ η ψ η

Έγκριση της υπ' αριθ. 60/2023 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Κοινοφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΚΕΔΗΠΕΘΕ) Δήμου Βέροιας», επί του ετησίου προγράμματος δράσης, του προϋπολογισμού και του ολοκληρωμένου προγράμματος δράσης, έτους 2024.

Σήμερα **17 Ιανουαρίου** του έτους **2024** ημέρα της εβδομάδας **Τετάρτη** και ώρα **18:00** συνήλθε σε τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας, Μητροπόλεως 46, στο Δημαρχείο, ύστερα από την με ημερομηνία **12-1-2024** γραπτή πρόσκληση του Προέδρου που δόθηκε σ' όλους τους Συμβούλους, τους Προέδρους Δημοτικών Κοινοτήτων και στον Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 του ν.3852/2010, όπως τροποποιήθηκαν με αυτές του άρθρου 6 του ν.5056/2023.

Αφού διαπιστώθηκε ότι παραβρίσκεται ο Δήμαρχος και ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, αφού επί συνόλου **35** μελών βρέθηκαν παρόντα **34** μέλη:

**Παρόντες**

**Απόντες**

1) Β.Παπαδόπουλος, 2) Κ.Γρηγοριάδης 3) Σ.Ασλάνογλου, 4) Λ.Ασλανίδης, 5) Γ.Τσιλογιάννης, 6) Μ.Χασιώτης, 7) Σ.Διαμάντης, 8) Γ.Μιχαηλίδης, 9) Α.Τσαχουρίδης, 10) Μ.Τζαφερόπουλος, 11) Κ.Βασιλειάδης 12) Χ.Βοργιάδης, 13) Κ.Ρίζος, 14) Ι.Παπαδόπουλος, 15) Κ.Σαμανίδης, 16) Η.Τσιφλίδης 17) Ε.Κελεσίδης, 18) Α.Λαζαρίδης, 19) Π.Βασιλείου, 20) Α.Δέλλας, 21) Κ.Παλουκίδης, 22) Μ.Σουμελίδης, 23) Α.Βενιόπουλος, 24) Α.Σακαλής, 25) Π.Ντάγκα, 26) Γ.Μαλούτας, 27) Χ.Μακρίδης, 28) Ν.Λουκίδης, 29) Θ.Κορωνάς, 30) Π.Σπυρόπουλος, 31) Α.Χατζησαλάτας, 32) Θ.Θεοδωρίδης, 33) Π.Παπαδίνα, 34) Π.Χατζησάββας.	Λ.Ακριβόπουλος
---	----------------

**Παρόντες πρόεδροι και εκπρόσωποι Κοινοτήτων**

Ε.Ταϊπλιάδου, Γ.Φαρσαρότος, Η.Καραμήτσος, Π.Στεργιοπούλου, Σ.Παπά, Γ.Μελιόπουλος, Ι.Καραγιάννης, Β.Παπαδόπουλος

**Απόντες πρόεδροι & εκπρόσωποι Κοινοτήτων**

Σ.Κωτσιαντής, Γ.Σίτας, Ε.Χειμωνόπουλος, Η.Σοφινίδης, Π.Ποταμόπουλος, Κ.Τζήμας, Ν.Μαργαριτόπουλος, Χ.Τσανασίδης, Χ.Κεχαΐδης, Ι.Βοργιατζίδης, Α.Τσιφλίδης, Σ.Παπαδοπούλου, Ν.Καραμητσιόπουλος, Μ.Λαμπριανίδης, Α.Τσαπράνης, Ν.Καρατζίδης, Ι.Σιδηρόπουλος, Σ.Ζιώγας, Ν.Παπαβασιλείου, Κ.Γκαράβελης

**Σημείωση:** 1) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 8/2024 απόφασης αποχώρησε ο κ. Μ.Σουμελίδης  
2) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 17/2024 απόφασης αποχώρησε ο κ. Α.Βενιόπουλος  
3) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 21/2024 απόφασης αποχώρησε ο κ. Κ.Βασιλειάδης  
4) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 22/2024 απόφασης αποχώρησε ο κ. Θ.Θεοδωρίδης  
5) Κατά τη συζήτηση της υπ' αριθ. 23/2024 απόφασης αποχώρησε ο κ. Α.Σακαλής

Στη συνέχεια ο πρόεδρος, εισηγούμενος το 2ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, έθεσε υπόψη του συμβουλίου το από 2-1-2024 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου Κωνσταντίνου Βοργιαζίδη, που έχει ως εξής:

Με την αριθ. 60/2023 απόφαση του Δ.Σ. της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Κοινοφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗΠΕΘΕ) Δήμου Βέροιας» εγκρίθηκε το Ετήσιο Πρόγραμμα Δράσης, η Εισηγητική Έκθεση του Δ.Σ., ο Προϋπολογισμός καθώς και το Ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Δράσης χρήσης 2024.

Με τις διατάξεις των παρακάτω άρθρων του ν. 3463/2006, όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, προβλέπεται ότι:

«Άρθρο 256 Έγκριση αποφάσεων». 1. Οι αποφάσεις του διοικητικού συμβουλίου της επιχείρησης εγκρίνονται από το δημοτικό ή κοινοτικό συμβούλιο, αν αυτές αφορούν:

- α) Την ψήφιση του προϋπολογισμού, του ισολογισμού και της έκθεσης πεπραγμένων.
- β) Την αγορά ή εκποίηση ακινήτων ή την επιβάρυνση αυτών με εμπράγματο δικαίωμα.
- γ) Τη διάθεση των καθαρών κερδών ή τη διενέργεια επενδύσεων.
- δ) Την αύξηση του κεφαλαίου της επιχείρησης.
- ε) Τη συγχώνευση ή τη λύση της επιχείρησης.
- στ) Τη σύναψη δανείων και
- ζ) Την έγκριση των κανονισμών του επομένου άρθρου.

2. Για τη νόμιμη λήψη ή έγκριση των αποφάσεων της παρ. 1, πλην της έγκρισης του προϋπολογισμού, απαιτείται η πλειοψηφία του συνόλου των μελών του αντίστοιχου συμβουλίου. Για την έγκριση του προϋπολογισμού, η συζήτηση και ψήφιση διεξάγονται επί του προϋπολογισμού που έχει ψηφίσει το διοικητικό συμβούλιο της επιχείρησης και επί των εναλλακτικών προτάσεων των δημοτικών παρατάξεων ή δημοτικών συμβούλων που υποβλήθηκαν και οι οποίες συνοδεύονται από αιτιολογική έκθεση αυτών και εισήγηση της οικονομικής υπηρεσίας του δήμου. Κατά τη σύνταξη των προτάσεων από τις ενδιαφερόμενες παρατάξεις ή δημοτικούς συμβούλους και της εισήγησης της οικονομικής υπηρεσίας του δήμου, η κοινοφελής επιχείρηση παρέχει κάθε σχετικό στοιχείο που της ζητείται. Έγκυρες θεωρούνται οι ψήφοι υπέρ συγκεκριμένης πρότασης, είτε υπέρ του προϋπολογισμού που κατατέθηκε από το διοικητικό συμβούλιο της επιχείρησης, είτε υπέρ κάποιας εναλλακτικής πρότασης. Οι λευκές ψήφοι δεν λαμβάνονται υπόψη για τον υπολογισμό της πλειοψηφίας. Η πρόταση που συγκεντρώνει την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών του δημοτικού συμβουλίου συνιστά τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό της κοινοφελούς επιχείρησης. Αν καμία πρόταση δεν συγκεντρώσει την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών του δημοτικού συμβουλίου, η ψηφοφορία επαναλαμβάνεται μεταξύ των δύο (2) πρώτων σε ψήφους προτάσεων και θεωρείται εγκεκριμένη η πρόταση που λαμβάνει τις περισσότερες ψήφους επί των παρόντων.

3. Η έγκριση παρέχεται μέσα σε ένα (1) μήνα από τότε που κοινοποιήθηκε η απόφαση στο δημοτικό ή κοινοτικό συμβούλιο. Αν περάσει άπρακτη η προθεσμία αυτή, θεωρείται ότι η απόφαση του διοικητικού συμβουλίου έχει εγκριθεί.»

Άρθρο 260 "Διαχείριση". (...)3. Η έγκριση του προϋπολογισμού της επιχείρησης από το δημοτικό ή κοινοτικό συμβούλιο, λαμβάνει χώρα το αργότερο εντός μηνός από την ψήφιση του προϋπολογισμού του οικείου ΟΤΑ. Τα άρθρα 158 και 160, περί δαπανών και διάρκειας της ισχύος του προϋπολογισμού, εφαρμόζονται αναλόγως από τις κοινοφελείς επιχειρήσεις.» (...)».

Με την παρ. 9 του άρθρου 1 (Γενικές οδηγίες κατάρτισης του προϋπολογισμού) της αριθμ. οικ. 63726/2023 Κ.Υ.Α. (ΦΕΚ Β' 4795/28-7-2023) «Παροχή οδηγιών για την κατάρτιση του προϋπολογισμού των Δήμων, οικονομικού έτους 2024 – μερική τροποποίηση της υπ' αριθ. 7028/2004 (ΦΕΚ 253 Β') απόφασης» ορίζεται ότι:

«9. Τα ιδρύματα και τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου των Δήμων, συμπεριλαμβανομένων των συνδέσμων, καταρτίζουν και ψηφίζουν τον προϋπολογισμό τους εντός των προθεσμιών που προβλέπονται και για τους Δήμους, χωρίς να απαιτείται η προηγούμενη ψήφιση του προϋπολογισμού του οικείου Δήμου στην οποία, μεταξύ άλλων, ορίζεται το ύψος της τακτικής επιχορήγησής τους. Για την κατάρτιση του προϋπολογισμού των ανωτέρω νομικών προσώπων, ως τακτική επιχορήγηση από τον οικείο Δήμο εγγράφεται κατ' ελάχιστο το ποσό που προκύπτει από τη συστατική πράξη αυτών και σε περίπτωση που αυτή δεν αναφέρει ποσό ή δεν είναι επικαιροποιημένη ως προς το ύψος του ποσού που είναι απαραίτητο για τη λειτουργία του νομικού προσώπου, τότε εγγράφεται το ποσό που είναι εγγεγραμμένο στον προϋπολογισμό του Δήμου το

προηγούμενο οικονομικό έτος (δηλ. το 2023). Σε περίπτωση που με τον προϋπολογισμό του Δήμου που αφορά το έτος 2024 ψηφισθεί τελικά εγγραφή διαφορετικού ποσού, το Νομικό Πρόσωπο υποχρεούται άμεσα να προβεί σε ανάλογη αναμόρφωση του προϋπολογισμού του».

Υστερα από τα παραπάνω παρακαλείται το Δημοτικό Συμβούλιο να εγκρίνει ή μη την αριθ. 60/2023 απόφαση της ανωτέρω δημοτικής επιχείρησης.

Και κάλεσε το συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Κορωνάς: Πόσες παραστάσεις θα παιχτούν στη κεντρική σκηνή Όλγα του Μιχάλη Κοπανίτη, στη κεντρική σκηνή με την συμπαραγωγή με την Εθνική Λυρική σκηνή και την παραγωγή «ΔΙΔΥΜΑΝΕΣ»;

Η παιδική σκηνή Μικρομέγας που είναι το παιδικό θέατρο από πόσες παραστάσεις θα αποτελείται και που θα παιχτούν αυτές οι παραστάσεις; Υπάρχει πρόβλεψη να παιχτούν και σε άλλους χώρους; Θα γίνει και σε άλλες πόλεις;

Όσον αφορά τις μετακλήσεις, βλέπουμε ότι οι 7 μετακλήσεις αν θυμάμαι καλά τα έργα είναι στην πλειοψηφία τους με τις μετακλήσεις της ΚΕΠΑ.

Στον προϋπολογισμό κωδικός 73.00.000 στα έσοδα, «Πωλήσεις Υπηρεσιών Τμημάτων Θεατρικής Υποδομής», 16.000,00€. Τι πωλήσεις είναι αυτές; Γιατί τις πωλήσεις υπηρεσιών παιδικής σκηνής τις καταλαβαίνω, όπως καταλαβαίνω και τις πωλήσεις υπηρεσιών της κεντρικής σκηνής που είναι 15.000,00€ και 5.000,00€.

Στα έξοδα κωδικός 61.00.008, «Αμοιβές οργάνωσης προβολής θεατρικών παραγωγών» 19.900,00€, περιλαμβάνεται η αμοιβή του υπεύθυνου οργάνωσης και προβολής των παραγωγών της επιχείρησης. Τι είναι αυτό; Υπάρχει και άλλος κωδικός που είναι αμοιβές καλλιτεχνικού διευθυντή το οποίο ποσό είναι 33.089,00€, με κωδικό 6014, το σύνολο, τακτικές και καθαρές.

Πρόεδρος: Μπορείτε να απαντήσετε κ. Ταρασιδίδη σε κάποια από αυτά τα ερωτήματα;

Δημήτριος Ταρασιδής (Προϊστάμενος Διεύθυνσης Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών ΚΕΠΑ): Μπορώ να απαντήσω για τον προϋπολογισμό. Τα τμήματα θεατρικής υποδομής είναι τα έσοδα που έχουν τα εισιτήρια των παραστάσεων που δίνουν τα τμήματα θεατρικής υποδομής, δηλαδή τα μικρά παιδιά, τα μεγαλύτερα παιδιά, οι ενήλικες κτλ. Είναι των τμημάτων του ΔΗΠΕΘΕ που κάνουν στο τέλος του έτους.

Υπάρχει καλλιτεχνικός διευθυντής. Το διοικητικό συμβούλιο του ΔΗΠΕΘΕ έκρινε ότι υπάρχει ανάγκη για τον υπεύθυνο οργάνωσης και προβολής των παραγωγών της επιχείρησης μία θέση στην οποία τώρα είναι άλλο πρόσωπο αλλά υπήρχε εδώ και αρκετά χρόνια ακόμα και στην εποχή που ήταν ο κ.Παρασκευόπουλος καλλιτεχνικός διευθυντής. Δεν είναι κάτι καινούργιο δηλαδή όταν ο κ.Παρασκευόπουλος ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρχε αυτή η θέση, είναι ουσιαστικά σαν καλλιτεχνικός διευθυντής με μια ευρεία έννοια.

Κορωνάς: Τώρα κάνετε εισήγηση και υπεκφεύγετε των ορίων σας. Δεν είναι δική σας αρμοδιότητα να τα λέτε αυτά. Αυτά έπρεπε να τα πείτε εσείς Πρόεδρε. Οικονομικά με καλύψατε.

Ρίζος: Το ότι υπάρχουν κοινές μετακλήσεις μεταξύ ΚΕΠΑ και ΔΗΠΕΘΕ αυτό δείχνει και την φιλοσοφία που διέπει αυτούς τους 2 φορείς και την εξοικονόμηση του ανθρώπινου πόρου.

Κορωνάς: Θα πρέπει να αποτυπώνεται και στα οικονομικά στοιχεία.

Ρίζος: Πως θα μπορούσε να αποτυπωθεί;

Κορωνάς: Ποιος θα τρέξει αυτές τις δράσεις; Ο καλλιτεχνικός διευθυντής; Ποιος επέλεξε τα έργα; ποιος πρότεινε τα έργα; ποιος θα παρακολουθήσει την υλοποίηση; ποιος θα προτείνει τους καλλιτέχνες που θα στελεχώσουν τις θεατρικές ομάδες; Όχι των τμημάτων του ΔΗΠΕΘΕ τα επαγγελματικά.

Ρίζος: Αυτή είναι η δουλειά και ο ρόλος του καλλιτεχνικού διευθυντή κ. Κορωνά. Αυτός κάνει την επιλογή και την οργάνωση των έργων, την επιλογή ηθοποιών και όλων των συντελεστών. Για τις πόσες παραστάσεις δεν το γνωρίζω, δεν το θυμάμαι.

Παλουκίδης: Εμείς θα το καταψηφίσουμε το θέμα διότι αλλάζει συνέχεια ο Πρόεδρος. Δεν υπάρχει συνέχεια.

Κορωνάς: Πρόεδρε αυτά τα θέματα έπρεπε να έρθουν με τα νέα διοικητικά συμβούλια. Ρωτάμε τρεις άνθρωποι και δεν υπάρχουν ουδείς να απαντήσει πλην του κ. Ρίζου που είναι μέλος του ΔΗΠΕΘΕ.

Δεν υπάρχει ο κ. Πυρινός που συνεχίζει να είναι Πρόεδρος αλλά δεν είναι εν ενεργεία δημοτικός σύμβουλος. Ποιος είναι ο εισηγητής κ. Πρόεδρε σε αυτό το εισηγητικό;

Πρόεδρος: Είναι το διοικητικό συμβούλιο του ΔΗΠΕΘΕ κ. Κορωνά.

Κορωνάς: Που είναι;

Πρόεδρος: Πρέπει να είναι παρών δεν βλέπετε την εισήγηση;

Κορωνάς: Ο κ. Πυρινός στέλνει διαβιβαστικό στον Δήμο Βέροιας άρα εισηγητής είναι ο Δήμαρχος και έπρεπε να μας απαντήσει στα ερωτήματά μας. Με την εισήγηση θα ψηφίσουμε σήμερα τον προϋπολογισμό;

Έρχεται ένας προϋπολογισμός το οποίο θα το δει το νέο διοικητικό συμβούλιο του οποίου τα μέλη θα είναι τα περισσότερα από την δική σας παράταξη. Είμαστε υπέρ της λειτουργίας της ΔΗΠΕΘΕ και θέλουμε ένα ΔΗΠΕΘΕ δυνατό με καλές παραστάσεις και θεατρικές σκηνές. Το ΔΗΠΕΘΕ φαίνεται να έχει στελέχωση ανθρώπων οι οποίοι γνωρίζουν από παραστάσεις όπως αποτυπώνεται από τον προϋπολογισμό. Η υπηρεσία θεμάτων θεατρικής υποδομής, τα ερασιτεχνικά τμήματα του ΔΗΠΕΘΕ τα οποία φέρουν τα μεγαλύτερα έσοδα ή αναμένουμε να φέρουν τα μεγαλύτερα έσοδα. Οι ερασιτεχνικές σκηνές υπολογίζεται ότι θα φέρουν 16.000,00€, 15.000,00€ η παιδική σκηνή και 5.000,00€ η κεντρική σκηνή. Το κόστος της κεντρικής και της επαγγελματικής σκηνής είναι συνολικά είναι 92.000,00€.

Θα πρέπει ο καλλιτεχνικός διευθυντής να επιλέξει έργα που θα είναι ελκυστικά για το κοινό. Επίσης θα πρέπει να προσελκύσει κόσμο. Δεν βλέπω πουθενά στο προϋπολογισμό έξοδα επικοινωνίας. Επειδή ο Δήμος καλύπτει την διαφορά κάποιιοι θα στήσουν καριέρες στο ΔΗΠΕΘΕ του Δήμου Βέροιας ή στην ΚΕΠΑ του Δήμου Βέροιας;

Δήμαρχος: Προφανώς το εισηγητικό δεν είναι του Δημάρχου και απλά διαβιβάζει το εισηγητικό. Ο κ. Ταρατσίδης μπορεί να απαντήσει. Το ΔΗΠΕΘΕ δεν είναι επιχείρηση που προσδοκά το κέρδος. Είναι μια κοινωφελής επιχείρηση που έχει υποχρέωση να ανεβάζει συγκεκριμένες δράσεις και είναι υποχρεωμένος να μπορεί να χρηματοδοτείται κι' όλας. Το ΔΗΠΕΘΕ δεν είναι ΑΕ κ. Κορωνά.

Πρέπει να είναι πιο μαζεμένοι γιατί αν κάνουν παραγωγές δικές τους θα είχαν πολλαπλάσιες δαπάνες και προφανώς δεν μπορούν τα έσοδα να είναι όσο είναι οι δαπάνες. Το γνωρίζουμε ιστορικά από όλα τα ΔΗΠΕΘΕ όχι μόνο για το δικό μας. Γι' αυτό προέβλεψε το κράτος να χρηματοδοτεί με τριμερείς χρηματοδοτήσεις στα ΔΗΠΕΘΕ ώστε να συνεχίσουν να υπάρχουν.

Ρίζος: Όσον αφορά την κεντρική σκηνή κ. Κορωνά, αν έχετε ακούσει για το εναλλακτικό θέατρο δεν απευθύνεται σε ευρύ κοινό, δηλαδή οι παραστάσεις του γίνονται για 50 με 60 άτομα. Είναι ειδικό είδος θεάτρου και το εφαρμόζουμε τα τελευταία χρόνια. Αυτές οι παραστάσεις γίνονται πάνω στη σκηνή του χώρου τεχνών, δεν είναι μια σκηνή που μπορεί να έχει έως 500 άτομα όπως στο κλασικό θέατρο.

Είναι όλες sold out. Υπολογίστε ότι με 6€ είσοδο και κάνουμε 15 παραστάσεις επί 50 με 60 άτομα είναι σαν να κάνουμε 2 με 3 παραστάσεις μέσα στο χώρο τεχνών. Το αποτέλεσμα είναι ότι το συνολικό ποσό εσόδων να είναι 5.000,00€ δεν σημαίνει όμως ότι η επιλογή δεν είναι καλή.

Στις παιδικές σκηνές όπου απευθύνεται σε ευρύτερο κοινό όπως σχολεία έχουμε μεγαλύτερα έσοδα γιατί είναι πολλά τα παιδιά. Όπως και στις ερασιτεχνικές που κάποιες είναι εναλλακτικές και κάποιες κλασικές με αποτέλεσμα στις κλασικές να έχουμε sold out μέσα στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Κορωνάς: Πρόεδρε γνωρίζω ότι είναι κοινωφελής επιχείρηση το ΔΗΠΕΘΕ αλλά θα πρέπει η στόχευση να είναι η εξής κατά την γνώμη μου: δεν μπορούμε να λέμε ότι κάνουμε παραστάσεις στην κεντρική σκηνή που απευθύνεται μόνο σε ένα συγκεκριμένο κοινό. Αν θες να χτίσεις μια κεντρική σκηνή θα χτίσεις με έργα κλασικά ώστε να μπορούν να τα παρακολουθήσει πολύς κόσμος. Δεσμεύουμε ένα χώρο όπως είναι ο Χώρος Τεχνών με το κόστος που έχει για να έχουμε το πολύ 50 άτομα κοινό. Αυτό μπορεί και να γίνει αλλά δεν είναι αυτός κανόνας. Δεν μπορούν τα έσοδα των παραστάσεων, των θεατρικών τμημάτων, να ξεπερνά τα έσοδα τα υπόλοιπα.

Μας ανέφερε ο κ. Ρίζος ότι ο καλλιτεχνικός διευθυντής είναι αυτός που τρέχει τις παραστάσεις. Από τις μετακλήσεις που αναφέρονται στο πρόγραμμα από τις επτά οι τέσσερις είναι κοινές. Πρέπει η ΚΕΠΑ να έχει οργάνωση παραγωγής; Να πληρώνουμε και δεύτερο υπάλληλο 20.000,00€; Οι κοινές μετακλήσεις είναι κανόνας και την οργάνωση την τρέχει ο καλλιτεχνικός διευθυντής.

Πρόεδρος: Συμφωνείτε με την εισήγηση του Δημάρχου;

Λεύκη ψήφο έδωσαν οι δημοτικοί σύμβουλοι Θ.Κορωνάς, Π.Σπυρόπουλος, Α.Χατζησαλάτας, Θ.Θεοδωρίδης, Π.Παπαδίνα

Υπέρ της εισήγησης του Δημάρχου ψήφισαν είκοσι ένα (21) δημοτικοί σύμβουλοι, οι: Β.Παπαδόπουλος, Κ.Γρηγοριάδης Σ.Ασλάνογλου, Λ.Ασλανίδης, Γ.Τσιλογιάννης, Μ.Χασιώτης, Σ.Διαμάντης, Γ.Μιχαηλίδης, Α.Τσαχουρίδης, Μ.Τζαφερόπουλος, Κ.Βασιλειάδης Χ.Βοργιάδης, Κ.Ρίζος, Ι.Παπαδόπουλος, Κ.Σαμανίδης, Η.Τσιφλίδης Ε.Κελεσίδης, Α.Λαζαρίδης, Π.Βασιλείου, Α.Δέλλας, Χ.Μακρίδης

Αρνητική ψήφο έδωσαν οι δημοτικοί σύμβουλοι Κ.Παλουκίδης, Α.Βενιόπουλος, Α.Σακαλής, Π.Ντάγκα, Γ.Μαλούτας, Ν.Λουκίδης, Π.Χατζησάββας.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη:

1.- Το από 2-1-2024 εισηγητικό σημείωμα του Δημάρχου.

2.- Την υπ' αριθ. 60/2023 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Κοινοφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΚΕΔΗΠΕΘΕ) Δήμου Βέροιας».

3.- Το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας

4.- Τις διατάξεις του ν. 5013/2022, του άρθρου 65 του ν.3852/2010, όπως τροποποιήθηκε από το άρθρο 72 του ν.4555/2018, του άρθρου 67 του ν. 3852/2010, όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 74 του ν. 4555/2018 και τροποποιήθηκε από τα άρθρα 177 και 184 του ν.4635/2019, των άρθρων 256 και 260 του ν.3463/2006 και της με αρ.πρωτ. 49039/26-7-2022 Κ.Υ.Α.

Αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Εγκρίνει την αριθμ. 60/2023 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Κοινοφελής Επιχείρηση Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΚΕΔΗΠΕΘΕ) Δήμου Βέροιας» επί του Ετησίου Προγράμματος Δράσης (ΕΠΔ), του Προϋπολογισμού και του Ολοκληρωμένου Προγράμματος Δράσης (ΟΠΔ) της, έτους 2024.

Η απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **9/2024**

Αφού εξαντλήθηκαν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης λύθηκε η συνεδρίαση συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφηκε ως εξής:

<b>Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ</b>			<b>Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ</b>		
<b>Γεώργιος Μιχαηλίδης</b>			<b>Πετρούλα Παπαδίνα</b>		
<b>ΤΑ ΜΕΛΗ</b>			<b>ΠΡΟΕΔΡΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ</b>		
B.	Παπαδόπουλος		B.	Παπαδόπουλος	
K.	Γρηγοριάδης		E.	Ταϊπλιάδου-Κασάπη	
Σ.	Ασλάνογλου		Π.	Στεργιοπούλου	
Λ.	Ασλανίδης		H.	Καραμήτσος	
Γ.	Τσιλογιάννης		Σ.	Παπά	
M.	Χασιώτης		I.	Καραγιάννης	
Σ.	Διαμάντης				
A.	Τσαχουρίδης				
M.	Τζαφερόπουλος				
K.	Βασιλειάδης				
X.	Βοργιάδης				
K.	Ρίζος				
I.	Παπαδόπουλος				
K.	Σαμανίδης				
H.	Τσιφλίδης				
E.	Κελεσιδης				
A.	Λαζαρίδης				
Π.	Βασιλείου				
A.	Δέλλας				
K.	Παλουκίδης				
M.	Σουμελίδης				
A.	Βενιόπουλος		<b>Ακριβές απόσπασμα</b> <b>Βέροια 9-2-2024</b> <b>Ο Δήμαρχος</b>  <b>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΟΡΓΙΑΖΙΔΗΣ</b>		
A.	Σακαλής				
Π.	Ντάγκα				
Γ.	Μαλούτας				
X.	Μακρίδης				
Θ.	Κορωνάς				
Π.	Σπυρόπουλος				
A.	Χατζησαλάτας				
Θ.	Θεοδωρίδης				
Π.	Χατζησάββας				